
muchos, nuestros ramos de educación artística, venían a revelarse por primera vez con significación más auténtica y verdadera. Tal ha sido el desprestigio y la apreciación errada dominante con que han perdurado en nuestra educación.

CARLOS ISAMITT.

NOTA.—En un artículo próximo nos referiremos a la manera cómo ha sido enfocada la educación musical en la estructura misma de los programas para la enseñanza secundaria renovada.

ASOCIACION DE EDUCACION MUSICAL

Esta institución, organizada como consecuencia de las Jornadas Pedagógico-Musicales, que tuvieron lugar el año pasado en la Facultad de Bellas Artes, ha proseguido sus labores en el presente año.

En el mes de Enero celebró una reunión plena, a la que asistieron más de un centenar de profesores, venidos de provincias y del extranjero, a la Escuela de Temporada de la Universidad de Chile. En esa ocasión, el Directorio dió a conocer el proyecto de Reglamento y fué aprobada la idea de constituir núcleos artísticos en diversas regiones y lugares de mayor población escolar. Durante el mes de Febrero, el Presidente de la Asociación, señor Carlos Isamitt, actuó en nombre de ella en el Seminario de Educación que organizó el Ministerio de Educación en la Universidad Técnica «Federico Santa María», de Valparaíso. Dictó tres conferencias, especialmente dedicadas a directores y profesores de educación secundaria y logró despertar una conciencia hacia la función que le cabe desempeñar a la música dentro de la cultura integral del escolar.

El Directorio de la Asociación ha celebrado ya en lo que va del año varias sesiones, en las cuales se ha esbozado el plan de trabajo para el presente año, contándose entre los proyectos de mayor interés: la estructuración completa de la institución, directamente conectada con provincias y países latino-americanos; la confección estadística del Mapa de Educación Musical en Chile, la que se realizaría a base de un cuestionario, que será enviado a todo el profesorado; la obtención de franquicias y rebajas para los miembros de la institución en los precios y suscripciones a la «Revista Musical Chilena», publicación que sería el vocero oficial, conjuntamente con un boletín informativo mensual, en el que se procuraría el envío de material y repertorio a los profesores de música. Ha recibido, además, el Directorio el pedido de los maestros para que se establezcan desde luego cursos de perfeccionamiento sobre materias que los capaciten más ampliamente en su metodología. El Directorio estudiará, junto con el Director del Conservatorio Nacional de Música, y el Ministerio de Educación la forma como se puedan llevar a cabo estos cursos.

En cuanto a relaciones con organismos similares, se ha aprobado unánimemente que la Asociación de Educación Musical solicite

formar parte de la Federación de Educadores de Chile, nombrándose como representante de ella al miembro del Directorio y profesor de música en Escuelas Normales, señor Exequiel Rodríguez. A invitación del señor Andrés Sás, se ha nombrado para tomar la representación de la Asociación de Musicología del Perú en nuestro Consejo Directivo a la profesora especial de música y canto en Educación Primaria, señora Norah Pezoa, esperando que la directiva de esa entidad peruana nombre el respectivo representante de Chile ante su organismo, a fin de realizar la intensa labor de conjunto que se proyecta. Como representante de Chillán se ha nombrado al señor Teobaldo Meza.

ELISA GAYAN,
Secretaria de la A. de E. M.

EL CONGRESO DE EDUCADORES DE MUSICA EN CLEVELAND

Con un éxito que ha superado a todas las expectativas, se acaba de celebrar en Cleveland el Congreso de Educadores de Música de los Estados Unidos (Music Educators National Conference). Asistieron al Congreso destacadas personalidades de la música norteamericana, entre profesores de música, compositores y musicólogos. Citaremos entre las personalidades aludidas al Presidente del «Music Educators» en sus reuniones de este año en Cleveland, doctor John Kendall; al doctor Charles Seeger, jefe de la Sección de Música de la Unión Panamericana y presidente de la Sociedad Americana de Musicología; a los compositores Howard Murphy, Henry Cowell, Roy Harris, David Van Vactor, Paul Creston; a los musicólogos Gilbert Chase, H. Mendel, Gustave Reese, Arthur Shepard, Allan Mc-Hose, Joseph W. Clokey, Herbert Elwell y Gardner Read.

Un particular relieve dió al reciente Congreso de Educadores de Música en Cleveland la presencia de una delegación de músicos y profesores de música latinoamericanos, especialmente invitados a participar en las sesiones. Dicha delegación estuvo formada por los chilenos Brunilda Cartes y Juan Orrego Salas; el argentino Alberto Ginastera; el brasileño José Brandao; la pianista cubana Margarita Menéndez; el compositor de Guatemala, Ismael Méndez Zabadúa; el salvadoreño Humberto Pacas; los uruguayos Bettina Rivero y A. Martínez Prado; los venezolanos Juan Bautista Plaza, Antonio Estévez y Angel Saúce.

El Comité Latinoamericano, del que fué nombrada secretaria nuestra compatriota Brunilda Cartes, redactó un proyecto de Asociación Latinoamericana de Educadores Musicales que será enviado para su estudio a todos los países de Centro y Suramérica. Se eligieron asimismo cargos de secretarios temporales de cada país, encargados de reunir y convocar a las personas e instituciones que en el futuro integrarán la Asociación Latinoamericana de Educadores Musicales. Se hizo resaltar en el Congreso de Cleveland la existen-