

## INDICES

## 1.º—DE NUMEROS PUBLICADOS HASTA ENERO DE 1946 INCLUSIVE

## N.º 1. Mayo, 1945.

	PÁG.
NUESTRO PROPOSITO.....	1
E. PEREIRA SALAS.—Los estudios folklóricos y el folklore musical de Chile.....	4
R. ALMEIDA.—La Música del Brasil.....	13
D. SANTA CRUZ.—La música contemporánea en los conciertos..	17
V. SALAS VIÚ.—Viejos y nuevos laúdes.....	22
CRONICA RETROSPECTIVA.—DEBUSSY, el crítico.....	36
EL RINCON DE LA HISTORIA por EUGENIO PEKEIRA SALAS, La primera danza chilena.....	38
CRONICA MUSICAL, DISCOS-RADIO, EDICIONES, Etc.	

## N.º 2. Junio.

EDITORIAL.....	3
Difusión musical en las provincias.....	4
C. HUMERES SOLAR.—Beethoven y Goya.....	7
MUSICOS DE AMERICA por DOMINGO SANTA CRUZ.—Charles Seeger y su obra americanista.....	12
CHARLES SEEGER.—Músicos y educadores.....	16
PEDRO HUMBERTO ALLENDE.—Las bandas y los orfeones municipales.....	19
FILOMENA SALAS.—Conciertos educacionales en Chile.....	22
CRONICA RETROSPECTIVA.—Berlioz, una actitud romántica	45
EL RINCON DE LA HISTORIA por EUGENIO PEREIRA SALAS.— Las artes en el banquillo.....	47
CRONICA MUSICAL, DISCOS-RADIO, EDICIONES, Etc.	

## N.º 3. Julio.

EDITORIAL.—La música en la futura estructuración de la Educación Secundaria.....	3
El Premio Nacional de Música al Maestro P. H. Allende.....	7
CARLOS ISAMITT.—La música y el niño.....	8
PEDRO NÚÑEZ NAVARRETE.—Pedro Humberto Allende.....	15
FILOMENA SALAS.—El Instituto de Investigaciones del Folklore Musical.....	19

	PÁG.
CRONICA RETROSPECTIVA.—Ravel ante sí mismo.....	46
EL RINCON DE LA HISTORIA por EUGENIO PEREIRA SALAS.— Los primeros pianos en Chile.....	48
CRONICA MUSICAL, DISCOS-RADIO, EDICIONES, Etc.	
N.º 4. Agosto.	
EDITORIAL.—¿Habrá opera?.....	3
MARIO H. BAEZA G.—La ejecución de la Música Gregoriana.....	6
JUAN ORREGO SALAS.—La creación musical contemporánea en los Estados Unidos. Algunas consideraciones sobre sus principales tendencias.....	14
CRONICA RETROSPECTIVA.—Mozart y la música del Rococó	39
EL RINCON DE LA HISTORIA por EUGENIO PEREIRA SALAS.— El arpa... que en dulce nota.....	41
CRONICA MUSICAL, DISCOS-RADIO, EDICIONES, Etc.	
N.º 5. Septiembre. Número dedicado a P. H. Allende.	
EDITORIAL.—El Premio Nacional de Música.....	3
PEDRO HUMBERTO ALLENDE.—Apunte biográfico.....	5
E. LIRA ESPEJO.—Raigambre popular en la expresión de Allende..	8
V. SALAS VI�.—Allende y el nacionalismo musical.....	15
DANIEL QUIROGA.—Las «Doce Tonadas» para piano.....	25
CARLOS ISAMITT.—La música sinfónica y de cámara.....	32
RENÉ AMENGUAL.—La música vocal.....	37
LOS MUSICOS CHILENOS OPINAN SOBRE P. H. ALLENDE	48
GASTÓN O. TALAM�N.—Allende y la música americana.....	57
I. PEREIRA VALDÉS.—Allende en el Uruguay.....	60
LOS GRANDES MAESTROS Y LA OBRA DE P. H. ALLENDE	62
CATALOGO DE OBRAS DE ALLENDE.....	66
CRONICA MUSICAL, DISCOS-RADIO, EDICIONES, Etc.	
N.º 6. Octubre.	
EDITORIAL.—Centenario del Conservatorio Nacional de Música	5
CARLOS HUMERES SOLAR.—Música y Plástica.....	8
SANTIAGO VELASCO.—La Vida Musical en Colombia.....	14
CRONICA RETROSPECTIVA.—Falla y la música de nuestro tiempo.....	38
EL RINCON DE LA HISTORIA por EUGENIO PEREIRA SA- LAS.—La vihuela en la Colonia.....	40
CRONICA MUSICAL, DISCOS-RADIO, EDICIONES, Etc.	

