

77 y Schumann: *Sinfonía Nº 2 en Do Mayor, Op. 61*, primera audición.

El compositor chileno, Alfonso Leng, reescribió su Sálmo 77, originalmente para coro a cuatro voces mixtas, transformándolo en un verdadero oratorio, con una hermosísima introducción instrumental seguida por dos corales "a cappella" que enmarcan un aria de contralto, un Recitativo para solo de tenor y voces femeninas y cuerdas, para terminar con un Largo instrumental y un trozo para coro y orquesta.

El maestro conmueve por su profundo misticismo, el acento atormentado de auténtica angustia y la sabia mezcla de atrayentes colores de las combinaciones sonoras tanto de la introducción como del aria. En la ejecución cooperaron armoniosamente la Sinfónica, el Coro de la Universidad de

Chile, preparado por Marco Dusi, y los solistas Carmen Luisa Letelier y Hernán Würth, destacándose muy especialmente la belleza de la voz de la contralto y su patetismo y la buena emisión y nitidez fonética del tenor.

"Resultados excelentes obtuvo el director en la interpretación de la Segunda Sinfonía de Schumann, —dice F. Heinlein en su crítica—. Los cambios de "tempo" parecían siempre orgánicos; se lucieron todos los instrumentos, en especial las maderas, y hubo genuino vuelo romántico. El ambiente soñador del Adagio, el ímpetu del radiante Allegro final mostraron el mismo espíritu auténtico, logrando Rosas obviar la mayoría de las imperfecciones orquestales schumanianas".

TEMPORADA DE CAMARA 1969 DEL INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL

En el Teatro IEM, el 30 de junio, se inició la temporada de música de cámara con dos conciertos del Quinteto Hindemith de instrumentos de viento, ocasión en la que no sólo se le entregó al conjunto el Premio de la Crítica 1968, otorgado por el Círculo de Críticos de Arte de Santiago, sino que, además, se le hizo entrega al compositor Celso Garrido-Lecca del premio del Concurso para Cuartetos de Viento 1968, organizado por el Instituto de Extensión Musical, por su obra "Suite Música para Teatro", obra que fue escuchada en primera audición.

La temporada continuó con el *Ciclo de Cuartetos de Beethoven* y el *Septiminito*, a cargo del Cuarteto Santiago, el Quinteto Hindemith en el Septiminito y la pianista Elvira Savi.

Primer concierto del Quinteto Hindemith.

En este concierto, el Quinteto Hindemith ejecutó: *Mozart: Divertimento K. 213, KV 213; Rossini: Cuarteto Nº 1; Samuel Barber: Summer Music, Op. 31; Celso Garrido-Lecca: Suite Música para Teatro (1968)*, primera audición; *Hindemith: Pequeña Música de Cámara, Op. 24, Nº 2*.

El interés del público se concentró en la primera audición de la partitura ganadora del concurso organizado en 1968 por el IEM. Por su calidad, la suite "Música de Teatro", de Celso Garrido-Lecca, es realmente merecedora del más alto galardón. Sobre esta obra, escribe F. Heinlein: "... Apenas parece destinada para las tablas. En esta creación, escrita con plena conciencia del timbre y la mecánica de los

instrumentos, prevalece un clima pastoral, una delicadeza bucólica de gran atractivo. Música que respira y sonríe, hace entrar a la órbita de su encanto aún los procedimientos contrapuntísticos. La danza popular peruana del Andantino, al ritmo de Scherzando, interrumpe como lluvia refrescante la dulce languidez de los movimientos sossegados. Todo eso está dicho en un lenguaje claro y directo que señala una bella simplificación en el estilo de su autor. Si los intérpretes dieron a esta obra todo lo que ella exige, no mostraron menor habilidad en las dos composiciones modernas que la rodeaban...".

Segundo concierto del Quinteto Hindemith.

En este segundo concierto se realizó el estreno de la tercera obra ganadora del Concurso para Cuartetos de Viento 1968, organizado por el IEM, *Tripartita*, de Federico Heinlein. Además, el programa incluyó: *Ibert: Trois Pieces Breves; Stamitz: Cuarteto Nº 2, Op. 8; Beethoven: Quinteto, Op. 71* y *Dubois: Fantasia para quinteto*.

"Tripartita", de Federico Heinlein —dice Nino Colli, en su crítica— es merecedora de la distinción que se le adjudicó, tanto por la factura de cada uno de sus movimientos como por su escritura funcional. La versión se ajustó al carácter expresionista de esta obra. Dentro del largo programa señalamos como versiones de jerarquía interpretativa "Fantasia para Quinteto" de Dubois y, en particular, el movimiento "Remembrance", el cual, por la hondura y de

talle expresivo impresionó en forma muy favorable. También se destacó el Cuarteto Op. 8, Nº 2, de Stamitz, por su fluidez, musicalidad y calidad sonora, así como por su fidelidad a la época y particularidades que caracterizan a la música de este autor...".

