

LIBROS APARECIDOS

ESTUDIOS GENERALES

- CHASE, GILBERT, «A guide to Latin American Music». The Library of Congress. Music Division. Washington. 1946.
- MICHELL, JOYCE, «Symbolism in music and poetry». University of Pennsylvania. Filadelfia, 1944.
- MCCALL, ADELINE DENHAM, «Music in America». Assisted by Margaret Lee Maske. The University of North Carolina Press, 1944.

BIOGRAFÍAS

- BIANCOLLI, LOUIS LEOPOLD, «Tschai-kowsky and his orchestral music». Philharmonic-Symphony Society of New York. Nueva York, 1944.
- SAMSON, J. «Palestrina: ou La poésie de l'exactitude». Paris, P. Schneider, 1940.
- FEHR, MAX. «Die Familie Mozart in Zürich», Zürich und Leipzig: Hug & Cie., 1941.
- ABENDROTH, WALTER. «Hans Pfitzner 1869. Sein Leben in Bildern». Leipzig: Bibliographisches Institut, 1941.
- SPOHR, WILHELM. «Mozart. Leben und Werk». Briefe, Zeitberichte, Dokumenten, Bilder. Waldemar Hoffmann, 1941. Berlin.

TECNICA

- DUDGE, HELEN, «A study of chord frequencies based on the music of representative composers of the eighteenth and nineteenth centuries». Teachers College, Columbia University. Nueva York, 1943.
- BOYDEN, DAVID D., «A manual of counterpoint based on sixteenth-century practice». Vol. I: Text; vol. II: Elementary counterpoint. (Musical Examples and Supplement). University of California, Extension Division. Berkeley. California, 1944.
- DAVISON, ARCHIBALD THOMPSON, «The technique of choral composition». Harvard University Press. Cambridge, Mass., 1945.
- LEHMANN, LOTTE, «More than singing: the interpretation of song». Traducción de Frances Holden. Boosey & Hawkes. New York. 1945.
- EMIL-BEHNKE, KATE, «The technique of singing». Williams & Norgate. Londres. 1945.
- TOVEY, DONALD FRANCIS, «Essays in Musical Analysis». (Chamber Music) Oxford University Press. 1945.
- WOOD, HENRY, «About Conducting». Sylvan Press. Londres. 1945.
- BAIRSTOW, EDWARD C., «Counterpoint and Harmony». Macmillan Press. 1945.
- DEVOTO, DANIEL, «Las marchas paralelas». Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza. 1945.

REVISTA DE REVISTAS

Conservatorio. Publicación del Conservatorio Municipal de La Habana. Octubre a Diciembre, 1945. N.º 5.

Posición del compositor cubano actual
El Grupo Musical Cubano-Norteamericano
La Orquesta y el Coro del Conservatorio
La Música en América.
Noticiero. Libros. Radio

José Ardevol.
Alejo Carpentier
Edgardo Martín