

Ballet Popular y el Coro "A capella" de la Universidad de Chile.

#### Giras.

Los diversos conjuntos de la Facultad actuarán unos en el Area Sur y otros en el Area Norte del país. La ciudad de Coyhaique será el centro del Area Sur. Colaborarán en esta labor la Gobernadora de Coyhaique y Endesa. En el Area Norte la ciudad centro será Iquique y se contará con la cooperación de la Dirección de Turismo y Endesa.

En la segunda etapa de "Arte para Todos" que abarcará de mayo a octubre, habrá 72 funciones artísticas en locales cerrados, con una presentación mensual en las 9 comunas elegidas, las que se estima serán presenciadas por 23.000 personas. También se ofrecerán 72 conferencias o charlas con fines didácticos. Bellas Artes montará 9 ex-

posiciones. Instructores de folklóre y teatro formarán 9 conjuntos folklóricos a los que se incorporarán 100 artistas afeccionados y 20 grupos teatrales a los que se incorporarán 400 artistas afeccionados.

Para la tercera etapa, noviembre 1971 a enero 1972, se presentarán 44 espectáculos al aire libre con la participación de todos los conjuntos de la Facultad y el Conservatorio, además de artistas invitados, entre los cuales se cuenta con la folklorista Margot Loyola y los conjuntos Cuncumén y Millaray. Se estima una asistencia de 120.000 espectadores.

La culminación de esta labor de difusión artística se realizará a través del Canal de Televisión de la Universidad de Chile, con conciertos sinfónicos y de cámara, actuaciones del Ballet Nacional, del BALCA y el Instituto del Teatro.

## TEATRO MUNICIPAL

#### Orquesta Filarmónica Municipal.

El 29 de abril, bajo la dirección de su director titular, Juan Carlos Zorzi, la Orquesta Filarmónica Municipal inició su XVII Temporada, la que este año constará de 15 conciertos, prolongándose hasta el 5 de agosto.

Conjuntamente con el maestro Zorzi, dirigieron a la Filarmónica Municipal los directores invitados Agustín Cullel, Gunther Harbig, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Moubarak y Stanislaw Wislocki. Destacados solistas nacionales y extranjeros fueron invitados para actuar frente a la Filarmónica Municipal. En el primer concierto actuó Alberto Dourthé en la Sinfonía Española, de Lalo; la arpista argentina Virginia Canzoneri y Fernando Harms, tocaron el Concierto para flauta, arpa y orquesta, de Mozart, en el segundo concierto de esta temporada; el pianista chileno Oscar Gacitúa tuvo a su cargo la parte solista en el Concierto N° 2 para Piano y Orquesta, de Rachmaninoff; el violinista israelí Shmuel Akenasi, tocó, en el cuarto concierto, Concierto para violín y orquesta, de Dvorak; el joven cellista chileno Francisco Pino, actuó en Concierto para cello y orquesta, de Saint-Saens; la pianista chilena Flora Guerra, tocó Concierto N° 27 para piano y orquesta de Mozart; Jorge Román, violoncellista chileno se presentó en Sinfonía para Violoncello y Orquesta de Benja-

min Britten; A. Ianeli actuará en Concierto para Flauta y Orquesta, de Jolivet; el pianista argentino Manuel Rego, tocará, en el Festival Brahms, Concierto N° 2 para piano y orquesta; la pianista Lidia Vrychtolwna tocará el Concierto para piano y orquestar de Stanislaw Wislocki, bajo la dirección del maestro; Narciso Yepes tocará Concierto para Guitarra y Orquesta, de Halffter y el violinista Pedro D'Andurain, en el último concierto de la temporada, tocará Concierto N° 1 para Violín y Orquesta, de Brahms.

Dos obras de compositores chilenos fueron tocadas por la Filarmónica Municipal: Estudios Emocionales, de Roberto Falabella, bajo la dirección de Agustín Cullel y Andante Apasionado, de Enrique Sorn, dirigido por el maestro Juan Carlos Zorzi.

#### Conciertos en el Teatro Municipal.

El 26 de mayo tuvo lugar el concierto del destacado folklorista chileno Victor Jara. Durante el mes de junio se ha enuciado las actuaciones de los pianistas Witold Malcuzinsky y Sergio Morales; el recital del guitarrista argentino Juan José Ramos y del Coro Smith Princeton. En julio, actuará Daniel Shafrán e "I Musici" actuará el 20 y 22. El Octeto de Munich actuará el 16 de agosto.

## INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

#### Gira por EE. UU. de la Orquesta de Cámara.

Entre el 14 de febrero y el 16 de marzo, la Orquesta de Cámara de la Universidad

Católica, bajo la dirección de Fernando Rosas, realizó su primera gira a EE. UU. Incluyó conciertos en el Hunter College de Nueva York, en la Unión Panamericana de

Washington, en el Frick Museum de Pittsburg y en diversas ciudades de Pensilvania, Connecticut, Ohio, Carolina del Norte y del Sur.

