

C R O N I C A M U S I C A L

EL DOCTOR SEEGER CONDECORADO CON LA ORDEN AL MERITO

El Gobierno de Chile ha condecorado con la Orden al Mérito, en el grado de Comendador, al Doctor Charles Seeger, Jefe de la Sección de Música de la Unión Pan-Americana de Washington.

En el segundo número de nuestra revista, correspondiente al mes de Junio, tuvimos ya ocasión de dar a conocer a nuestros lectores la destacada personalidad del Doctor Seeger dentro de la vida musical americana. En el artículo escrito por el señor Santa Cruz en aquella ocasión, que servía como prefacio al primer trabajo del musicólogo norteamericano incluído en nuestras paginas, se ponía de relieve la múltiple e intensa labor desarrollada por esta personalidad, tanto en el campo de la composición, como en el de la investigación y la enseñanza musicales. Y sobre todo, se hacía notar la decisiva contribución del Doctor Seeger a la obra de intercambio y difusión de los valores musicales de las Américas. Obra de auténtico panamericanismo que tan pródiga de frutos hoy día ya se ofrece.

«Charles Seeger, decía el señor Santa Cruz, merece por su acción un homenaje de nuestros países como ningún otro músico de los Estados Unidos». El Estado chileno acaba de rendírsele con la más alta distinción que existe en nuestro país. Al felicitar al Doctor Seeger y felicitarnos como chilenos, porque es honor que honra a las dos partes, por la decisión de nuestro Gobierno que comentamos, queremos asimismo subrayar el legítimo orgullo que cabe a esta revista al haber acogido iniciativa tan justa en sus páginas.

MUSICOS DE CHILE EN EL EXTRANJERO

En un viaje realizado a la República Argentina por los alumnos de sexto año de Humanidades del Internado Nacional Barros Arana, tomó parte, como profesor que los acompañaba, el joven compositor chileno señor Núñez Navarrete. Aprovechó este músico su visita a la nación vecina para entrevistarse con distinguidas personalidades de la música argentina, como el maestro Alberto Williams, director del Conservatorio Nacional de Buenos Aires, el folklorista Carlos Vega y el compositor Gómez Carrillo.

Sobre la vida musical en Buenos Aires, el señor Núñez Navarrete nos declaró: «Me parece en grado sumo interesante la labor que desarrolla la Asociación Argentina de Compositores, que se manifiesta tanto por medio de conciertos públicos, como de audiciones de radio. A pesar de los esfuerzos que esta Asociación lleva a cabo, así como otros grupos de valores jóvenes y dinámicos de la música de Argentina, me causó una profunda impresión advertir como la

abundante producción sinfónica, de cámara y para el teatro lírico de los músicos argentinos no tiene en absoluto cabida dentro de los programas de los conciertos o en las representaciones de ópera. En este aspecto, Argentina ofrece un contraste rotundo con nuestro país, en el que la Orquesta Sinfónica de Chile y los conjuntos de música de cámara del Instituto de Extensión Musical, de continuo se preocupan de poner en contacto con nuestros públicos las obras de los músicos chilenos».

* * *

El primer violín, solista, de la Orquesta Sinfónica de Chile, Fredy Wang, partió en la segunda quincena de Septiembre en jira de conciertos por el extranjero. Visitará Buenos Aires y otras importantes ciudades de la república hermana, para trasladarse después al Perú y Bolivia, donde proseguirá su obra de concertista. Fredy Wang regresó a Chile, para reintegrarse en sus funciones de violín concertino de nuestra primera orquesta, en los primeros días de Octubre.

* * *

Los prestigiosos pianistas chilenos Rosita Renard y Armando Palacios se hallan realizando una extensa jira por los principales países de Sudamérica. Rosita Renard prolongará su jira hasta los Estados Unidos, donde ha sido contratada para actuar, dentro de la próxima temporada de Invierno, en diversos centros musicales.

CONCIERTOS

ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

Terminada la temporada de Invierno de la Orquesta Sinfónica de Chile, durante la segunda quincena de Agosto y hasta los primeros días de Septiembre, este conjunto actuó en una serie de cuatro conciertos que tuvieron lugar en el Teatro Municipal, bajo la dirección de los maestros Van Vactor, Tevah y Erich Kleiber. David Van Vactor dirigió un programa en el que figuraban la suite «Water Music» de Haendel, la «Cuarta Sinfonía, en Fa menor» de Tchaikowsky y, en primera audición, dos obras de compositores norteamericanos: el «Adagio para cuerdas» de Samuel Barber y la suite de «Los Esponsales» de Eric de Lamarter.

La composición de Samuel Barber, en una premeditada reconstitución del estilo del arioso para cuerdas de los maestros del Siglo XVIII en sus comienzos, no aporta ningún valor sustancial a la música de nuestro tiempo, si no es una absoluta perfección «clásica» en su tratamiento de las cuerdas y su belleza melódica, conforme a los dictados del estilo antes dicho. Eric de Lamarter en su suite de «Los Esponsales», sí nos descubría un aspecto poco