



Desde la rendija. Tensiones entre historiografía de la arquitectura moderna en Chile e historias de arquitectas¹.

Through the cracks. Tensions between historiography of modern architecture in Chile and stories of UC female architects.

Manola Ogalde Gutiérrez

Pontificia Universidad Católica de Chile
mcoalde@uc.cl
ORCID: 0000-0002-5559-522X

Bárbara Rozas Reinecke

Pontificia Universidad Católica de Chile
barozas@uc.cl
ORCID: 0000-0002-8929-1988

RESUMEN Este artículo revisa once construcciones historiográficas paradigmáticas sobre arquitectura moderna en Chile desde una perspectiva de género. El análisis tiene por objetivo comprender en qué términos las mujeres formadas hasta 1979 han sido referenciadas en las narraciones disciplinares locales. A esta revisión historiográfica se contraponen un trabajo de investigación histórica que, a partir de fuentes heterogéneas, reconstruye historias de veinte profesionales de la arquitectura mayoritariamente ausentes de los relatos. La naturaleza de las carreras profesionales de estas arquitectas, formadas dentro del marco temporal y radicadas en Chile, sugiere que con frecuencia ellas operaron desde frentes alternativos de producción arquitectónica. Así, sus modos de práctica y temas de interés disciplinar difieren respecto de los representados en las formas de construcción historiográfica convencionales, que consideran el diseño de obras innovadoras y de vanguardia como la principal manera de influir sobre el desarrollo histórico de la disciplina. Por lo tanto, la individualización de las arquitectas, la caracterización de sus trayectorias, y la identificación de características compartidas en su quehacer, aspira a contribuir a la definición de nuevos modos de agencia histórica en arquitectura. En este sentido, el estudio no solo busca compensar la presencia limitada de arquitectas en la historiografía local, sino también poner en valor modos de operar alternos, que con frecuencia han sido estimados como periféricos al núcleo de la disciplina. En consecuencia, este artículo es, también, una invitación a ampliar las formas de historización de la arquitectura en nuestro país.

¹ Este artículo se desprende del trabajo de investigación de la iniciativa Entre líneas, que fue realizado por las autoras junto con Fabiola Solari, Javiera Rodríguez y Valentina Rojas en el marco del proyecto Semilla EARQ UC "Entre líneas. Una relectura del discurso moderno a través de las mujeres de la Escuela de Arquitectura UC" (2020-2021) y del proyecto Fondart N° 626459 "Entre líneas. Arquitectas modernas en Chile y su aporte disciplinar" (2022-2023).



ABSTRACT This article reviews 11 paradigmatic historiographical constructions on modern architecture in Chile from a gender perspective. The analysis aims to understand in what terms women who studied until 1979 have been referenced in local disciplinary narratives. This historiographic review is then contrasted with a historical research work, which reconstructs, from heterogeneous sources, the stories of 20 women architects who were mostly absent from the narratives. The nature of the professional careers of these professionals, trained within the given time frame and based in Chile, suggests that they often operated from alternative fronts of architectural production. In this way, their modes of practice and topics of disciplinary interest differ from those represented in conventional forms of historiographical construction, which consider the design of innovative and avant-garde works as the main way of influencing the historical development of the discipline. Thus, the individualization of women architects, the characterization of their trajectories and the identification of shared characteristics in their work aim to contribute to the definition of new modes of historical agency in architecture. In this sense, this study not only seeks to compensate for the limited presence of women architects in the local historiography, but also to highlight alternative modes of operating, which have often been considered peripheral to the discipline. Therefore, this article is also an invitation to broaden the forms of historicizing architecture in our country.

PALABRAS CLAVES Arquitectas; mujeres; género; historiografía; modernidad

KEYWORDS Female architects; women; gender; historiography; modernity

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO Ogalde, M. y Rozas, B. (2023). Desde la rendija. Tensiones entre historiografía de la arquitectura moderna en Chile e historias de arquitectas. *Revista Historia y Patrimonio*, 2(2), 1-21. <https://doi.org/10.5354/2810-6245.2023.71026>



Desde la rendija. Tensiones entre historiografía de la arquitectura moderna en Chile e historias de arquitectas UC

La narración de una historia no es nunca su mera reproducción. Ya sea ante la inviabilidad de registrar la totalidad de los acontecimientos o frente a la imposibilidad de presentarlos desde una perspectiva puramente objetiva, una selección es tan necesaria como inevitable. Según la historiadora de la arquitectura Marina Waisman, sobre la base de esta premisa se construye la distinción entre las nociones de historia e historiografía: la historia es la sucesión real de los hechos, mientras la historiografía es la interpretación que los historiadores hacen de su desarrollo². Es en este sentido que la primera parte de este artículo, que comprende el análisis de una serie acotada de relatos sobre la arquitectura moderna en Chile, es de carácter historiográfico. La segunda, en cambio, presenta veinte historias de arquitectas egresadas de la Pontificia Universidad Católica de Chile (UC) hasta 1979, quienes, al día de hoy, no han sido consideradas significativas para su inclusión en los recuentos sobre la arquitectura moderna local.

