

LIBROS APARECIDOS

HISTORIA Y BIOGRAFIAS

- REYNALDO HAHN.—Thèmes variés. La Flute de Pan. Ediciones Janin. Paris. 1946.
- IGOR STRAWINSKY, Poétique Musicale. La Flute de Pan. Ediciones Janin. Paris. 1946.
- CLAUDE ROSTAND, L'oeuvre de Fauré. La Flute de Pan. Ediciones Janin. Paris. 1946.
- GAVOTY, BERNARD, Jehan Alain, musicien français (1911-1940). Avec un choix de lettres et de dessins inédits. Paris: Editions Albin Michel. 1945.
- VALLAS, LEON, Achille-Claude Debussy. Paris: Presses Universitaires de France. 1944.
- PITROU, ROBERT, Jean-Sebastian Bach. Paris: Albin Michel. 1941.
- ANGLES, HIGINIO, La música española desde la Edad Media hasta nuestros días. Catálogo de la exposición histórica celebrada en conmemoración del primer centenario del nacimiento del maestro Felipe Pedrell (18 mayo-25 Junio 1941). Barcelona: Biblioteca Central. Diputación Provincial de Barcelona. 1941.
- ESCHMAN, KARL, HENRY. Changing forms in modern music. Boston: E. C. Schirmer Music Co., 1945.
- WOOD, HENRY. About conducting. With a prefatory note by HUBERT Foss. London: Sylvan Press.
- MC CARTHY, ALBERT. The trumpet in jazz. London: The Citizen Press.

FOLK-LORE

- ESCOBAR, Carnaval Gaditano. Rapsodias sobre pregones y cantos populares antiguos. Madrid. 1945.
- GARCÍA MATOS, Lfrica popular de la Alta Extremadura. Documentada con 400 temas folklóricos inéditos. Madrid. 1946.
- COIRAULT, P., Notre chanson folklorique (étude d'information générale). L'objet et la méthode, l'inculte et son apport, l'élaboration, la notion. Paris: Auguste Picard, 1941 (1942).
- VAN GENNEP, ARNOLD, Manuel de Folklore français contemporain. Paris: Editions August Picard, 1937-43.
- BONACCORSI, ALFREDO, La música popolare. Firenze: Casa Editrice Monsalvato, 1943.
- O SUILLEABHAIN, SEAN, A handbook of Irish Folklore. Introductory note by Séamus O Duilearga. Dublin: Published by the Educational Company of Ireland, Ltd., for the Folklore of Ireland Society. 1942.

TECNICA

- BAIRSTOW, EDWARD CUTHBERT. Counterpoint and harmony. London: Macmillan and Co. Ltd., 1945.

REVISTA DE REVISTAS

- La Revue Musicale*. N.º 199 (segundo después del Armisticio).
París. Abril. 1946.

- Les six Sonates dites «romantiques» de Mozart. G. de Saint-Foix.
Vers un classicisme musical. Marcel Beauvils.
Musique française. J. Chailley.
Vers un nouveau romantisme. Yves Baudrier, et Daniel Lesur.

- La Musique dans la Vie
Chroniques et notes
Echos et nouvelles
Charles Oulmont.
- The Music Review*. Vol. 7. N.º 1. Londres. Febrero. 1946.
- Music and elementary theory of numbers
Italian traits in the English Madrigal
Bruckner and the Symphony
Anglo-Austrian relations through the centuries
Autumn Concerts
Book Reviews.
Balt van der Pol.
Everett B. Helm.
Robert Simpson.
H. J. Ulrich.
- The Music Review*. Vol. 7. N.º 2. Londres. Mayo. 1946.
- Egon Wellesz. An Austrian Composer in Britain.
Granados and the Nineteenth Century in Spain.
London Wind-instruments makers
The problem of notation in the Twelve-Tone
Technique
Book Reviews.
London Concerts.
Gramophone Records.
Hans F. Redlich.
Ann Livermore.
L. G. Langwill
Warren Wirtz.
- The Music Review*. Vol. 7. N.º 3. Londres. Agosto 1946.
- Editorial
The Piano Sonatas of Joseph Haydn
The Salzburg Mozart Festival. 1906.
The first performance of Mozart's *Entführung*
in London
Carl Nielsen. A Danish composer
The production of Opera in England
Dent as translator
Philip Radcliffe.
Paul Hirsch.
Alfred Einstein.
Knud Jeppesen.
Gerald M. Cooper.
J. A. Westrup.
- Tempo*. N.º 15. Londres. Junio. 1946.
- Orchestral anarchy in London
An Alban Berg MS. at Oxford
Kodály's Choral Music
Music from the films
At the Ballet
Introducing American Ballet
Thomas Russell.
Egon Wellesz.
A. E. F. Dickinson.
Ernst Irving.
Beryl de Zoete.
Ralph Hawkes.
- The Dancing Times*. Londres. Agosto. 1946.
- Music and the Dance
A Plea for Comedy
That first Ballet
Lichini and Massine in the film news
Dyneley Hussey
Kathrine Solrey Walker
Jasper Howlett
John K. Newnham