

cientista Dr. Jacob Bronowski, serie de 13 películas en colores que demuestran la evolución cultural de la humanidad en el campo de la ciencia, fue presentado en traducción al castellano. Este ciclo comprende: "Inferior a los Angeles", "Las primeras Cosechas", "La Veta en la Piedra", "La Estructura Oculta", "La Música de las Esferas", "El Mensajero de las Estrellas", "El Majestuoso Mecanismo de la Relojería", "El Ansia de Poder", "La Escala de la Creación", "Un Mundo de Otro", "Conocimiento y Certeza", "Generación sobre Generación" y "La Larga Niñez".

### Cine Francés

En colaboración con la Embajada de Francia se presentó "La Nueva Ola y sus Inspiradores" en el cine francés, que incluyó: "Una Mujer Dulce", de Robert Bresson; "Cleo de 5 a 7", de Agnes Varda; "Vivir su Vida", de Jean-Luc Godard y "Los Amantes de Montparnasse", de Jacques Becker.

"René Clair y la Sátira en el Cine Francés" presentado con la colaboración del Instituto Chileno-Francés de Cultura, comprendió: "El Millón", de 1931.

Como homenaje a Gerard Philipe se presentó "Rojo y Negro", de Claude Autant-Lara, que data de 1931 y "Almuerzo Campesino", de Jean Renoir, película filmada en 1959.

"Cuatro Estilos en 30 años de Cine francés", incluyó: "Mouchette", de Robert Bresson (1966); "Orphée", de Jean Cocteau (1950); "Les Enfants du Paradis", Marcel Carné (1945) y del mismo director, "El Boulevard del Crimen" y "Adieu Philippine", de Jacques Rozier (1961).

### Cine alemán

En colaboración con el Servicio Alemán de Documentación, se dio a conocer la obra de Werner Herzog, con "Señales de Vida" (1968) y de Reiner Werner Fassbinder, "La furia asesina del señor X" (1969).

### Homenaje a Ingmar Bergman

Como homenaje al gran director sueco se presentó: "El Séptimo Sueño" (1956) y "Las Fresas Salvajes" (1957).

## IN MEMORIAM

### Adelina Valdebenito, 1911-1975

La violinista Adelina Valdebenito Estrada, miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Chile, conjunto al que perteneció casi hasta el día de su muerte, el 10 de abril de 1975, fue formada en el Conservatorio Nacional de Música.

Miembro de una familia de músicos, Adelina Valdebenito inició su formación artística en el hogar, con su padre, don Germán Valdebenito Fuentealba, profesor de música e integrante de las orquestas que, en esa época, se formaban para las temporadas de conciertos, como en aquellas de las temporadas líricas que se presentaban en el Teatro Municipal.

A los once años ingresó al Conservatorio Nacional, que en ese entonces dirigía el

compositor y maestro don Enrique Soro. Su primer profesor fue Armando Carvajal y luego los profesores Pasini, Müschler y Fischer. Dentro del plantel pasó a integrar la Orquesta de alumnos, dirigida por Armando Carvajal.

Posteriormente ingresó a la Orquesta de la Asociación Nacional de Conciertos Sinfónicos, bajo la batuta de Carvajal y al crearse la Orquesta Sinfónica de Chile, en 1940, pasó a integrarla como uno de sus miembros fundadores.

Durante su dilatada carrera profesional realizó giras por el extranjero como integrante de conjuntos sinfónicos y fue, también, miembro fundador de la Orquesta Femenina, desde 1967, bajo la dirección del maestro Marco Dusi.