Así, al poner en su centro a las arquitectas, este texto entiende el género como una variable que incide sobre las maneras de ejercer la arquitectura y, al mismo tiempo, como un prisma a través del cual reevaluar su historia. En este sentido, es un ejercicio que se suma a una genealogía de escritos que, a través de la visibilización de las trayectorias profesionales de las arquitectas, han ampliado las formas de historización de la disciplina³.

1. Revisión historiográfica

En total, se consideraron once escritos entre libros y capítulos específicos sobre arquitectura producida en Chile entre las décadas de 1920 y 1980– que aspiraron a construir relatos acabados sobre arquitectura moderna en el país y han tenido un impacto sobre la percepción colectiva de la historia disciplinar local. Los textos fueron examinados en búsqueda de nombres de mujeres, para luego establecer en qué términos estas figuras participan de los relatos en estudio hasta 1980. Los escritos son: el libro *Latin American Architecture since 1945* de Henry-Russell Hitchcock de 1955⁴; el libro *Arquitectura Latinoamericana* de Francisco Bullrich de 1969⁵; el libro *La arquitectura de Chile independiente* de Osvaldo Cáceres escrito en 1973⁶; el libro *Arquitectura y modernidad en Chile /1925-1965* de Humberto Eliash y Manuel Moreno de 1989⁷; el libro *Las iglesias de la modernidad en Chile* de Fernando Pérez,

2 Marina Waisman, "Historia e historiografía", en *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos* (Bogotá: Escala, 1990), 14-17.

3 Para una revisión panorámica de esfuerzos que aplican el enfoque de género a la historiografía de la arquitectura chilena y/o relevan el quehacer de las arquitectas, se recomienda consultar el artículo "El género en la historiografía de la Arquitectura. Presencia de las arquitectas en la historia chilena reciente", de Amari Peliowski, Nicolás Verdejo y Magdalena Montalbán (2019).

4 Henry-Russel Hitchcock, *Latin American Architecture since 1945* (Nueva York: The Museum of Modern Art, 1955).

5 Francisco Bullrich, *Latin American Architecture* (Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969).

6 Osvaldo Cáceres, *La arquitectura de Chile independiente* (Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío, 2007). Nótese que, a pesar de que el libro fue publicado en 2007, el editor Pablo Fuentes indica que el texto fue escrito por Cáceres en 1973.

7 Humberto Eliash y Manuel Moreno, *Arquitectura y modernidad en Chile / 1925-1965. Una realidad múltiple* (Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1989).



Pedro Bannen, Hernán Riesco y Pilar Urrejola de 1997⁸; el capítulo “Arquitectura, cultura y práctica profesional en Chile 1930-1980” en el libro *Portales del laberinto. Arquitectura y ciudad en Chile 1977-2009*, editado por Francisco Liernur en 2009⁹; el libro *Chilean Modern Architecture since 1950*, editado por Malcolm Quantrill en 2010¹⁰; el libro *La Arquitectura Moderna en Chile (1907-1942)*. Revistas de Arquitectura y estrategia gremial de Max Aguirre de 2012¹¹; el capítulo “Chile” en el libro *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*, editado por Barry Bergdoll, Carlos Eduardo Comas, Jorge Francisco Liernur y Patricio del Real en 2015¹²; y los libros *Arquitectura en el Chile del siglo xx. Iniciando el nuevo siglo 1890-1930* y *Arquitectura en el Chile del siglo xx. Modernización y vanguardia 1930-1950*, concebidos como parte de una serie, y publicados por Fernando Pérez en 2016¹³ y 2017¹⁴ respectivamente.

En ellos se detectaron los nombres de 32 mujeres, entre arquitectas, artistas y mandantes. De las 32 menciones, dos corresponden a profesionales extranjeras que no ejercieron directamente en Chile: Anni Albers e Inés Rubio. De las 30 restantes, diez colaboraron con la construcción del espacio público y el diseño de proyectos a nivel local desde ámbitos distintos al ejercicio de la profesión de la arquitectura. Cinco son artistas cuyas obras se vincularon directamente a edificios y ciudades: Marcela Correa, Marta Colvin, Lily Garafulic, María Martens y Blanca Merino. Asimismo, cinco son mandantes, mecenas o figuras sociales influyentes que contribuyeron al desarrollo de formas de arquitectura renovadoras: Luisa Ariztía, Eugenia Huici, Teresa Brown, Catalina Rindler y Contanza Vergara¹⁵. En consecuencia, de las 32 mujeres que operaron como agentes históricos en la historiografía revisada, solo veinte son arquitectas. De ellas, doce se formaron en la Universidad de Chile (UCH), seis en la Pontificia Universidad Católica de Chile (UC), una en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV) y una en la Escuela de Graduados de Diseño (GSD) de Harvard.

