

Editorial

En 1958 aparecieron en la *Revista Musical Chilena* sendas entrevistas realizadas por Magdalena Vicuña a Margot Loyola, como “intérprete de la danza y la canción en Chile” (Nº 59) y a Violeta Parra, como la “hermana mayor de los cantantes populares” (Nº 60).

Treinta y cinco años más tarde estas dos grandes artistas chilenas reaparecen y de manera destacada en las páginas de la Revista. Se rinde un homenaje a Margot Loyola en su calidad de Premio Nacional de Arte en Música correspondiente a 1994, de acuerdo a la política editorial que se inicia en 1945 con el número dedicado a Pedro Humberto Allende, el primer músico en obtener el máximo galardón con que nuestro país distingue a sus artistas. El homenaje a Margot Loyola permite apreciar la nueva dimensión que cobra el premio al ser discernido por primera vez a una mujer, que ha dedicado su vida al estudio y recreación de la canción y la danza popular chilena, alcanzando un reconocido prestigio en el país y el extranjero.

Por otra parte, el trabajo dedicado a Violeta Parra marca el inicio en la Revista de una línea de estudio rigurosamente musicológica de la obra de una artista chilena con ribetes de grandeza universal, que se nutre de las más profundas tradiciones de nuestro pueblo para las múltiples facetas de su estro creativo.

En su conjunto el presente número reafirma la preocupación integral de la Revista por la cultura musical nacional y latinoamericana, en el momento en que celebra los cincuenta años de su fundación gracias a la acción visionaria de don Domingo Santa Cruz Wilson hace ya medio siglo.

L.M.