

LA MUSICA EN EL SUR DEL PAIS

Instituto Musical "Bach" de Talca.

El primer concierto de la temporada del Instituto Musical "Bach" de Talca, estuvo a cargo de la pianista española María Luisa Cantos, alumna del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y ganadora en su patria y otros centros europeos de varios premios, tales como el Premio Extraordinario del Conservatorio de Barcelona en 1960, el primer Premio del Concurso Internacional de Orense, el mismo año, Medalla con Diploma en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra en 1962, y muchos otros. La Srta. María Luisa Cantos ha actuado, además, como solista, con importantes orquestas en Europa y América, debutando en el Carnegie Hall de Nueva York.

El programa de la Srta. Cantos incluyó las siguientes obras: *Brakms: Dos Caprichos, Op. 76; Liszt: Balada en Si menor; Scriabin: Doce Preludios, Op. 11; Monpou: Scenes d'enfants; Falla: Aragonesa y Andaluza y Granados: Allegro de Concierto.*

La temporada continuó con los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Concepción, bajo la dirección de Wilfried Junge y el Coro Polifónico de Talca, dirigido por Germán Sánchez, con los solistas: Aida Reyes, soprano; José Salgado, tenor; Ramón Pellizzari, bajo.

La Sinfónica de la Universidad de Concepción incluyó en su programa: *Rossini: Obertura de la Urraca Ladrona; Beethoven: Dos Romanzas para violín y orquesta, solista: Hannes Schmeisser y Sinfonía Nº 5.*

El crítico de "La Mañana" de Talca, Héctor Delpino, alabó el desempeño de la Sinfónica de Concepción y al referirse al director, destaca que Junge "se inclina por la esmerada construcción formal, una redacción meticulosamente clara, pero posterga a veces el brillo...".

Por su parte, el Coro Polifónico de Talca, bajo la dirección de su titular, Germán Sánchez, hizo escuchar "a cappella" obras de Ingegneri, Palestrina, Victoria, Bortniansky, Morley, Grau, Letelier y Negro Spirituals, en la primera parte del programa y la *Misa en Sol Mayor de Schubert*, con la Sinfónica de Concepción.

El crítico antes citado, al referirse a este concierto, dice: "... Germán Sánchez es conocedor de su arte, dirige con soltura, dominio de escena, compenetrado en el estilo y pensamiento de cada autor que aborda, logrando lo que desea del conjunto que él ha formado... Wilfried Junge dirigió —la Misa en Sol Mayor de Schubert— con acier-

to y expresividad... Tanto en el Kyrie, Gloria y Credo, el Coro Polifónico de Talca destacó la grandiosidad de estos fragmentos. Nítido, sin vacilaciones, con decisión, con amplitud, el conjunto coral se impuso. Orquesta y Coro se mantuvieron compactos... En el Benedictus, los tres solistas integraron un trío de hermosa estructura...".

Con este concierto, el Coro Polifónico de Talca cumplió diez años de constante labor y superación, gracias al esfuerzo de su director Germán Sánchez.

El Coro de la Universidad Técnica del Estado, bajo la dirección de Mario Baeza, ofreció un concierto "a cappella" con obras de compositores desde el siglo XVI hasta contemporáneos. Se incluyeron obras de Monteverdi, Gastoldi, Costeley, Purcell, Schubert, Telemann, Gallus, Victoria, Juan del Encina, Rodolfo Halffter, Guastavino, Waldo Aránguiz, Rosa Alarco, de Perú y Negro Spirituals.

El Coro de la Universidad Técnica del Estado realiza su primera gira por el país después de su viaje a Estados Unidos, país en el que representó a Chile en el Philharmonic Hall del Lincoln Center de Nueva York, durante el Segundo Festival Mundial de Coros Universitarios.

Segundo Concierto de la Orquesta Filarmónica de Temuco.

Se inició este concierto con el *Cuarteto en Do Mayor de Johann Christian Bach*, ejecutado por el Cuarteto Filarmónico que integran: Erwin Schaale, Ewald Woerner, Arturo Meisner y Herbert Huke y continuó con el *Trío, Op. 9, Nº 3 en Do menor de Beethoven*. La Orquesta Filarmónica, dirigida por Hernán Barria, tocó: *Concierto en La menor para dos flautas dulces, orquesta de arcos y continuo, solistas: Anne Sauerlander y Waltraud Oberwoerder y Mozart: Serenata Vienesa Nº 3 en Do Mayor.*

Orquesta de Cámara de la Universidad de Concepción.

