

DISCOS - RADIO

Las más interesantes noticias en lo que se refiere a las últimas grabaciones de discos, provienen de los estudios de la Columbia Broadcasting System, cuya Orquesta Sinfónica ejecutó, bajo la dirección de Igor Stravinsky, cuatro de las últimas obras de este notable compositor: «Four Norwegian Moods», «Ode», «Scenes de Ballet» y «Circus Polka». Las grabaciones de estas obras son esperadas desde hace algún tiempo.

Otra interesante grabación, esta vez inglesa, proveniente de los estudios de la BBC de Londres, ha sido tomada de la ejecución que hizo de la «Segunda Sinfonía, en Mi bemol» de Edward Elgar, Sir Adrian Boult con la Orquesta Sinfónica de la BBC. La grabación de esta sinfonía fué hecha con sumo cuidado y en ella se advierte en forma patente que hubo una verdadera unidad de acción entre el director de orquesta, el jefe de sonido de la BBC y el jefe del equipo grabador.

Los albums del Sello Decca han incluido en sus colecciones tres nuevas obras: 1. Una «Sonatina» de Robin Orr, para violín y piano, que fué ejecutada por Max Rostal y Franz Orbonr. 2. «Cuatro Canciones» de William Busch, que fueron interpretadas por Henry Cumming, y 3. la grabación de la «Sinfonía N.º 21, Op. 51» del compositor ruso Nicolás Miaskovsky, interpretada por la Orquesta Sinfónica del Estado (URSS), bajo la dirección de Nathan Rakhline.

EL CORO DE CONCEPCION EN RADIO «LA AMERICANA»

Una de las iniciativas radiales más interesantes que se hayan llevado a cabo hasta ahora, la constituye la transmisión que tiene lugar los días Domingos a las 13 horas, por Radio «La Americana». En ella actúa el Coro Polifónico de Concepción, dirigido por el experimentado maestro Arturo Medina. Estos conciertos corales se transmiten por vía telefónica, directamente desde Concepción. Celebramos que una radioemisora haya tomado en serio su papel de servir a la sociedad al brindar un nuevo aporte a la cultura musical del pueblo. Y este aporte tiene el mérito de la divulgación de la música coral, a cargo de un conjunto tan excelente y disciplinado como lo es el Coro Polifónico de Concepción.

En los dos conciertos que se efectuaron el 1.º y 8 de Julio, se interpretaron programas cuidadosamente seleccionados: «Oh Gloriosa Domina», de Palestrina; «Unos ex Discipulis», de Victoria; «Io Tacero», madrigal de Gesualdo; «Coral» de la Cantata N.º 140, de J. S. Bach; «El Eco», de Lassus y «Chi la Galliarda», de Donato.

El segundo programa fué el siguiente: «Jubilare Deo», «Domine Convertere» y «Madona mía, cara», de Lassus; «Quel angellin che canta», madrigal de Claudio Monteverdi; «Sicut locutus est», de J. S. Bach y «Un jour vis un foulon» de Roland de Lattre.