N.º 7-8. Noviembre-Diciembre.

	PÁG.
EDITORIAL.—El Premio Nobel a Gabriela Mistral.....	4
Emergencias de nuestra vida musical.....	5
VANETT LAWLER.—Más amplios horizontes para la Música de las Américas .....	10
HONORIO SICCARDI.—Las Sonatas de Scarlatti.....	16
ANDRÉE HAAS.—La Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical.....	19
CRONICA RETROSPECTIVA.—Wagner, agitador romántico..	47
EL RINCON DE LA HISTORIA por EUGENIO PEREIRA SALAS.— Voce organica, carmen melodica .....	49
CRONICA MUSICAL, DISCOS-RADIO, Ediciones, Etc.	

N.º 9. Enero, 1946.

EDITORIAL.—Cinco años de labor del Instituto de Extensión Musical.....	3
Algunos datos sobre la labor cumplida por el Instituto.....	6
JORGE URRUTIA BLONDEL.—Gabriela Mistral y los músicos chilenos	11
GABOR STEINBERGER.—Béla Bartók.....	21
ELISA GAYÁN.—Las Jornadas Pedagógico-Musicales y la Asociación de Educación Musical.....	28
CRONICA RETROSPECTIVA.—Dukas o el eclecticismo....	45
EL RINCON DE LA HISTORIA por EUGENIO PEREIRA SALAS.— La Navidad y sus maitines.....	47
CRONICA MUSICAL, DISCOS-RADIO, EDICIONES, Etc.	

2.º—DE ARTICULOS (POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES)

ALLENDE, PEDRO HUMBERTO.—«Las bandas y los orfeones municipales», N.º 2 .....	19
ALMEIDA, RENATO.—«La música del Brasil», N.º 1 .....	13
AMENGUAL, RENÉ.—«P. H. Allende.—La música vocal», N.º 5.....	37
BAEZA GAJARDO, MARIO H.—«La ejecución de la música gregoriana», N.º 4	6
BAEZA MARAMBIO, MARIO.—Ediciones Musicales, Cuatro Canciones de Cuna, de Alfonso Letelier, N.º 1.....	42
BERLIOZ, HÉCTOR.—Crónica Retrospectiva, «Berlioz, una actitud román- tica», N.º 2.....	45
BISQUERTT, PRÓSPERO.—Los músicos chilenos y la obra de P. H. Allende, N.º 5.....	50
DEBUSSY.—Crónica Retrospectiva, «Debussy, el crítico», N.º 1.....	36
Los grandes maestros y la obra de P. H. Allende—Debussy y el «Concierto para cello», N.º 5.....	63
DUKAS, PAUL.—Crónica Retrospectiva, «Dukas o el eclecticismo», N.º 9	45
FALLA, MANUEL DE.—Salutación a la «Revista Musical Chilena», N.º 1, páginas centrales, fuera de texto.	