Actuaron como solistas en esta gira el pianista Mario Miranda, el cellista Arnaldo Fuentes, el oboísta Enrique Peña y el fagotista Emilio Donatucci. La crítica acogió calurosamente tanto a la Orquesta como a los solistas. Donald Henahan, crítico del New York Times dijo: "El grupo de trece integrantes, dirigidos por Fernando Rosas, produjo siempre un sonido bien amalgamado y cultivado y su trabajo de conjunto atestiguó una seria preparación". Agregó, entre otras cosas, que la obra "Antaras" del compositor Celso Garrido Lecca, demostró la alta competencia musical de la Orquesta, requiriendo el virtuosismo solístico de cada instrumentista.

Esta nueva gira de la Orquesta de Cámara agrega otra importante etapa a su historia, después de la exitosa gira —el año pasado— por varios países de Europa Occidental y Oriental, y sigue abriendo a los músicos chilenos, como lo hiciera anteriormente el Conjunto de Música Antigua del Instituto, un amplio camino para demostrar a los centros musicales europeos y norteamericanos, el nivel musical alcanzado en nuestro país.

#### *Oscar Ohlsen regresó de Inglaterra.*

El joven laudista chileno, Oscar Ohlsen, miembro de Música Antigua y profesor de guitarra de la Escuela Instrumental y en la Escuela de Pedagogía musical del Instituto acaba de regresar de Inglaterra, país en el que fue becado por el Consejo Británico para estudiar laúd con el célebre laudista inglés Robert Spencer. Bajo la dirección de Spencer, Oscar Ohlsen realizó una serie de trabajos de investigación y transcripción, los que serán publicados durante el curso de este año por Stainer and Bell de Londres.

#### *Cuarteto de Cuerdas, Quinteto de Vientos y un Grupo de Percusión se incorpora este año al Instituto de Música.*

En forma estable se incorpora este año al Instituto de Música un Cuarteto de Cuerdas, un Quinteto de Vientos y un Grupo de Percusión, conjuntos que se añaden a los ya existentes: Conjunto de Música Antigua, Orquesta de Cámara, Coro de la Escuela de Pedagogía y Grupo Folklórico.

#### *Conciertos de 1971 en el Instituto de Música.*

Cómo todos los años, el Instituto ofrecerá una temporada de conciertos de cámara. Es-

tos se iniciaron el 19 de mayo, en el Salón de Honor de la Universidad Católica.

Además, habrá otros conciertos que se realizarán en el Goethe Institut y en otras salas de Santiago. En el Teatro Municipal, invitados por el Instituto de Música, ofrecerán recitales el clavecinista Fernando Valenti, el cellista Pierre Fournier y el guitarrista Narciso Yepes.

Fernando Valenti actuó el 11 de mayo con la Orquesta de Cámara, en Divertimento en Re Mayor K. V. 136 de Mozart; Fournier lo hizo el 7 de junio y Narciso Yepes actuará durante el mes de agosto.

El maestro Valenti dictó, también, un curso intensivo de clavecín para alumnos del Instituto.

Se ha programado, además, una serie de giras por todo el país de los conjuntos y solistas del Instituto, los que se iniciaron con la visita de la Orquesta de Cámara a Concepción y Valdivia a fines de abril.

El mes de octubre estará dedicado integralmente a conciertos educacionales en los colegios de las distintas áreas de Santiago.

La Orquesta de Cámara abrió un concurso para obras orquestales. Aquellas que obtengan los primeros premios serán estrenadas en el II Festival de Música Contemporánea que se celebrará en la primera quincena de noviembre.

Paralela a toda esta actividad, los conjuntos del Instituto ofrecerán conciertos y programas didácticos en los Canales de Televisión 13 y 7.

Este año se inició un Curso de Música Popular con una matrícula de 73 alumnos. La finalidad de estos cursos es elevar la calidad de la música chilena a ese nivel, en ellos participan profesionales en ejercicio y gente joven que se inicia en la composición de música popular.

#### *Métodos para Flauta Dulce de la profesora Mirka Stratigopoulou.*

Por primera vez en Chile acaban de editarse Métodos para Flauta Dulce en Do y para Flauta Dulce en Fa, de la profesora y concertista Mirka Stratigopoulou. Estos métodos fueron editados por la Editorial Universitaria de Valparaíso y aparecieron en el mes de abril. Se encuentran a la venta en todas las casas de música.

#### *Conjunto de Música Antigua.*

Bajo la dirección de Sylvia Soublette, el Conjunto de Música Antigua inició su temporada de conciertos de este año el 19 de mayo. El programa incluyó obras renacentistas italianas de Gesualdo, Monteverdi, Gabrieli, Rossi y Gastoldi.

