

## DISCOS - RADIO

*Henry Purcell. «Suite», transcripción de John Barbirolli. Orquesta Filarmónica de Nueva York. Discos Victor. Sello Rojo.*

El interés creciente que despierta la obra de Henry Purcell, ha determinado que las grandes orquestas hagan figurar en sus repertorios, además de transcripciones, más o menos respetuosas, de sus obras instrumentales, versiones de ciertos fragmentos destacados en las compuestas para el teatro lírico. Cuando se considera que lo mejor entre lo escrito por Purcell no se halla precisamente comprendido en su «música pura», ese último medio de difusión de sus creaciones encuentra suficiente justificativo. Más aún, en el caso de los discos que motivan esta reseña. John Barbirolli, director de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, ha orquestado diversos pasajes de ópera de Purcell para construir una suite que, ni por su contenido ni por su realización técnica, representa desacato alguno contra el estilo del clásico inglés.

La Orquesta de que hace uso Barbirolli, la forman cuatro cornos, dos flautas, un corno inglés y las cuerdas, utilizados los timbres de los instrumentos de viento con una admirable discreción. Los trozos elegidos son en su mayoría interludios o danzas. En poco más que en su distinta función se halla adulterada la verdad histórica de esta música. El primer tiempo de la Suite es un preludio de «El Nudo Gordiano». Su forma es la de una obertura a la francesa, en la que el temperamento dramático de Purcell se muestra con acentos de verdadera grandeza. La parte lenta de la obertura tiene una gran fuerza trágica, ofrecida con la mayor economía de medios que la hace aún más impresionante. El segundo es una danza ternaria tomada de la «Esposa Virtuosa». El tercero, un interludio de «El Rey Arturo», seguido por una nueva danza, esta vez sacada de la edición de un libro de piezas para virginal. Un aria de la ópera «Dido y Eneas», cuya patética melodía es confiada por Barbirolli al corno inglés y, en ocasiones, a la flauta, constituye con el tiempo final, otro fragmento de «El Rey Arturo», los movimientos que tuvieron que presentar mayores dificultades al orquestador. Barbirolli se desempeña en su difícil cometido con mayor libertad, pero con absoluto respeto por las exigencias estilísticas de su modelo y el carácter en general de esta Suite. La forma de distribuir, en sobrios contrastes de timbres, las distintas apariciones del tema de fanfarria sobre el que se desarrolla la Fuguetta final, es de todo punto elogiable. La belleza de esta pieza de Purcell no hace más que ponerse de relieve.

La interpretación de la Suite de Purcell por la Filarmónica de Nueva York, no precisa de comentarios que la ensalcen. La grabación ha sido realizada en los estudios de la RCA. Victor de Chile, con las matrices enviadas de Estados Unidos.

---

## LOS CONCIERTOS «NUEVO MUNDO» EN RADIO MINERIA

Desde fines de Marzo vienen realizándose en el Auditorium de Radio Sociedad Nacional de Minería, los Conciertos «Nuevo Mundo», cuya organización y dirección están a cargo de Enrique Bello, periodista e impulsador de actividades musicales.

La idea del organizador de estos conciertos ha sido la de presentar semanalmente, en el transcurso del año 1945, a los intérpretes solistas más destacados, especialmente de la joven generación de músicos chilenos, algunos de los cuales se han dado ya a conocer con la Orquesta Sinfónica de Chile, los conciertos de Música de Cámara del Instituto de Extensión Musical y en las audiciones del Conservatorio Nacional de Música. Es así como todos los Jueves, a partir del 29 de Marzo último, ha venido realizándose un concierto en el orden siguiente: Tito Ledermann, violinista, en un programa que consultaba obras de Haendel, Mozart, Chopin, Bruch y Falla; el pianista Oscar Gacitúa, en un recital dedicado a Chopin; la pianista Olga Cifuentes, en composiciones de Bach, Chopin, Liszt y Debussy; Alfonso Montecino, pianista, que ejecutó especialmente música de Debussy y trozos de Villa-Lobos, Falla, Albéniz y Prokofieff; el Coro Polifónico «Deo Laus», dirigido por Jorge Astudillo, que actuó por primera vez en público en un programa que integró el joven barítono Mario Arancibia, con composiciones de Scarlatti, Mozart, Schubert y Schumann; el cellista Adolfo Simek-Vojik, de la Orquesta Sinfónica de Chile, que interpretó Sonatas de Haendel, Beethoven y Boccherini; lo acompañó el joven violoncellista Arnaldo Fuentes y la pianista Eliana Valle. Ultimamente, la pianista Eliana Cori actuó en estos conciertos con un programa dedicado a Mozart, Haydn, Brahms, Liszt y Rachmaninoff.

Los Conciertos «Nuevo Mundo» anuncian para las próximas semanas la actuación del violinista Pedro d'Andurain; el barítono Francisco Fuentes Pumarino; Arabella Plaza, pianista y Hugo Fernández, que dará un concierto de música francesa con motivo del 14 de Julio, aniversario de la República Francesa. Dentro de los próximos meses volverán a actuar los pianistas Oscar Gacitúa, Alfonso Montecino, Olga Cifuentes, el violinista Tito Ledermann y otros que aún no tienen fechas fijas para su actuación. Es de mucho interés destacar que los Conciertos «Nuevo Mundo» han programado para los días 23, 24, 25 y 26 de Agosto, la ejecución completa del *Clavecín bien temperado* de Juan Sebastián Bach, que estará a cargo de los jóvenes pianistas Gacitúa y Montecino.

En esta forma, la organización de los Conciertos «Nuevo Mundo» ha venido prácticamente a completar la interesante actividad musical que nos anuncia el año 1945, brindando una buena oportunidad a nuestros valores jóvenes para que se den a conocer más ampliamente.

---

**RADIODIFUSION DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES E INSTITUTO DE EXTENSION MUSICAL**

*Día Viernes:* a las 19 horas, desde el Teatro Municipal, Conciertos Sinfónicos a cargo de la Orquesta Sinfónica de Chile, por CB 66, Radio Chilena.

*Día Sábado:* de 22 a 24 horas, por CB 66, Radio Chilena, Conciertos de Radiodifusión establecidos desde hace doce años y transmitidos por esta emisora. Lectura de un Noticiero Artístico de la semana. Programa de música sagrada, grandes oratorios, cantatas, etc., en colaboración con la Discoteca Histórica del Conservatorio Nacional de Música.

*Día Domingo:* de 14.30 a 15.30 horas, Conciertos Dominicales en un espacio cedido gentilmente por Radio Sociedad Nacional de Agricultura, CB 57. Programas a cargo del Instituto de Investigaciones del Folklore Musical de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad, con obras tradicionales y folklóricas universales. Pequeños comentarios ilustrativos y lectura de Noticiero Artístico de la semana.

**CONCIERTOS «CALLING PAN-AMERICAN».**—Son irradiados directamente a los Estados Unidos de Norteamérica los días jueves primeros de cada mes, desde los estudios de Radio Sociedad Nacional de Agricultura. Programas de la responsabilidad del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, presentando obras chilenas con ejecutantes chilenos. Son retransmitidos para toda América el segundo Miércoles de cada mes, por la Columbia Broadcasting System de New York. En Chile por Radio Sociedad Nacional de Agricultura a las 23.30 horas.