

Reseñas de fonogramas

Música chilena para guitarra del siglo XX, vol.II. Intérprete Luis Orlandini. Sello SVR Producciones, CD, SVR-1009, 1993.

En 1991 apareció editada la primera *Antología de la música chilena para guitarra del siglo XX*. Este segundo volumen con 10 obras de compositores nacionales viene a completar el proyecto. La interpretación está a cargo del guitarrista chileno Luis Orlandini.

Luis Orlandini es un joven intérprete formado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Becado por el Servicio Alemán de Intercambio Académico, realizó estudios de postgrado en la Escuela Superior de Colonia entre 1987 y 1990. En Chile y en Europa ha realizado una exitosa carrera actuando en importantes salas. Orlandini ha efectuado grabaciones para radios de Alemania, Suiza, Holanda y España. Su repertorio es amplio, destacándose especialmente el latinoamericano. En Chile ha estrenado más de treinta obras de compositores nacionales.

El presente fonograma contiene obras de Santiago Vera, José Miguel Tobar, Renán Cortés, Gabriel Matthey, Pablo Aranda, Horacio Salinas, Rolando Cori y Eduardo Cáceres.

La *Suite modo tonal* de Santiago Vera fue compuesta en 1977. Sus partes son: Preludio, Sarabanda, Rondó y Cantus Firmus, Chacona y Giga. Desde una perspectiva actual evoca la música barroca, con una mezcla de elementos tonales y modales. *Refracciones* (1986) del mismo autor son seis micropiezas en las cuales se explotan diversos parámetros guitarrísticos, siendo la última pieza una síntesis de las anteriores. Hay una búsqueda de la ampliación sonora del instrumento. De José Miguel Tobar, compositor que ha realizado exitosos trabajos musicales y videos para la televisión, Orlandini interpreta *Son*, obra compuesta en 1986. Está en estilo toccata, fuertemente rítmica y vivaz. *Suonare* (1988) de Renán Cortés es una obra compuesta por encargo que ha merecido interpretaciones de varios guitarristas.

Gabriel Matthey aparece en este fonograma representado por el *Preludio* N°2, obra dedicada a Luis Orlandini. La primera composición de Matthey fue para guitarra sola y sus posteriores estudios de ella con la profesora Liliana Pérez Corey le aportaron valioso conocimiento del manejo del instrumento, aspecto que se hace manifiesto en este preludio vital y rítmico. *Ilógica* y *Algop-6* pertenecen al más joven de los compositores aquí representados, Pablo Aranda, nacido en 1960. Estas obras son de 1986 y 1990-1991 respectivamente. La primera es de estilo puntillista y forma atomizada. La segunda se destaca por su riqueza rítmica con pasajes en estilo bartokiano. Contiene secciones contrastantes de velocidad y carácter.

Horacio Salinas, músico integrante del conocido grupo musical "Inti Illimani", compuso *Cristalino* como homenaje al legado musical de Agustín Barrios. En esta obra aparecen elementos rítmicos del folklore latinoamericano. La obra de Rolando Cori, *Alabanzas para la guitarra* fue escrita en 1982 como parte de las actividades desarrolladas en el taller de composición dirigido por el profesor Cirilo Vila, en un intento de solución personal frente a las propuestas composicionales de Claude Debussy.

Este compact se cierra con *Tres Mo-Men-tos* de Eduardo Cáceres, obra de 1986. Como varias de las obras de este fonograma, fue escrita a petición del guitarrista Luis Orlandini. Consta de tres movimientos característicos encabezados por las siguientes indicaciones: "Cauteloso", "Obsesivo" y "Audaz". Es destacable la interpretación de Luis Orlandini de estas obras pertenecientes todas a compositores formados en gran medida en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Inés Grandela del Río

Leni Alexander. *Balagán*, teatro para escuchar. Casete. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, 1994.

Leni Alexander junto a Eduardo Maturana, Fré Focke, León Schidlowsky y otros, forman parte del grupo de compositores que introdujo significativos cambios en el medio musical chileno en la década del cincuenta, a través de nuevas posturas creacionales planteadas desde el serialismo dodecafónico.

Revista Musical Chilena, Año XLIX, Enero-Junio, 1995, N° 183, pp. 130-132.