

RDA. Tendremos un intercambio de artistas y profesores. Este año dirigirá la Sinfónica de Chile durante la Temporada de Invierno, el maestro Gyula Neimeth, Director de la Orquesta Estatal Húngara de Conciertos y vendrá, además, el profesor de flauta Daniel Tözser, quien además de actuar en un concierto de la temporada, permanecerá como profesor de la cátedra de flauta del Departamento de Música. Nos enviarán profesores de instrumentos, quienes formarán escuela; lo que deseamos es obtener un nivel instrumental similar al de la Escuela Franz Liszt, la más destacada escuela instrumental húngara.

—Por primera vez han quedado establecidos contactos directos con el Ministerio de Cultura, los que redundarán en importantísimos aportes a nuestra vida musical. Habrá una donación de discos y partituras; intercambio de programas de estudio a todos los niveles; seis becas para instrumentistas y cantantes, los seleccionados deberán partir a Hungría en agosto de 1972. En un comienzo, se ha estudiado otorgar un diploma especial y darle a los becados un trato específico. No podemos pretender competir, por lo menos por ahora, con el alto nivel profesional que Hungría ofrece a sus profes-

sionales en música. A medida que los profesores húngaros vayan formando acá, en forma intensiva, a nuestros estudiantes, podremos reformar nuestros programas y elevar el rendimiento.

En líneas generales, estos fueron los puntos principales de lo logrado por el Maestro Moubarak durante su visita a la RDA y Hungría.

Con respecto a su visita a Inglaterra, invitado por el British Council, durante los diez días de permanencia en Londres, tuvo la oportunidad de compenetrarse de la vida musical inglesa. Se le proporcionó entradas para asistir a los conciertos y ensayos del Royal Festival Hall, a las funciones del Opera Center, incluyendo clases, al Sadler's Wells, a Convent Garden, en suma a todas las salas de conciertos de la capital inglesa.

—Fue para mí una experiencia muy rica —agrega el Maestro Moubarak— este contacto con los espléndidos conjuntos ingleses, tanto de conciertos como de ópera. En Londres, también pude estrechar vínculos con la Guild Hall School of Music que dirige Malcolm Troup. Allí asistí a clases y ensayos, pudiendo aquilatar la alta eficiencia de profesores y alumnos.

## IMPORTANCIA DEL SILENCIO EN LA EDUCACION DE LAS FACULTADES AUDITIVAS<sup>1</sup>

Por FLORENCIA PIERRET V.

El elemento principal de la Música es el silencio. Sólo en él, el sonido puede tomar forma, nacer, abrirse camino en el tiempo, crecer, agigantarse, penetrar, diluirse... Sin silencio, lo sonoro no halla contraste para destacarse, para sobresalir, para resplandecer. Por otra parte, el mundo del silencio está habitado por sonoridades que casi siempre quedan perdidas por falta de oídos que las capten. En medio de la agitación y el bullicio desenfrenado de la vida actual, raras veces encontramos la oportunidad para escapar de la saturación que ésta produce y refugiarnos en un silencio equilibrante y creador.

En el transcurso de las últimas décadas, la Educación Musical ha evolucionado gradualmente hasta convertirse —de una materia teórica carente de atractivo y de mensaje— en algo vivo, pleno de fuerza y dinamismo; no obstante, todavía no cumple a cabalidad su función real. En nosotros, músicos-educadores, recae la gran responsabilidad de su aplicación y no siempre cumplimos nuestra tarea con la fidelidad, pasión y entrega que deberíamos; nos falta una mayor convicción, un conocimiento más profundo, una búsqueda más intensa. Con frecuencia convertimos los mejores métodos en

patrones rígidos que dificultan y en ocasiones impiden la comunicación de los niños con la música, en vez de facilitarla, ampliando los horizontes. Entre nuestras más graves omisiones se cuenta el descuido con que hemos tratado el aspecto fundamental de esta educación; *el desarrollo de las facultades auditivas*. Por lo general, este aspecto se contempla sólo en el extremo superior de la etapa escolar (y esto de manera deficiente) mientras todo el período anterior queda sumido en el abandono. La Educación Musical no cumple así su principal función que consiste en sensibilizar a los seres humanos al mundo sonoro en su más amplia gama de posibilidades; no alcanza su meta fundamental que implica la transformación del "oír" en "escuchar", convirtiendo a la persona en un ente selectivo capaz de percibir los diferentes grados de calidad musical y de establecer juicios de valores.