Este conjunto que dirige Wilfred Junge, después de realizar una gira de divulgación que abarcó desde Talca a Puerto Montt, ofreciendo conciertos en Puerto Montt, Valdivia, Linares, Molina y Talca, inició su temporada oficial de conciertos el 4 de julio. En la Temporada 1969, la Orquesta de Cámara fue dirigida por Simón Blech, y los directores chilenos David Serendero, Juan Pablo Izquierdo, Fernando Rosas, Agustín Cullell, Eduardo Moubarak y Wilfred Junge. Dirigirán también, durante es-

ta temporada, los directores invitados Stempel, de Estados Unidos y Hoffmann, de Alemania. Entre los solistas invitados actua-

ron el violinista Pedro D'Andurain, el pianista Sergio Parra, Erik Hoffmann y Jorge Román, cellista.

NOTICIAS

Claudio Spies gana galardón en EE. UU.

La Academia Norteamericana de Artes y Letras y el Instituto Nacional de Artes y Letras de los Estados Unidos premió con los más altos honores a Claudio Spies, compositor y director chileno, por su revelante labor en el campo de la música.

Samuel Claro ofreció conferencias en Venezuela y Perú.

El investigador Samuel Claro, Director del Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, realizó una gira por Venezuela y Perú, países en los que dictó conferencias sobre música colonial de hispanoamérica, música chilena culta y folklórica.

El profesor Claro fue invitado por el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Venezuela y la Universidad de San Marcos de Lima. La investigación que Samuel Claro está realizando sobre la música en el período Virreynal ha despertado gran interés en círculos americanos porque han sido escasos los investigadores que han estudiado el extraordinario fenómeno cultural y musical de los siglos XVI al XVIII en este continente. El principal objetivo de esta gira es estimular a los jóvenes investigadores en esta área de la música, principalmente en países como Perú y Venezuela donde existió un intenso movimiento musical en estos siglos.

Concurso de Afiches para la Orquesta Sinfónica de Chile.

En el Concurso Nacional auspiciado por el Instituto de Extensión Musical para la selección de afiches para la Orquesta Sinfónica de Chile, el primer premio lo obtuvo, René Leal de Rancagua y el segundo y tercero, respectivamente, Jaime Navarro y Edmundo Cifuentes.

El Conservatorio Regional de Música de Arica pide apoyo para crear una Orquesta Sinfónica.

El Conservatorio Regional de Música de Arica, dependiente de la Universidad de Chile, inició sus actividades en 1968 y actualmente cuenta con 110 alumnos a los que se les imparte clases de piano, violín,

violoncello, trompeta, corno y guitarra clásica, además de cursos de teoría, solfeo y armonía. El profesorado ha podido comprobar la evidente vocación artística de los alumnos, razón por la cual se ha elevado a la Junta de Adelanto de Arica un proyecto para la creación de un conjunto orquestal en esa ciudad.

La Universidad de Chile, como base de sus actividades musicales, contrató al Trío Filarmónico Nacional, integrado por Galvarino Mendoza, piano; Hernán Jara, violín y José de Lussi, violoncello. El conjunto ha desarrollado temporadas de Música de Cámara en Arica y Tacna, ciudades desde las cuales los conciertos son transmitidos por cadena nacional a gran parte de las ciudades del Perú.

Esta iniciativa de crear una Orquesta Sinfónica en Arica es un aporte importantísimo a la vida musical de la región. Así como la Universidad del Norte de Antofagasta creó un Cuerpo de Ballet, existiría la posibilidad de que ambas agrupaciones actuaran en conjunto en programas, temporadas y giras por toda la zona norte.

Volvió de Rusia, pianista Roberto Bravo.

Roberto Bravo, que pasó tres años estudiando en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, regresó a Chile con su esposa soviética, la violinista Eva Graubin. El joven pianista ofrecerá próximamente varios recitales en Santiago y otras ciudades del país. A fines de agosto regresará a Europa para cumplir una serie de compromisos.

Quinteto Hindemith obtiene Premio de la Crítica.

El Círculo de Críticos de Arte de Santiago hizo entrega, al Quinteto Hindemith, del premio al mejor conjunto chileno correspondiente a 1968, en el concierto con que este conjunto, el 30 de junio, inició la Temporada de Cámara de 1969 en el Teatro IBM.

Escuela Musical Vespertina de la U. de Chile, celebró su décimo aniversario.

En el Salón de Honor de la Universidad de Chile se realizó el acto oficial en homenaje al décimo aniversario de la creación de la Escuela Musical Vespertina, al que asistió la Srta. Decano, Elisa Gayán, profe-