	PÁG.
Crónica Retrospectiva, «Falla y la música de nuestro tiempo» N.º 6	38
GAYÁN, ELISA.—Las Jornadas Pedagógico-Musicales y la Asociación de Educación Musical, N.º 9.....	28
HAAS, ANDRÉE.—«La Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical», N.º 7-8.....	19
HUMERES SOLAR, CARLOS.—«Beethoven y Goya», N.º 2.....	7
«Música y Plástica», N.º 6.....	8
ISAMITT, CARLOS.—«La música y el niño», N.º 3.....	8
«La Música Sinfónica y de Cámara» de P. H. Allende, N.º 5.....	32
LAWLER, VANETT.—«Más amplios horizontes para la vida musical de las Américas», N.º 7-8.....	10
LENG, ALFONSO.—«Los músicos chilenos y la obra de P. H. Allende», N.º 5	48
LETELIER LLONA, ALFONSO.—«Los músicos chilenos y la obra de P. H. Allende», N.º 5.....	55
LIRA ESPEJO, EDUARDO.—«Raigambre popular en la expresión de Allende», N.º 5.....	8
MONTECINO, ALFONSO.—«Conciertos de Giörgy Sandor», N.º 3.....	37
MOZART.—Crónica Retrospectiva, «Mozart y la música del Rococó», N.º 4	39
• NEGRETE W., SAMUEL.—«Los músicos chilenos y la obra de P. H. Allende», N.º 5.....	52
NÚÑEZ NAVARRETE, PEDRO.—«Pedro Humberto Allende, apuntes para una semblanza», N.º 3.....	15
NUTELS, DAVID.—Ediciones Musicales, Sonata para dos pianos y percusión, de Béla Bartók, N.º 2.....	51
Sonata N.º 2, para violoncello y piano, de Bohuslav Martinu, N.º 4	44
Concerto en mi bemol, «Dumbarton Oaks», para orquesta de Cámara, de Igor Stravinsky, N.º 5.....	91
«Bohuslav Martinu, the Man and his Music», por Milos Safránek, N.º 7-8.....	73
«Manuel de Falla», por Roland-Manuel, N.º 9.....	54
ORREGO SALAS, JUAN A.—«La creación musical contemporánea en los Estados Unidos». Algunas consideraciones sobre sus principales tendencias, N.º 4.....	14
• Los músicos chilenos y la obra de P. H. Allende, N.º 5.....	53
PEDRELL, FELIPE.—Los grandes maestros y la obra de P. H. Allende, Pedrell y las «Escenas Campesinas», N.º 5.....	62
PEREDA VALDÉS, ILDEFONSO.—«P. H. Allende en el Uruguay», N.º 5.....	60
• PEREIRA SALAS, EUGENIO.—«Los estudios folklóricos y el folklore musical de Chile», ensayo, N.º 1.....	4
El Rincón de la Historia, La primera danza chilena, N.º 1.....	38
Las artes en el banquillo, N.º 2.....	47
Los primeros pianos en Chile, N.º 3.....	48
El arpa... que en dulce nota, N.º 4.....	41
La vihuela en la Colonia, N.º 6.....	40
Voce organica, carmen melodica, N.º 7-8.....	49
La Navidad y sus maitines, N.º 9.....	47
Ediciones Musicales, The American Singer, por John W. Beattie, Josephie Wolverton, Grace Wilson y Howard Hinga, N.º 7-8..	53

	PÁG.
QUIROGA, DANIEL.—«Las Doce Tonadas para Piano» de P. H. Allende, N.º 5.....	25
RAVEL, MAURICIO.—Crónica Retrospectiva, «Ravel ante sí mismo», N.º 3	46
RENGIFO, JAVIER.—«Los músicos chilenos y la obra de P. H. Allende», N.º 5.....	50
SALAS, FILOMENA.—«Conciertos educacionales en Chile», N.º 2.....	22
«El Instituto de Investigaciones del Folklore Musical», N.º 3..	19
Crónica Musical, La música ante la reforma educacional, N.º 5...	71
P. H. Collins y el intercambio artístico con Inglaterra, N.º 5....	74
SALAS VIU, VICENTE.—«Viejos y nuevos laúdes», N.º 1.....	22
Discos-Radio, Henry Purcell, «Suite», transcripción de John Barbiroli, N.º 2.....	48
«Allende y el nacionalismo musical», N.º 5.....	15
Ediciones Musicales, Vanett Lawler, «Educación musical en catorce repúblicas americanas», N.º 3.....	52
Adolfo Salazar, «Síntesis de la Historia de la Música», N.º 4.....	43
Cuadernos de la «Editorial Argentina de Música», N.º 6.....	43
Nicolás Slonimsky, «Music of Latin America», N.º 7-8.....	51
Enrique Soro, «Elegía», para piano, N.º 9.....	52
Madeleine Goss, «Bolero», Vida de Maurice Ravel, N.º 9.....	52
SANTA CRUZ, DOMINGO.—«La música contemporánea en los conciertos», N.º 1.....	17
Músicos de América. «Charles Seeger y su obra americanista», N.º 2.....	12
Los músicos chilenos y la obra de P. H. Allende, N.º 5.....	48
Editoriales.—Nuestro propósito, N.º 1.....	1
Difusión musical en las provincias, N.º 2.....	4
La música en la futura estructuración de la educación secundaria, N.º 3.....	3
¿Habrá ópera?, N.º 3.....	3
El Premio Nacional de Música, N.º 5.....	3
Centenario del Conservatorio Nacional de Música, N.º 6.....	5
Emergencias de nuestra vida musical, N.º 7-8.....	5
Cinco años de labor del Instituto de Extensión Musical, N.º 9..	3
SCHMITT, FLORENT.—Los grandes maestros y la obra de P. H. Allende, «Florent Schmitt y las Tonadas», N.º 5.....	63
SEEGER, CHARLES.—«Músicos y educadores», N.º 2.....	16
SEPÚLVEDA, MARÍA LUISA.—Los músicos chilenos y la obra de P. H. Allende, N.º 5.....	52
SICCARDI, HONORIO.—«Las Sonatas de Scarlatti», N.º 7-8.....	16
STEINBERGER, GABOR.—«Béla Bartók», N.º 9.....	21
TALAMÓN, GASTÓN O.—«P. H. Allende y la música americana», N.º 5....	57
URRUTIA BLONDEL, JORGE.—«Gabriela Mistral y los músicos chilenos», N.º 9	11
VALLAS, LEÓN.—Los grandes maestros y la obra de P. H. Allende, «Descubrimiento de un gran artista», N.º 5.....	64
VELASCO LLANOS, SANTIAGO.—«La vida musical en Colombia», N.º 6..	14
VUILLERMOZ, EMILLE.—«Los grandes maestros y la obra de P. H. Allende», N.º 5.....	64