Ciclo de los Cuartetos de Beethoven.

El Instituto de Extensión Musical, en el Teatro IEM inició, el 14 de julio, el ciclo de los Cuartetos de Beethoven con el Cuarteto Santiago, conjunto que desde hace veinte años agrupa a Stefan Tertz, Ubaldo Grazioli y Raúl Martínez y desde fecha más reciente, a Roberto González.

En el primer concierto, estos artistas ejecutaron los *Cuartetos Op. 18, Nos. 1 y 2* y el *Op. 59, Nº 1*. Del primero de los dieciséis cuartetos, ofrecieron una versión límpida, llena de eufonía y diaphanidad. Fue palpable la preocupación por el sonido, perfilándose los trazos esenciales aún en los matices íntimos. Los pasajes de contrapunto guardaron máxima nitidez, y el Adagio tuvo extraordinaria radiación poética. El logro artístico de este primer programa augura una magnífica continuación para los conciertos futuros del ciclo.

Segundo concierto.

El Cuarteto Santiago, en este segundo concierto, ejecutó los *Cuartetos Nº 3 en Re Mayor, Op. 18, Nº 3; Nº 8 en Mi menor, Op. 59, Nº 2 y Nº 12, en Mi bemol Mayor, Op. 127, de Beethoven*.

Con verdadera maestría el Cuarteto Santiago ejecutó el Op. 18, Nº 3 y el Segundo Rasumovsky, culminando con el discurso fino e inteligente del Op. 127. Los instrumentistas lograron intensa hondura, matizada a la perfección con el juego liviano.

Tercer concierto.

En este concierto, el Cuarteto Santiago hizo escuchar los *Cuartetos Nº 4 en Do menor, Op. 18, Nº 4, el Nº 9, en Do Mayor, Op. 59, Nº 3 y el Nº 13 en Mi bemol Mayor, Op. 130*.

Al referirse F. Heinlein al último de estos Cuartetos, el Op. 130, escribe: "... De la admirable entrega del tiempo inicial destacaríamos la sonoridad floreciente, redonda, saturada, ya la diferenciación y elocuencia de la trama melódica, llena de misterio y hondura. El Andante, de apariencia tan heterogénea, por no decir desarticulada, se armó con excepcional poder de síntesis. Sosiego y suave firmeza hubo en la Danza Alemana, emoción inenarrable en la dulzura de la milagrosa Cavatina. Los movimientos segundo y sexto, tal vez los más problemáticos, no siempre resguardaron suficientemente el relieve de las voces principales,

más ello no fue óbice para que, en total, esta versión la contemos entre las hazañas relevantes del distinguido conjunto".

Cuarto concierto.

En este recital se escucharon los *Cuartetos Op. 18, Nº 5 en La Mayor, Op. 74 en Mi bemol Mayor y Op. 131*.

El Cuarteto Santiago interpretó el Cuarteto Op. 18, Nº 5 dentro de un clima de prodigiosa delicadeza, haciendo gala de sonido descansado y una lograda combinación de carácter con serenidad. El Cuarteto Op. 74 que exige a los cuatro instrumentos proezas virtuosistas tuvo en Tertz, Grazioli, Martínez y González a artistas consumados que hicieron gala de una gama maravillosa de sonoridades que no perdía elocuencia ni en el más tenue susurro. En la versión del Cuarteto Op. 131 habría que destacar la entrañable expresión del primer Adagio y, en general, el enfoque polifónico que le dieron los ejecutantes.

Recital del tenor alemán Hanno Blaschke en el Teatro IEM.

El programa de este concierto, en el que el cantante alemán fue acompañado por la pianista Elvira Savi, incluyó: Ciclo "*An die ferne Geliebte*" de Beethoven y "*Die Dichterliebe*" de Schumann.

En la Revista "EXC", el crítico Mileval, al comentar este concierto, escribe: "... el cantante logró una trayectoria agradable con el ciclo "*An die ferne Geliebte*"... sin embargo hubo una leve tendencia a desafinar hacia arriba, a la vez que los agudos resultaban violentos y pocos naturales. El bello timbre de voz no se vio perjudicado por esto; fluyó cómodamente y estableció un equilibrio muy acertado en la intención formal de este ciclo de Beethoven.

