

sentó varios ballets que demostraron distintas facetas del enfoque creador de la coreógrafa y bailarina Gaby Concha, y entre ellas su último ballet de corte cómico "La Vaca Cornelia", basada en las variaciones paródicas de Juan Lemann sobre la canción "Tengo una vaca lechera".

Sobre este estreno Yolanda Montecinos, dice: "... Cornelia, la encantadora vaqui-

ta, sentimental y torpe, ebria de amor al projimo, se expresa a través del lenguaje del ballet. Y dentro de éste, es una línea amplia que cae en la danza moderna, con un verdadero sentido contemporáneo... La solista Mónica Monsalve aporta a Cornelia sus dotes de comediante y su seguridad técnica...".

QUINTETO DE BRONCES DE CHILE

Durante los últimos años los conjuntos de cámara han adquirido en Chile creciente importancia. La labor realizada por el Quinteto Hindemith de instrumentos de viento, el Cuarteto Nacional de Cuerdas, el Cuarteto Santiago, el Quinteto de Percusión y, ahora, el magnífico Quinteto de Bronces de Chile, así lo comprueban. Esta última agrupación fue creada en 1968 por el trompetista, Miguel Buller, quien invitó a unirse a él a profesores de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica Municipal. Integran el conjunto: Julio Quinteros, tuba; Gilberto Silva, corno; Pastor Gutiérrez, trompeta; Enrique Pino, trombón y Miguel Buller. Tenemos entendido que este es el único conjunto en su género en Latinoamérica.

En 1961, Miguel Buller obtuvo una beca por concurso de antecedentes para perfeccionarse como ejecutante sinfónico en la American Symphony Orchestra League, en Ornispring, Virginia y siguió cursos superiores de música de cámara en Monterrey, California. Pudo comprobar que en E.E. UU. se le da gran importancia a la formación del músico de instrumentos de viento lo que ha redundado en la proliferación de conjuntos de cámara para maderas y bronce. Los compositores norteamericanos, como es obvio, escriben con marcada preferencia para estos medios. Al visitar Chile el Eastman Quintet, en 1967, se cristalizó la idea de Buller de crear también un conjunto para instrumentos de viento en Chile.

Desde un comienzo el sello característico del Quinteto de Bronces de Chile ha sido dar a conocer no sólo el repertorio escrito especialmente para esta agrupación sonora sino que transcripciones de obras creadas para otros instrumentos. Con dedicación y gran sentido musical han enriquecido su repertorio con obras que abarcan desde la época barroca hasta la contemporánea.

El primer concierto público del conjunto se realizó en el Aula Magna de la Universidad de Chile de Valparaíso, en octubre de 1968; desde entonces han recorrido todo el país ofreciendo conciertos que les ha merecido el aplauso unánime de la crítica y la entusiasta acogida de todo tipo de público. Gran número de estos conciertos han

sido auspiciados por el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, el que además les ha proporcionado abundante literatura para quintetos de bronce.

Punto culminante de la labor realizada hasta la fecha es la grabación de un disco RCA Victor, Long Play, en el que el Quinteto de Bronces de Chile demuestra su eclecticismo, musicalidad, espíritu de conjunto y calidad sonora. El disco incluye las siguientes obras: Contrapunctus IX del "Arte de la Fuga", de J. S. Bach; Canzona Bergamasca, de Samuel Scheidt; Quintet, de Malcolm Arnauld (1921); Three Salutations, de Jack End; Sonic Sequence, de Alvin Etlar (1913) y Quintet for Brass, de Arthur Frackenpohl (1924).

En 1969, el Quinteto ofreció 40 conciertos en todo el país, muchos de los cuales estuvieron dedicados a la difusión escolar con charlas a base de la evolución de los instrumentos de bronce y obras adecuadas al auditorio juvenil. En 1970 esta labor se duplicó bajo el auspicio de los Institutos Culturales y empresas privadas.

Otro aspecto igualmente positivo de la creación del Quinteto de Bronces de Chile ha sido el interés de los compositores chilenos por escribir obras para este medio. Han entregado sus composiciones al conjunto los siguientes creadores chilenos: Julio Quinteros Neira, Quinteto N° 1; Andrés Rojas Lira, Quinteto; Gabriel Brncic, "Fuga con variaciones sobre tema anónimo" y "Tres Cánones y Tres Bagatelas", de Hernán Ramírez Avila, 1970. Estas obras serán estrenadas este año, conjuntamente con las siguientes que enriquecerán el repertorio del Quinteto de Bronces: Rayner Brown: "Concertino for harp and Brass Quintet"; Samuel Scheidt: Suite for Brass Quintet; Gunther Schuller: Music for Brass Quintet; Richard Arnell (1917-): Quintet; J. S. Bach: Fuga N° 14 del "Arte de la Fuga"; Paul Hindemith: "Morgenmusik"; Flor Peeters: "Fantasy on Christ the Lord has risen" (órgano y bronce); "Suite Barroca para bronce", transcripción de Allen Ostrander; Herbert Haufrecht: "Suite for Brass Quintet"; Antonio Vivaldi: "Sonata de Cámara"; Samuel Adler: "Quintet for

Brass"; Bernhard Heiden: "Four Dances for Brass Quintet"; Vaclav Nelhybel: "Brass Quintet No 1"; Hermann Reiner: "Drei Stae Fur Drei Blechblaser"; J. S. Bach: "Twenty-Two Chorales"; Beethoven: "Minuetto"; Donald H. White: "Serenade No

3" y Alvin Etler: "Concerto for Brass Quintet, string orchestra and percussion".