	PÁG.
WAGNER, RICARDO.—Crónica Retrospectiva, «Wagner, agitador romántico», N.º 7-8.....	47

### 3.º—DE PRIMERAS AUDICIONES Y COMPOSICIONES CHILENAS

ABACO, F. E. DALL'.—Concerto da chiesa, N.º 5.....	78
ALBERTI, RAFAEL.—Invitación a un viaje sonoro; cantata para verso y laúd, N.º 2.....	36
ALLENDE, PEDRO HUMBERTO.—Escenas Campesinas Chilenas; para or- questa, N.º 1.....	29
La Voz de las Calles; poema sinfónico, N.º 1.....	30
Concierto para violoncello y orquesta, N.º 5.....	78
Sé bueno; coro, N.º 7-8.....	37
AMENGUAL, RENÉ.—Pequeña Suite; para flauta y piano, N.º 3.....	38
Introducción y Allegro; para dos pianos, N.º 6.....	26
Tórtola amante; madrigal, N.º 7-8.....	37
Preludio; para orquesta, N.º 9.....	34
BACH, JUAN SEBASTIÁN.—Edición de las obras completas para órgano, N.º 9.....	54
BARBER, SAMUEL.—Adagio; para orquesta de cuerdas, N.º 6.....	21
BARTÓK, BÉLA.—Sonata; para dos pianos y percusión, N.º 2.....	51
Danzas Rumanas; para orquesta, N.º 4.....	29
BISQUERTT, PRÓSPERO.—Juguetería; suite para orquesta, N.º 1.....	29
Taberna al amanecer; poema sinfónico, N.º 2, pág. 35.—N.º 9..	36
Sueño, ballet de la ópera «Sayeda», N.º 3.....	34
Destino; poema sinfónico, N.º 9.....	36
Procesión del Cristo de Mayo; cuadro sinfónico, N.º 9.....	36
Nochebuena; tríptico para orquesta, N.º 9.....	36
Metrópolis; suite sinfónica, N.º 9.....	36
BLOCH, ERNST.—Schelomo; rapsodia hebrea para violoncello y orquesta, N.º 2.....	35
BRAHMS, JOHANNES.—Danzas Húngaras; para orquesta, N.º 5,.....	77
Tercera Sinfonía, en Fa Mayor, N.º 5.....	77
CAMARGO GUARNIERI.—Obertura Concertante, N.º 7-8.....	34
Concierto para piano y orquesta, N.º 7-8.....	34
Primera Sinfonía, N.º 7-8.....	34
Cuarteto para cuerdas, N.º 7-8.....	34
Segunda sonata; para violín y piano, N.º 7-8.....	34
Sonatina N.º 1; para piano, N.º 7-8.....	34
CARVAJAL, ARMANDO.—Ocho piezas para niños; para orquesta, N.º 1.....	29
CASANOVA VICUÑA, JUAN.—Machitún; para orquesta, N.º 1.....	30
Así es mi tierra; para orquesta, N.º 1.....	30
El Huaso y el Indio; cuento sinfónico, N.º 3.....	34
María Luisa, Vals; para orquesta, N.º 3.....	34