<sup>1</sup> Este trabajo, realizado para el III Seminario Internacional de Investigación sobre Educación Musical que se efectuará en Westphalia, Alemania en julio 1972, forma parte de una investigación sobre Audición Musical Dirigida en la Escuela.

Si recordáramos que la Educación Musical es la única disciplina escolar que desarrolla de manera preponderante las capacidades auditivas —ayudada en cierto modo por la Educación Física y los idiomas extranjeros— sin duda pondríamos mayor énfasis en entregar a nuestros alumnos lo que de otro modo les será negado con grave perjuicio para su formación integral. No basta con una "apreciación musical" impartida con superficialidad, a modo de información, en los últimos años de la escuela secundaria; este es un proceso lento y delicado, que requiere ser cumplido sin solución de continuidad desde el Jardín de Infantes y en el que debe estar incorporada la faceta ya esbozada al comienzo de estas palabras: la percepción, goce y aprovechamiento del silencio en sus tres formas esenciales; el silencio ambiental, el silencio interior, el silencio en la música.

Si este tipo de educación se imparte al niño desde muy pequeño —bien sistematizada y dosificada— él estará luego en con-

diciones de discriminar y elegir, emergiendo de su propio silencio para enfrentar con inteligencia y libertad el mundo de los sonidos. Entonces tal vez las nuevas generaciones serán capaces —por un mejor cultivado sentido de lo bello— de silenciar gradualmente la multitud de ruidos innecesarios en que estamos inmersos. Entonces tal vez serán acalladas las músicas detestables que surgen en los ascensores, en los aviones, en las tiendas de lujo y en mil lugares más, irrumpiendo en nuestra intimidad y negándonos el derecho de hacer uso del silencio circundante en forma independiente y personal; entonces tal vez se regresará a la naturaleza a renovar el contacto con las más auténticas fuentes de enriquecimiento espiritual.

Es hora de comenzar a demostrar que la Educación Musical no es un adorno, sino una necesidad y bien urgente, por cierto. Su papel es trascendente y su influencia decisiva para la formación de las actuales y futuras generaciones.

## NOTICIARIO NACIONAL

*Decano Domingo Piga fue invitado a la Segunda Conferencia de la Unión de Universidades de América Latina, UDUAL, en Ciudad de México y visitó Ecuador en calidad de huésped de la Casa de la Cultura de Quito.*

El Decano interino de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas de la Universidad de Chile, Domingo Piga, durante el mes de febrero último, asistió a la Segunda Conferencia de la UDUAL, organismo con sede en la Universidad Autónoma de México y que agrupa a todas las Universidades de América Latina.

Las Universidades chilenas afiliadas a este organismo son: Universidad de Chile, Universidad Católica de Santiago y Valparaíso, Universidad de Concepción y Universidad Técnica Santa María. Concurrieron a la Segunda Conferencia dos delegados por institución, además de invitados especiales de UDUAL, quienes tuvieron a su cargo la exposición de los temas: Evaluación y concepto de la Extensión, Integración Latinoamericana y otros. A la reunión de este año asistieron personalidades tales como Augusto Salazar Bondi, Francisco Miró Quezada, José Antonio Portuendo, Angel Rama y Marta Traba. Entre los delegados de Chile participaron, además del Decano Piga, el Dr. Alfredo Avendaño, Director del Departamento de Extensión y Acción Social de la Universidad de Chile, Eduardo Vio, Claudio di Girolamo y otros personeros.

La participación del Decano Domingo Piga fue relevante; presentó un trabajo sobre "Extensión Universitaria" y propuso la creación de un Organismo Coordinador Latinoamericano, iniciativa que fue aprobada por unanimidad por el resto de las representaciones. El proyecto será ratificado por el Comité Ejecutivo de UDUAL.

Además de su participación en la Conferencia, el Decano Piga ofreció una serie de entrevistas en radio, periódicos y televisión; dio conferencias sobre teatro y sobre la reforma universitaria chilena.

Posteriormente, en Ecuador, estableció las bases de la primera Escuela Universitaria de Teatro, en la Universidad Central de Quito. Esta Escuela formará actores e instructores teatrales y dependerá de la Facultad de Artes de ese plantel. Con la Casa de la Cultura, que preside el pintor Osvaldo Guayasamín, estableció las bases para una política de intercambios culturales entre Ecuador y Chile.

*Donación de partituras y discos de música inglesa entregó el British Council a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y Escénicas.*

El señor Peter Davies, representante del British Council en Chile, hizo una importante donación de discos, con sus respectivas partituras, a la Facultad de Música. La donación fue recibida y agradecida por el Decano Domingo Piga.