Luego, si este número se acota a las arquitectas formadas en Chile hasta 1979, el universo se limita a catorce, dejando fuera a Carolina del Campo (UCH), Pilar Calderón, Antonia Lehmann y Cecilia Puga (UC), a Cazú Zegers (PUCV) y a Esmée Cromie (GSD)¹⁶. Desde este universo de catorce arquitectas, once se formaron en la UCH —Ana María

- 8 Fernando Pérez, Pedro Bannen, Hernán Riesco y Pilar Urrejola, *Las iglesias de la modernidad en Chile. Referentes europeos y americanos* (Santiago: Ediciones ARQ, 1997).
- 9 Fernando Pérez, “Arquitectura, cultura y práctica profesional en Chile 1930-1980”, en *Portales del laberinto. Arquitectura y ciudad en Chile 1977-2009*, ed. Francisco Liernur (Santiago: Ediciones Universidad Andrés Bello, 2009), 59-120.
- 10 Fernando Pérez, Rodrigo Pérez de Arce y Horacio Torrent, *Chilean Modern Architecture since 1950*, ed. Malcolm Quantrill (Texas: Texas A&M University Press, 2010).
- 11 Max Aguirre, *La Arquitectura Moderna en Chile (1907-1942)*. *Revistas de Arquitectura y estrategia gremial* (Santiago: Editorial Universitaria, 2012).
- 12 Fernando Pérez, “Chile”, en *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*, ed. Barry Bergdoll, Carlos Comas, Jorge Liernur y Patricio del Real (Nueva York: The Museum of Modern Art, 2015), 156-171.
- 13 Fernando Pérez, *Arquitectura en el Chile del siglo XX. Iniciando el nuevo siglo 1890-1930* (Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2016).
- 14 Fernando Pérez, *Arquitectura en el Chile del siglo XX. Modernización y vanguardia 1930-1950* (Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2017).
- 15 La relevancia del rol ejercido por mujeres mandantes y mecenas en el desarrollo de la arquitectura moderna ha sido explorada por el trabajo de varios investigadores, entre el que destaca el aporte de Alice Friedman. Véase: Alice T. Friedman, *Women and the Making of the Modern House. A Social and Architectural History* (New York: Abrams, 1998).
- 16 Cabe mencionar que, en estricto rigor, Esmée Cromie no es arquitecta a secas, sino que arquitecta del paisaje.



Barrenechea, Raquel Eskenazi, Inés Floto, Inés Frey, Gabriela González, Montserrat Palmer, Yolanda Schwartz, Angela Schweitzer, Iris Valenzuela, Myriam Waisberg y Johanna Zeppelin—, mientras que solo tres se titularon de la uc: Gloria Barros, Ana Luisa Devés y Margarita Pisano.

Las arquitectas Inés Floto e Inés Frey son mencionadas a propósito de una circunstancia histórica particular: el terremoto de 1939. Sin embargo, Frey también aparece con motivo del trabajo proyectual que desarrolló en conjunto con su marido: Santiago Aguirre. Lo mismo ocurre con María Barrenechea, Raquel Eskenazi, Margarita Pisano y Ana Luisa Devés, que se casaron y trabajaron con los arquitectos Miguel Lawner, Abraham Schapira, Hugo Gaggero y Cristián Undurraga, respectivamente. Algunas de estas arquitectas, además, se unieron a otros profesionales para diseñar obras significativas de manera colectiva, así como lo hicieron Montserrat Palmer, Gabriela González y Gloria Barros. Cabe mencionar que estas dos últimas ejercieron mayoritariamente como parte de equipos profesionales mayores. Por otra parte, es llamativo que entre las arquitectas identificadas, solo Yolanda Schwartz, Angela Schweitzer e Iris Valenzuela desarrollaron obras de manera independiente.

A excepción de Montserrat Palmer y Myriam Waisberg, quienes son citadas a propósito de su trabajo historiográfico e investigativo, las catorce arquitectas identificadas son referenciadas en razón de su aporte histórico a la disciplina a través del diseño de obras de arquitectura. Dichos edificios son mencionados a raíz de atributos considerados significativos para la historia de la disciplina, como la innovación expresiva, material o técnica, y/o semejanza con el lenguaje de formas empleado por arquitectos modernos en el extranjero. Cabe mencionar, además, que el impacto de las arquitectas documentado en las publicaciones se materializó principalmente a través del ejercicio colectivo de la práctica proyectual.