	PÁG.
COPLAND, AARÓN.—Obertura al aire libre, N.º 3.....	35
Ciudad Tranquila; para orquesta, N.º 4.....	29
COTAPOS, ACARIO.—Los Invasores; para orquesta, N.º 7-8.....	29
DEBUSSY, CLAUDE ACHILLE.—Rapsodia para clarinete y orquesta, N.º 2..	34
Siringa; para flauta sola, N.º 3.....	38
DELIBES, LEO.—Coppelia; ballet, N.º 1, pág. 30.—N.º 3, .....	33
DOHNANYI, ERNST.—Quinteto en mi bemol, con piano, N.º 7-8.....	36
FALLA, MANUEL DE.—Fantasía Bética, para piano, N.º 2.....	37
GRIEG, EDWARD.—Del tiempo de Holberg; suite para orquesta de cuerdas, N.º 3.....	37
HAYDN, FRANZ JOSEPH.—Casación en Do Mayor, para laúd, violín y vio- loncello, N.º 1.....	31
HINDEMITH, PAUL.—Passacaglia de la suite para orquesta, Nobilissima Visione, N.º 1.....	28
Sonata Op. 11, N.º 4, para viola y piano, N.º 7-8,.....	36
ISAMITT, CARLOS.—Seis motivos poéticos; suite para orquesta, N.º 6.....	23
LAMARTER, ERIC DE.—Los Esponsales; suite para orquesta, N.º 6.....	21
LENG, ALFONSO.—Canto de Invierno; para orquesta, N.º 1.....	27
Fantasía para piano y orquesta, N.º 2.....	34
LETELIER, ALFONSO.—Nocturno; para coro, N.º 5.....	81
Poema para viola y piano, N.º 7-8.....	36
LÓPEZ, JULIA.—Jesu dulcis memoria; coro sobre un tema gregoriano, N.º 7-8	37
MARTINU, BOHUSLAV.—Segunda Sinfonía, N.º 7-8.....	35
MELO CRUZ, CARLOS.—Mauricio; ópera, N.º 7-8.....	31
MENDELSSOHN.—I.a Bella Melusina, Obertura, N.º 5.....	78
MILHAUD, DARIUS.—Scaramouche; para dos pianos, N.º 6.....	26
PROKOFIEFF, SERGIO.—Pedrito y el Lobo; cuento sinfónico, N.º 1.....	29
PURCELL, HENRY.—Suite para orquesta. Transcripción de John Barbiro- lli, N.º 2.....	48
RACHMANINOFF, SERGIO.—Suite N.º 2, Op. 17, para dos pianos, N.º 6.....	26
REGER, MAX.—Variaciones y Fuga sobre un tema de Mozart; para orques- ta, N.º 5.....	77
ROUSSEL, ALBERT.—Sinfonietta para orquesta de cuerdas, N.º 2.....	35
SANTA CRUZ, DOMINGO.—Cuarteto para cuerdas, N.º 1.....	27
Variaciones en tres movimientos, para piano y orquesta, N.º 5..	78
Canción de cuna, N.º 5.....	81
La mala nueva; madrigal, N.º 5.....	81
Sinfonía Concertante, con flauta solista, N.º 7-8.....	32
SCHÖNBERG, ARNOLD.—Tema con variaciones; para orquesta, N.º 4.....	29
SHOSTAKOVICH, DIMITRI.—Quinta Sinfonía, N.º 2.....	34
Primera Sinfonía, N.º 4.....	29
SORO, ENRIQUE.—Mediación; para orquesta, N.º 1.....	27
Suite N.º 2; para orquesta, N.º 1.....	27
Aires Chilenos; suite para orquesta, N.º 1.....	29
Andante Appassionato; para orquesta, N.º 5.....	78
Danza Fantástica; para orquesta, N.º 5.....	78
Himno de los Estudiantes Americanos; para voz y orquesta, N.º 5	83

	Pág.
STRAUSS, JUAN.—Capricho Vienés; vales para orquesta, N.º 3.....	34
TANSMAN, ALEJANDRO.—Variaciones sobre un tema de Frescobaldi; para orquesta, N.º 4.....	29
TCHAIKOVSKY, PETER ILICH.—Cuarta Sinfonía, en Fa menor, N.º 6.....	21
TURINA, JOAQUÍN.—Escena Andaluza, para viola y quinteto con piano, N.º 7-8.....	36
URRUTIA BLONDEL, JORGE.—Danza triunfal del Diablo, del ballet «La Guitarra del Diablo», N.º 1.....	29
Danza de la Súplica y Danza del Diablo vuelto Sapo, del ballet «La Guitarra del Diablo», N.º 6.....	22
VAN VACTOR, DAVID.—Obertura para una Comedia, N.º 3, pág. 35.—N.º 7-8	32
Sonatina, para flauta y piano, N.º 3.....	38