"*Dichterliebe*", de Schumann, fue un muestrario de cualidades donde el cantante demuestra lo que en esencia es la música de cámara. Las 16 canciones gustaron sobre todo por la calidad musical del intérprete, su claridad y su vital energía. Una sensibilidad un poco sometida a la técnica restó dulzura a algunos trozos, sin llegar a endurecerlos... El acompañamiento pianístico de Elvira Savi fue impecable, compenetrada hasta el fondo con el estilo que interpreta, virtud que ya se ha hecho habitual en esta artista".

Quinteto de Bronces Chile.

El Quinteto de Bronces, integrado por Miguel Buller, trompeta; Enrique Pino, trombón; Gilberto Silva, corno; Luis Durán, trompeta y Julio Quinteros, tuba, todos ellos miembros de la Orquesta Sinfónica de Chile, ofreció un recital en el Teatro IEM,

el 16 de julio. El programa incluía las siguientes obras: *Scheidt: Canzona Bergamesca*; *J. S. Bach: Contrapuntos Nos. 1 y 3*;

Ewald: Quinteto Op. 5; *Berlioz: Fugua a trois*; *Sanders: Quinteto en Si bemol* y *Jack End: Three Salutations*.

PRESENTACIONES FOLKLORICAS

Conjunto Cuncumán.

En el Teatro IEM, el Conjunto Cuncumén mostró facetas de bailes y canciones de la zona central del país, en una presentación auspiciada por el Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile.

En tres cuadros, el Cuncumén entregó una visión completa de los cantos y danzas campesinos (gañanes y huasos) y canciones casi saloneras de comienzos de siglo. Fue un recital de jerarquía que impactó por su autenticidad típicamente campesina.

Ballet Pucará.

Este conjunto estable, desde 1969, de la Corporación Cultural de la Municipalidad de Santiago, a partir del 11 de junio inició una serie de presentaciones en el Teatro Municipal. El repertorio se basa en ritos, costumbres y danzas folklóricas. El conjunto está dirigido por Ricardo Palma.

En el primer espectáculo del año presentaron ocho danzas en las que el color, livianura y desplazamientos bien diseñados fueron hermosos atributos. Los temas araucanos resultaron tan indómitos como fue ese pueblo.

Homenaje a la folclorista chilena Gabriela Pizarro.

En el Teatro IEM se le rindió a la investigadora y recopiladora del folclore musical chileno, Gabriela Pizarro, actual directora del Conjunto "Millaray", un homenaje auspiciado por el Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile y por la Escuela Musical Vespertina.

Participaron en este homenaje el Conjunto "Quilapayán", Víctor Jara, el "Con-

junto Concumén", Angel e Isabel Parra, Margot Loyola y su conjunto, la Agrupación Folklórica Chilena, además de muchos otros artistas que adherieron espontáneamente al acto en honor de la eximia folclorista chilena.

En este acto, Manuel Dannemann, afirmó: "Testimoniamos nuestro fervoroso agradecimiento a Gabriela Pizarro, por su indeleble lealtad a sus maestros, por su ímpetu de superación, por su honradez de recolectora y su dignidad de intérprete".

Jorge Cafrune, folclorista argentino.

Jorge Cafrune, una de las personalidades folklóricas más importantes del momento en Argentina, ha recorrido su patria de norte a sur y ha llevado el folclore a Uruguay, Brasil, y ahora a Chile, en ésta su primera visita a nuestro país. A un instinto que le hace integrar al público en un canto rico en leyenda y canción, se une su musicalidad conocedora de la melodía, ritmo, armonía y naturalidad propias al folclore argentino. Su programa "De a caballo por mi patria..." fue presentado en Santiago los días 25, 27 y 29 de julio, en Valparaíso el 26 y en Concepción el 28 de julio.

En "Las Últimas Noticias", Gaby Garfias describe así las actuaciones de Cafrune: "... Ayer, Cafrune, hombre de estampa ruda y sincera, precedido de una larga lista de galardones, apasionó al público santiaguino... Con su rudo atuendo gauchesco y la guitarra que en sus manos parece arrancar a la tierra una amarga queja lírica, este poeta de los campos y de los hombres que laboran entre el gorjeo de los pájaros, impresionó hondamente al auditorio, que lo aclamó entusiasmado...".

PRIMER CICLO DE CONCIERTOS 1969 DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Con la participación del Curso de Música de Cámara, a cargo del profesor Tapia Caballero, se inició el 8 de julio el Primer Ciclo de Conciertos programados por el Conservatorio Nacional.

Dentro de este mes actuarán, además, los

cursos superiores de arpa, de la profesora Clara Pasini; de flauta, del profesor Juan Bravo y de piano, de las profesoras Ida Vivado y Flora Guerra. Se presentarán, también, los cursos básicos de canto, de la profesora Lila Cerda; de flauta, del profe-