

## CRONICA

### ALFREDO CASELLA (1883-1947)

Con algún retraso, a consecuencia de las complicaciones con que se debate la vida artística europea de esta post-guerra, nos ha llegado la noticia de la muerte de Alfredo Casella. Fué este músico uno de los más destacados valores del arte contemporáneo italiano. La importancia de su labor dentro de su patria no admite parangón, en los últimos años, sino con la de Malipiero o la de Franco Alfano. Había nacido Alfredo Casella en Turín, el 25 de Julio de 1883. Comenzó sus estudios musicales con el profesor Martucci y los prosiguió en el Conservatorio de París, a partir de 1896. Fué discípulo en este último centro de enseñanza de Diémer (piano) y Fauré (composición). En Francia ofreció los primeros frutos de su obra como intérprete, director de orquesta, compositor y estudioso de los diversos problemas planteados a la música moderna.

Después de una intensa actividad artística en París, Colonia, Amsterdam, Berlín y otros centros musicales del extranjero, Casella se trasladó, en 1917, a Roma para fundar la que se haría famosa Sociedad Italiana de Música Moderna. Su obra de compositor se intensifica también a partir de este momento; su estilo se define como el de uno de los músicos más ardientemente partidarios de un neo-clasicismo que en Casella equivale a una «vuelta a Scarlatti». Dentro de este espíritu fueron compuestas su Sonatina Op. 28, las dos Canzoni Op. 48, los Ricercari sobre el nombre de Bach Op. 53, la Toccata Op. 59, el Concerto para cuarteto de cuerdas Op. 41, la Serenata para clarinete, fagot, trompeta, violín y violoncello Op. 50, la Scarlattiana para orquesta Op. 45, el Concerto Romano para órgano y orquesta Op. 44, el Concerto Grosso para gran orquesta Op. 61 y otras de sus principales obras.

Con Alfredo Casella la música italiana de nuestro tiempo sufre una pérdida irreparable.

### RENE NOBILE

El Lunes 30 de Junio falleció en Santiago el profesor de la Orquesta Sinfónica de Chile, René Nobile Solari. Había nacido en esta misma ciudad en 1907. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música la carrera de violinista, con el profesor don José Varalla. Muy joven comenzó a destacarse como ejecutante de orquesta en los principales conjuntos sinfónicos que han existido en el país. En 1927 fué miembro de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal, donde permaneció hasta crearse la Orquesta de la Asociación Nacional de Conciertos Sinfónicos, bajo la dirección del maestro Armando Carvajal (1931-1938). Fundado el Instituto de Extensión Musical en 1940, participó en los concursos para formación de la nueva Orquesta Sinfónica de Chile. Figuró en ella desde el concierto

---

inaugural, ocupando uno de los primeros atriles de violines segundos. Recientemente, por oposición, fué promovido al cargo de segundo violín del segundo atril de este conjunto.

René Nobile Solari gozó de la máxima estimación de sus compañeros músicos, tanto por sus dotes de ejecutante, como por su caballerosidad y sobresalientes condiciones humanas.

### FRANCISCO CURT LANGE EN CHILE

En el pasado mes de Julio visitó nuestro país el musicólogo uruguayo, Director del Instituto Interamericano de Musicología, doctor Francisco Curt Lange. Fué finalidad primordial de su viaje entrar en contacto personal con los compositores, estudiosos de la música y pedagogos de nuestro medio, así como ampliar sus estudios sobre el desarrollo de las actividades musicales chilenas. Ofreció un ciclo de conferencias organizado por el Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Bellas Artes.

Desarrolló la primera de estas charlas en el edificio de la Facultad, dando a conocer sus interesantes investigaciones sobre la música colonial brasileña durante el siglo XVIII en el Estado de Minas Geraes, que presenta una fisonomía particularmente interesante en el pasado artístico americano. Las otras dos conferencias, de carácter público, reunieron una nutrida concurrencia en el Auditorio del Ministerio de Educación. Versaron sobre «La Música en las Américas. Su situación actual» y sobre «Danzas, danzas dramáticas y cantigas del norte del Brasil».

### HERMANN SCHERCHEN, MIEMBRO DE HONOR DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES.

Por la valiosa labor desarrollada en los conciertos que dirigió en Santiago el maestro Hermann Scherchen, así como en las conferencias sobre los estilos musicales que dictó en la casa de la Facultad de Bellas Artes, esta corporación universitaria acordó nombrarle miembro de honor. Hermann Scherchen es tanto como un sobresaliente intérprete de música, un profundo técnico y pedagogo del arte musical. Sus estudios estéticos y sus tratados teóricos han tenido la más honda repercusión en los medios artísticos europeos. La Facultad de Bellas Artes procedió con un recto criterio al acoger en su seno a una de las personalidades musicales de mayor significación que nos han visitado.

El diploma por el cual Hermann Scherchen fué incorporado a nuestra Facultad de Bellas Artes como miembro de honor, le fué entregado por el Decano de la misma, don Domingo Santa Cruz, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, durante el acto en que el destacado director de orquesta e investigador analizó «El Arte de la Fuga» de Juan Sebastián Bach, en una conferencia que precedió a la ejecución de esta obra magna el 30 del pasado mes de Junio.