#### 4.º—DE PERSONAS Y CONJUNTOS CITADOS EN LA CRONICA MUSICAL

ACEVEDO, JULIO.—N.º 5.....	84
AGUAYO, DAVID.—N.º 7-8.....	31
AGÜERO, CARLOS.—N.º 9.....	41
AGUILAR, PACO.—N.º 1, pág. 31.—N.º 2.....	36
ALLENDE, ADOLFO.—N.º 7-8.....	29
ALLENDE, PEDRO HUMBERTO.—N.º 2, pág. 31.—N.º 3, pág. 7.—N.º 5 (completo)	
AMENGUAL, RENÉ.—N.º 2, pág. 31.—N.º 3, pág. 38.—N.º 4, pág. 31.—N.º 5, pág. 72.—N.º 6.....	29
ANDRADE, MARIO DE.—N.º 2.....	29
ANDURAIN, PEDRO D'.—N.º 3, pág. 37.—N.º 7-8, pág. 36.—N.º 9.....	33
ARACENA INFANTA, ANÍBAL.—N.º 5, pág. 84.—N.º 9.....	39
ARANCIBIA, MARIO.—N.º 7-8.....	40
ARAYA, ELIANA.—N.º 5.....	84
ARIAS, JOSÉ.—N.º 5.....	84
ARRAU, CLAUDIO.—N.º 1, pág. 28.—N.º 2, pág. 32.—N.º 5.....	79
ARRIETA CAÑAS, LUIS.—N.º 3.....	31
ARTIGAS, ENRIQUE.—N.º 6.....	32
Asociación Lírica Nacional.—N.º 7-8.....	30
BAEZA GAJARDO, MARIO H.—N.º 5, pág. 72.—N.º 7-8.....	37
Ballet de la Escuela de Danza del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. N.º 1, pág. 31.—N.º 3.....	33
BARTÓK, BÉLA.—N.º 7-8.....	27
BATH, ABDULIA.—N.º 7-8.....	38
BERNER, GERMÁN.—N.º 6.....	26
BISQUERTT, PRÓSPERO.—N.º 2, pág. 31.—N.º 9.....	36
BLUM, ANA.—N.º 3.....	33
BOETTICHER, LILO.—N.º 6, pág. 29—N.º 9.....	39



	Pág.
BOTKA, LOLA.—N.º 1, pág. 31.—N.º 3.....	33
BUNSTER, PATRICIO.—N.º 3.....	33
BUSCH, FRITZ.—N.º 1, pág. 30.—N.º 3, pág. 30.—N.º 5, .....	77
BUSTAMANTE, ISABEL.—N.º 5.....	82
CAIMI, OLGA.—N.º 5, pág. 84.—N.º 7-8.....	41
CALDERÓN M., BAUDILIO.—N.º 6.....	26
CAMARGO GUARNIERI.—N.º 5.....	79
CANALES PIZARRO, MARTA.—N.º 9.....	37
CANDIANI, SALVADOR.—N.º 7-8.....	39
CARVAJAL, ARMANDO.—N.º 1, pág. 28.—N.º 2, pág. 33.—N.º 5, pág. 72.— N.º 7-8.....	31
CASANOVA VICUÑA, JUAN.—N.º 1, pág. 29.—N.º 4, pág. 28.—N.º 9.....	33
CASTILLO, ERASMO.—N.º 9.....	39
CASTRO, JOSÉ MARÍA.—N.º 3.....	41
CASTRO, JUAN JOSÉ.—N.º 3.....	41
CASTRO, WASHINGTON.—N.º 3.....	41
CERDA DE PEREIRA, LILA.—N.º 5.....	72
CHASE, GILBERT.—N.º 3, pág. 30.—N.º 5.....	73
CHECHILNITZKY, REBECA.—N.º 4.....	31
COELHO, OLGA PRAGUER DE.—N.º 4, pág. 28.—N.º 5.....	79
COLLINS, PAMELA HENN.—N.º 5, .....	74
Conjunto Coral a voces mixtas de la Escuela Superior N.º 1 de Hombres y de la Escuela de Niñas N.º 2 de Coronel, N.º 9.....	41
Conjunto Coral «Santa Cecilia» de Quilpué.—N.º 6.....	30
Coro Ana Magdalena Bach.—N.º 9.....	37
Coro del Instituto Chileno-Británico, N.º 5.....	84
Coro de la Escuela Moderna de Música.—N.º 5.....	81
Coro de la Universidad de Chile, N.º 2, pág. 29.—N.º 7-8.....	37
Coro Femenino «Viña del Mar», N.º 6.....	30
Coro Polifónico de Victoria, N.º 9.....	41
Coro Polifónico del Hogar Infantil N.º 2.—N.º 9.....	39
Coros de la Sinfónica de Concepción, N.º 7-8, pág. 37.—N.º 9.....	39
Coros Polifónicos del Ateneo de La Serena, N.º 9.....	40
COTAPOS, ACARIO.—N.º 2, pág. 29.—N.º 7-8.....	29
DAVIS, ELLABELLE.—N.º 7-8.....	38
DOURTHÉ, ALBERTO.—N.º 3, pág. 37.—N.º 5, pág. 83.—N.º 9.....	37
DUPRÉ, MARCEL.—N.º 9.....	54
EIBNER, ANTONIO.—N.º 7-8.....	41
FERNÁNDEZ, HUGO.—N.º 2, pág. 34.—N.º 5, pág. 78.—N.º 7-8.....	36
FISCHER, JACOBO.—N.º 3.....	41
FISCHER, ZOLTAN.—N.º 3, pág. 37.—N.º 5, pág. 82.—N.º 7-8.....	36
FULLER, FREDERICK.—N.º 2, pág. 30.—N.º 5.....	74
GACITÚA, OSCAR.—N.º 1, pág. 28.—N.º 5, pág. 84.—N.º 6.....	31
GALLEGUILLOS, GUSTAVO.—N.º 9.....	40
GARCÍA DE PAREDES, DIEGO.—N.º 6.....	31
GARCÍA MEDELES, FAUSTO.—N.º 2, págs. 37.—N.º 3, pág. 39.—N.º 6, pág. 31.—N.º 9.....	39