Los Corales de J. S. Bach, para coro a cuatro voces y bronce, se estrenarán este año con el Coro Filarmónico que dirige Waldo Aranguiz.

NOTICARIO NACIONAL

Conjunto de Música Antigua en EE. UU.

Verdadero entusiasmo produjo en EE. UU. el Conjunto de Música Antigua que dirige Silvia Soublette durante la gira realizada en marzo de este año. Los conciertos en Washington, Nueva York y St. Louis, Missouri —que corresponden a una gira organizada a raíz de la invitación del Dr. Harold Spivacke, Director del Departamento de Música de la Biblioteca del Congreso— tuvieron críticas sobresalientes. El crítico del "Washington Post" dijo: "... en todo sentido la música fue excelente y el conjunto chileno fue un medio perfecto para su interpretación... Las voces de los cinco cantantes están perfectamente amalgamadas y los seis instrumentistas tocan con la misma maestría que los instrumentistas del New York Pro Musica". En el "New York Times", el crítico Allen Hughes, escribe: "Uno de los conjuntos más atractivos que nos han visitado en esta temporada vino al Alice Tully Hall a tocar y cantar un erudito y atrayente programa de música medioeval y renacentista de España y composiciones sudamericanas de los siglos xvi y xvii... El conjunto se asemeja a nuestro New York Pro Musica y está integrado por versátiles músicos, buenos cantantes y expertos instrumentistas que nos ofrecieron un programa que incluyó desde la canción picaresca hasta una misa, expresándose siempre con gran belleza".

Orquesta de Cámara de la Universidad Católica en Europa.

La Orquesta de Cámara de la Católica, bajo la dirección de Fernando Rosas, su titular, ofreció treinta y ocho presentaciones en Europa Occidental y Oriental. Esta es la primera vez que un conjunto orquestal chileno realiza una gira por Europa. Desde la primera presentación en el Teatro Real de Madrid, el 14 de enero, hasta la última en París, el 10 de marzo, con actuaciones intermedias en Barcelona, Mallorca, Roma, Belgrado, Bucarest, Viena, Budapest, Praga, Varsovia, Postdam, Magdberg, Frankfurt, Hamburgo, Colonia, Bonn y Bad Godesberg, la crítica aplaudió las actuaciones del conjunto. En Bonn la orquesta fue calificada como "Un homogénero cuerpo sonoro"; el

"Kurier" de Viena, dice: "con perfección técnica se pudo admirar la excelente Orquesta de Cámara de Chile"; el "Noticiero Universal" de España la calificó de "agrupación correcta, en donde el entusiasmo de los intérpretes queda patentizado en la atención y entrega al Director". La "Hoja del Lunes" de Madrid, dice: "En la orquesta hay unidad y potencia de sonido. Para "La Suisse", de Ginebra, "Las cualidades de la orquesta son evidentes, bella cohesión, un ensamble rítmico sólido, sonoridad plena y también una preocupación evidente de buena factura". En el "Correo Catalán", de Barcelona, leemos: "Este conjunto de cuerdas nos pareció excelente. Su director posee un claro criterio de las obras y sabe dar a cada cual las exigencias requeridas".

Conjunto de Opera crea la Facultad de Ciencias y Artes Musicales.

La nueva agrupación lírica estable creada por la Facultad de Música desempeñará un papel de gran importancia en la vida musical chilena y ofrecerá una oportunidad única a los cantantes nacionales.

La comisión directiva del Conjunto de Opera quedó integrada por Clara Oyuela, a cargo de la dirección escénica; Eduardo Moubarak tendrá la dirección musical; Bernardo Trumper, la dirección técnica y Hanns Stein será el coordinador general. El conjunto actuará en el Teatro IEM.

Como primera ópera se presentará "El Barbero de Sevilla" de Paisiello y luego "Bastían y Bastiana", de Mozart; "La Selva Padrona", de Pergolesi; "Gianni Schicchi", de Puccini y con los auspicios de la Embajada de Francia, "Pélleas et Mélisande", de Debussy.

Cursos Kodaly del profesor Lazlo Ordog.

El profesor húngaro Lazlo Ordog, contratado por las Universidades de Chile y Católica, se encuentra en plena actividad ofreciendo varios cursos sobre el sistema Kodaly. Para profesores de Educación Primaria los cursos se realizan en la Escuela Musical Vespertina, dependiente de nuestra Facultad, y hay otro curso para los estudiantes de Pedagogía Musical en el Conservatorio Nacional de Música. En el De-