Continuó la temporada con un concierto de música barroca que incluyó una Sonata de Telemann para flauta dulce, violín y bajo con-

tinuo; Tres Arias de Händel para soprano, violín y bajo continuo; Suite de clavecín de Purcell; Sonata de Telemann para flauta dulce, oboe y bajo continuo; Dos Arias de Bach para contralto, oboe y bajo continuo y Tres Dúos de Purcell para soprano, contralto y bajo continuo. Actuaron: Sylvia Soublette, soprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Mirka Stratigopoulou, flauta dulce; Fernando Ansaldi, violín; Enrique Peña, oboe; Juana Subercaseaux, viola de gamba y Florencia Pierret, clavecín.

#### *Concierto en honor del Sr. Paul Hoffmann.*

A pedido del Gobierno y de las autoridades de las Naciones Unidas residentes en Santiago, el 9 de junio se rindió un homenaje en la Iglesia de San Francisco, en honor del Sr. Paul Hoffmann, Administrador del Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas quien, después del congreso que se realizó en Santiago, se acoge a retiro. En este homenaje actuó la Orquesta de Cámara, el Conjunto de Música Antigua, el Coro de la Escuela de Pedagogía y el Cuarteto de Bronces Giovanni Gabrieli.

## TEMPORADA DE CONCIERTOS DEL INSTITUTO CHILENO-ALEMAN DE CULTURA

El 6 de mayo se inició la temporada musical en el Goethe Institut, con una conferencia del compositor y crítico Federico Heinlein sobre "La contribución alemana al desarrollo de la música en Chile".

El Cuarteto de Jazz Pike-Kriegel, conjunto que combina el jazz y la música pop, ofreció un concierto en el Teatro Municipal, dentro de la gira organizada por el Goethe-Institut de Munich.

Con un concierto del Quinteto Hindemith de Instrumentos de Viento y la participación del pianista Arnoldo Tapia-Caballero, quienes tocaron obras de Mozart, Milhaud, Debussy y el Quinteto para piano y vientos en *Mi bemol Mayor*, Op. 16 de Beethoven, continuaron los conciertos de cámara del mes de mayo.

El compositor Alfonso Letelier, el 25 de mayo, dio una conferencia sobre "Vanguardismo, presencia y proyección de Wagner", conferencia que fue ilustrada con *Lieder de Schönberg*, Mahler y los Cinco *Wesendonk-Lieder* de Richard Wagner, cantados por la contralto Carmen Luisa Letelier y Elvira Savi, al piano.

Durante este año ofrecerán conciertos conjuntos y artistas alemanes, cuyas giras son auspiciadas por el Goethe Institut de Munich. En junio actuó el Estudio de Música Antigua de Munich; en el mes de agosto actuará el Dúo de Piano Bauer-Bung, en conciertos para dos pianos y a cuatro manos; el Octeto de Vientos de Munich, integrado por los primeros solistas de la Orquesta Filarmónica de Munich, Orquesta Estatal de Baviera y Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, ofrecerán durante el mes de agosto dos programas: música para instrumentos de viento de Mozart y un concierto de música contemporánea.

En el curso del mes de septiembre actuará el Cuarteto de Cuerdas Melos, en su primera gira por Latinoamérica. Este joven conjunto de cámara alemán es considerado como uno de los mejores en su género.

La organista Gertrud Mersiovsky, titular de las cátedras de Hamburgo y Lisboa, ofrecerá un ciclo Bach y un recital dedicado a maestros portugueses de los siglos XVI y XVII, durante el mes de octubre próximo.

#### *Estudio de Música Antigua de Munich.*

El 8 de junio actuó, en un concierto de gala en homenaje a Alberto Durero, el Estudio de Música Antigua, integrado por Andrea Von Ramm, mezzosoprano; Richard Levitt, contratenor; Sterling Jones, viola de gamba y Thomas Binkley, laúd. El conjunto, creado en 1960, se consagra a la interpretación de la música medioeval y renacentista, la que es ejecutada en instrumentos de la época y con cantantes que ofrecen el repertorio en sus idiomas originales. Su repertorio abarca en este momento unas cuatrocientas obras.

Para esta ocasión eligieron un programa que incluyó obras del notable poeta y músico Oswald von Wolkenstein (1377-1445), con las que se inició el concierto. Pasaron en seguida al círculo de músicos de Nuremberg, ciudad natal de Durero, con obras del Cancionero de Lochammar; del libro para órgano de Conrad Paumann, organista y compositor ciego de Nuremberg y obras recopiladas por el médico Hartmann Schedel de un manuscrito con canciones francesas y alemanas. Siguiendo la ruta de Durero a Venecia, ciudad en la que frecuentó a muchos artistas italianos, el Estudio de Música Antigua de Munich ofreció una selección de obras de Juan Ambrosio Dalza, Bartolomeo Tromboncino, Olivier, Fogliano y Anónimos. Dentro del marco de la canción alemana de 1507 cantaron obras de compositores anónimos, para luego pasar a la Corte de Margarita de Austria, 1520, con obras de Pierre Attaignant, Loyset Compère, Josquin des Pres y anónimos. Terminó este extraordinario concierto con canciones seculares alemanas de Heinrich Isaak, Ludwig Senfl, Hans Sachs y anónimos.