	PÁG.
GARCÍA MORILLO.—N.º 3.....	41
GIANNEO.—N.º 3.....	41
GINASTERA, ALBERTO.—N.º 3.....	42
GIUSTI.—N.º 7-8.....	31
GOLDSCHWARTZ, JULIETA.—N.º 1, pág. 28.—N.º 3.....	39
GONZÁLEZ, RUTH.—N.º 7-8, págs. 31.—N.º 9.....	33
Grupo «Chopin» de Temuco.—N.º 7-8.....	41
Grupo Orquestal «Palestrina» de Temuco.—N.º 7-8.....	41
GUZMÁN, EUGENIO.—N.º 2.....	31
HAAS, ANDRÉE.—N.º 1.....	31
HAGGEMAN, ILSE.—N.º 9.....	33
HAUSER, BLANCA.—N.º 2, pág. 33.—N.º 5, págs. 78.—N.º 7-8.....	31
HENNIG, RUTH.—N.º 3.....	40
HERNÁNDEZ, LUIS.—N.º 1.....	27
HORENSTEIN, JASCHA.—N.º 1, pág. 30.—N.º 2, pág. 28.—N.º 3, pág. 35.— N.º 4.....	29
Instituto Cultural Argentino-Chileno de Buenos Aires.—N.º 1.....	40
Instituto de Investigaciones Folklórico-Musicales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. (Album Folklórico).—N.º 1	40
ISAMITT, CARLOS.—N.º 1, pág. 40.—N.º 6.....	23
KINDERMANN, LYDIA.—N.º 6.....	25
KLEIBER, ERICH.—N.º 6.....	23
KUSSROW, GIOCASTA.—N.º 4.....	31
LARREGLA, JOAQUÍN.—N.º 4.....	28
LAVÍN, CARLOS.—N.º 1.....	40
LAWLER, VANETT.—N.º 7-8.....	28
LEDERMANN, TITO.—N.º 1, pág. 28.—N.º 2, pág. 33.—N.º 5, pág. 85.— N.º 6, págs. 31.—N.º 9.....	35
LENG, ALFONSO.—N.º 1, pág. 26.—N.º 2.....	31
LESCHIN, HERMANAS.—N.º 7-8.....	39
LETÉLIER, ALFONSO.—N.º 2, pág. 31.—N.º 3, pág. 41.—N.º 5.....	81
LOEWE, HANS.—N.º 2, pág. 35.—N.º 3.....	37
MARTÍNEZ, RAÚL.—N.º 3.....	38
MASCAGNI, PIETRO.—N.º 5.....	76
MC DERMOTT, WILLIE.—N.º 7-8.....	29
MEDINA, ARTURO.—N.º 4, pág. 42.—N.º 7-8.....	37
MICHELIN, BERNARD.—N.º 7-8.....	36
MONTECINO, ALFONSO.—N.º 3, pág. 38.—N.º 4, pág. 32.—N.º 7-8, pág. 36.—N.º 9.....	32
NÚÑEZ NAVARRETE, PEDRO.—N.º 6.....	20
OBINO, NISE.—N.º 4.....	32
Orquesta de la «Sociedad Musical Santa Cecilia» de Chillán.—N.º 6, pág. 32.—N.º 9.....	41
Orquesta Sinfónica de Chile del Instituto de Extensión Musical de la Uni- versidad de Chile. En todos los números, repetidas citas.	
Orquesta Sinfónica del Liceo de Hombres de Concepción.—N.º 5.....	85
Orquesta Sinfónica Nacional del Perú.—N.º 9.....	31