---

## SOCIEDAD MUSICAL UNIVERSITARIA DE CONCEPCION

Esta Sociedad fué fundada en 1945, con el fin de cultivar la música en todas sus expresiones, con el decidido apoyo de las autoridades universitarias de la capital penquista. Ha desarrollado una importante labor y cuenta ya en la actualidad con más de seiscientos socios cooperadores, así como con filiales en Temuco, Chillán, Tomé y otras localidades del sur. Su directorio lo integran: don Enrique Molina, Rector de la Universidad de Concepción, como Presidente Honorario; don Juan Carvajal, Presidente Ejecutivo; don Guillermo Fuchs, Vice-Presidente; don Oscar Schmutzer, Secretario.

En los conciertos organizados por la Sociedad Musical Universitaria de Concepción se han presentado los artistas Blanca Hauser, Rosita Renard, Flora Guerra, Nicanor Zabaleta, Hermann Kock, Armando Palacios, Gyorgy Sandor, Margot y Estela Loyola y los conjuntos de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Chillán, Orquesta de Cuerdas de la Sociedad Musical de Concepción y otros.

## MUSICA Y MUSICOS CHILENOS EN EL EXTRANJERO

Bajo el patrocinio de la Asociación Panamericana de Filadelfia, se celebró en la sala de la Philadelphia Art Alliance un concierto de música latinoamericana, ejecutado por el pianista y compositor uruguayo Héctor A. Tosar Errecart y la contralto brasileña Janet Sylvia Bueno. En el programa figuraron las siguientes obras para piano: doce Preludios americanos de Alberto Ginastera (argentino), Tonada Triste de Camargo Guarnieri, Danza de Héctor Villa-Lobos (brasileños), Semblanzas Chilenas de Carlos Riesco (chileno), Triste N.º 2 de Eduardo Fabini, Impromptu, Vals y Danza Criolla de Héctor Tosar (uruguayos). La contralto Sylvia Bueno interpretó canciones de Francisco Mignone, Camargo Guarnieri, Ernani Braga y Luciano Gallet, todos ellos brasileños.

La crítica norteamericana destaca en las Semblanzas Chilenas de Carlos Riesco una gran riqueza rítmica y excelente conocimiento del arte de la composición.

\* \* \*

En Montevideo, en el Centro Cultura de Música, pronunció una conferencia sobre «La vida musical chilena» el doctor Francisco Curt Lange. La conferencia fué seguida de un concierto en el que se estrenaron las obras de los jóvenes compositores chilenos que a continuación indicamos: Juan Orrego Salas, Variaciones y Fuga sobre un pregón santiaguino, Sonata para violín y piano; Alfonso Montecino, varias canciones para soprano; Carlos Riesco, Semblanzas Chilenas para piano. Estas obras fueron interpretadas por Socorrito Villegas, soprano; Sara Orlandi, pianista y Adhemar Schenone, violinista.

\* \* \*

El organista belga y director de orquesta Edouard Nies-Berger interpretó en Nueva York, en un programa de la Orquesta Filarmonica de esa ciudad, la obra «Cinco piezas para orquesta de cuerdas», de Domingo Santa Cruz.

## CONCIERTOS

### CONCIERTOS DIRIGIDOS POR PAUL PARAY

El músico francés Paul Paray, actual Director de los «Concerts Colonne» de París, se presentó frente a la Orquesta Sinfónica de Chile en dos conciertos que se llevaron a efecto el 30 de Mayo y 6 de Junio últimos.

En el primero de ellos, Paul Paray ofreció un programa compuesto por obras de Beethoven, Berlioz, Fauré y Ravel. Del primero de estos autores se ejecutó la Tercera Sinfonía, en Mi bemol, «Heroica», que en manos del maestro francés alcanzó una realización a nuestro juicio satisfactoria, en cuanto dice relación con el estilo correspondiente a tal obra, en que el poder renovador del genio beethoveniano se hace presente de improviso y quiebra los moldes clásicos de la sinfonía,—hasta entonces más o menos conservados,—con innovaciones expresivas formales y técnicas de una arrebatadora fuerza y originalidad. Paul Paray, en cambio no quiso destacar este aspecto que nos parece fundamental y prefirió obtener una versión muy tranquila, donde la claridad del juego temático pudo apreciarse correctamente, pero en la que, en ciertos momentos, la forma no pudo mantenerse por falta del impulso que necesariamente debía sustentarla. Cierta preciosista modo de encarar los matices fué también notorio en la versión de Paul Paray, que, por cierto, no fué su mejor credencial ante nuestro público.

En cambio, en los restantes números de su primer programa, Paul Paray se mostró el indiscutido intérprete que es por lo que a música francesa se refiere. Así, la Obertura de «Benvenuto Cellini» de Héctor Berlioz, con su despliegue de brillo instrumental, como la fina Suite del «Pélleas y Melisande» de Gabriel Fauré, tuvieron en sus manos un animador eficaz en todo sentido. En la bella obra de Fauré, a través de cuya trama sutilmente armonizada se adivina el arte que mostraría más tarde Mauricio Ravel, Paray supo obtener un resultado artísticamente inobjetable. Pero, sin duda, lo mejor de este concierto fué la ejecución de la segunda suite de «Dafnis y Cloe» de Ravel. Pocas veces se habrá logrado entregar con mayor propiedad estilística la sutileza, el colorido y el verdadero hechizo que se desprende de las páginas admirables de esta obra maestra de la música contemporánea. El público y la crítica fueron unánimes en aplaudir sin reservas la actuación de Paul Paray en este aspecto de su programa.