	PÁG.
Orquesta Sinfónica «Santiago».—N.º 7-8.....	39
ORREGO SALAS, JUAN.—N.º 1, pág. 28.—N.º 3.....	32
ORREGO, TERESA.—N.º 3, pág. 40.—N.º 5, págs. 82.—N.º 6, pág. 30.— N.º 7-8.....	32
OXLEY, CARLOS.—N.º 2, pág. 36.—N.º 6.....	28
PALACIOS, ARMANDO.—N.º 1.....	28
PASCAL, ENRIQUE.—N.º 4.....	34
PASINI, CLARA.—N.º 2.....	33
PAZ, JUAN CARLOS.—N.º 3.....	41
PEREIRA SALAS, EUGENIO.—N.º 1, pág. 40.—N.º 5.....	72
PESCHT, RUDOLPH.—N.º 1, pág. 31.—N.º 3.....	33
PLAZA, ARABELLA.—N.º 4.....	32
PUELMA, ROBERTO.—N.º 7-8.....	31
QUIROGA, DANIEL.—N.º 2.....	30
QUITRAL, RAYEN.—N.º 7-8.....	29
RACCAGNI, HERMINIA.—N.º 1, pág. 28.—N.º 3, pág. 34.—N.º 6.....	26
RENARD, ROSITA.—N.º 3, pág. 39.—N.º 9.....	32
ROON, FELICJA.—N.º 6, pág. 28.—N.º 7-8.....	41
SANDOR, GIORGY.—N.º 3.....	37
SAN MARTÍN, ISIDORO.—N.º 6.....	27
SAN MARTÍN, LELIA.—N.º 7-8.....	39
SANTA CRUZ, DOMINGO.—N.º 2, pág. 31.—N.º 5, pág. 73.—N.º 7-8, pág. 32.—N.º 9.....	39
SAVI, ELVIRA.—N.º 5, pág. 84.—N.º 7-8.....	40
SCHAEFFER, OTTO.—N.º 6, pág. 32.—N.º 9.....	41
SCHÖNBERG, ARNOLD.—N.º 2.....	41
SEGER, CHARLES.—N.º 6.....	20
SEGOVIA, ANDRÉS.—N.º 5.....	80
SEPÚLVEDA, MARÍA LUISA.—N.º 6.....	31
SIBELIUS, JAN.—N.º 2.....	40
SICCARDI.—N.º 3.....	41
SIMEK-VOJIK, ADOLFO.—N.º 5, pág. 83.—N.º 7-8.....	35
SIMÕES, LIDIA.—N.º 7-8.....	34
SINGERMANN, BERTA.—N.º 1.....	28
Sociedad Musical Mozart de la Universidad Católica de Chile.—N.º 6, pág. 29.—N.º 9.....	39
SOLARI, MALUCHA.—N.º 3.....	33
SPAARWATER, JAN.—N.º 6, pág. 29.—N.º 9.....	39
SPIKIN HOWARD, ALBERTO.—N.º 9.....	31
STRAVINSKY, IGOR.—N.º 2.....	41
SUÁREZ, CARMEN.—N.º 5.....	81
TAPIA CABALLERO, ARNALDO.—N.º 1, pág. 27.—N.º 2, pág. 37.—N.º 3, pág. 36.—N.º 4, pág. 33.—N.º 5, pág. 80.—N.º 7-8.....	41
TAPIA, INÉS.—N.º 9.....	34
TEVAH, VÍCTOR.—N.º 1, pág. 28.—N.º 2, pág. 33.—N.º 3, pág. 34.—N.º 7-8, pág. 35.—N.º 9.....	33
TORO, JULIO.—N.º 2.....	34

	PÁG.
URRUTIA BLONDEL, JORGE.—N.º 1, pág. 40.—N.º 6.....	22
UTHOFF, ERNST.—N.º 1, pág. 30.—N.º 3.....	33
VACA, JULIO.—N.º 2.....	33
VALENTI COSTA.—N.º 3.....	42
VAN VACTOR, DAVID.—N.º 1, pág. 26.—N.º 2, pág. 31.—N.º 3, pág. 34.—N.º 4, pág. 30.—N.º 5, pág. 78.—N.º 6.....	21
VILLA-LOBOS, HÉCTOR.—N.º 5.....	79
VILLEGAS, SOCORRITO.—N.º 7-8.....	40
WANG, FREDY.—N.º 3, pág. 36.—N.º 4, pág. 29.—N.º 5, pág. 78.—N.º 6.	28
XANCÓ, ERNESTO.—N.º 3, pág. 31.—N.º 4, pág. 31.—N.º 5.....	78
ZABALETA, NICANOR.—N.º 5, pág. 76.—N.º 6, pág. 24.—N.º 7-8.....	41