La identificación de tan solo 32 mujeres en los relatos parece indicar que ellas participaron escasamente del desarrollo de la arquitectura moderna en Chile. Sin embargo, cabe preguntarse si la participación e influencia de las arquitectas en la disciplina local fue efectivamente tan acotada, o si, en cambio, su representación limitada es una consecuencia de las elecciones que Waisman considera propias de la interpretación historiográfica. Asimismo, el análisis de las maneras en que las veinte arquitectas reconocidas son presentadas en los escritos y la caracterización de sus roles sociales y profesionales sugieren una serie de preguntas: ¿Por qué es tan dispar la presencia de arquitectas formadas en la UCH en relación a las tituladas de la UC? ¿Por qué las referencias a arquitectas en las narraciones se centran únicamente en la práctica proyectual, particularmente a través del diseño de edificios? ¿Qué temas y debates disciplinares caen en el olvido como consecuencia de esa decisión? Posibles caminos para responder a estas preguntas podrían encontrarse en la comprensión de los paradigmas de valorización histórica que han dominado la historiografía de la arquitectura en el siglo XX. Al respecto, resulta útil el análisis de Natalie Kampen y Elisabeth G. Grossman¹⁷ sobre algunos ejemplos de historiografía de la arquitectura

17 Natalie Kampen y Elisabeth G. Grossman, "Feminism and Methodology: Dynamics of Change in the History of Art and Architecture", working paper no. 122 (Wellesley, Massachusetts: Wellesley College, Centre for Research on Women, 1983).



moderna europeos y norteamericanos, cuyas estructuras guardan relaciones de similitud con las narraciones locales. Para las autoras, la idea de ‘arquitectura moderna’ denota un lenguaje específico de formas, por lo que la historiografía de sus expresiones es, fundamentalmente, el estudio de los arquitectos que contribuyeron al desarrollo de ese vocabulario. Los relatos, en general, han adoptado la modalidad de estudios de series de arquitectos, marcados por un talante heroico. Para su construcción, el historiador ha operado de acuerdo a una fórmula reconocible:

El académico demuestra el derecho del héroe a ocupar un lugar en la historia analizando sus edificios para demostrar las innovaciones formales y tecnológicas del arquitecto, mediante la exégesis de sus escritos teóricos y/o biografía para demostrar que se ha apropiado de las preocupaciones modernas, y mediante la comparación de su obra con la de otros creadores de formas y contemporáneos y/o predecesores menores para demostrar su contribución al desarrollo de un estilo moderno¹⁸.

Asimismo, la historiografía de la arquitectura moderna ha tendido a construirse sobre una estructura diacrónica y ha promovido un modelo académico de tendencia monográfica. De su análisis, Kampen y Grossman concluyen que en este modelo, sustentado en el encadenamiento de artefactos únicos y sujetos notables cuyos atributos responden al “espíritu de la época”, no hay lugar para las mujeres. Esto no siempre ocurre por un prejuicio de género del historiador, sino también porque históricamente las arquitectas ocuparon escasa y excepcionalmente ese tipo de espacios. En este sentido, es posible afirmar que el problema de la ausencia de las mujeres en las narraciones de la arquitectura moderna es tanto historiográfico como histórico.

Finalmente, Kampen y Grossman reconocen la necesidad de abrir nuevas direcciones para los estudios históricos que cuestionen “tanto los supuestos estéticos ‘modernos’ como, lo que es más importante, los supuestos normativos sobre el valor [...]”. Estos desarrollos son las grietas en el canon que parecerían hacer que una crítica feminista, una vez lanzada, fuera capaz de efectuar cambios¹⁹. Así, las autoras plantean explorar los intersticios de los paradigmas dominantes y estudiar otros tipos de transformación histórica: en las tipologías específicas de edificios, en la profesión del arquitecto, en los modos de enseñanza y organización curricular, en el rol de las instituciones y organizaciones sobre las maneras de conceptualizar la práctica, o en aspectos socioculturales como el uso y el gusto.

2. Roles otros

En sintonía con las ideas de Kampen y Grossman, este trabajo propone expandir los alcances de la práctica de la arquitectura para hacer aparecer voces que antes han estado ausentes. Muchas de las arquitectas en Chile han permanecido ocultas en el anonimato propio del trabajo institucional u olvidadas producto de la minimización de prácticas diferentes, tales como la docencia, la investigación y la gestión.

¹⁸ Kampen y Grossman, “Feminism and Methodology”, 11.

¹⁹ Kampen y Grossman, “Feminism and Methodology”, 13.



Asimismo, abordar estas otras formas de hacer arquitectura pone de manifiesto que las maneras en que las mujeres participaron en la construcción de la arquitectura a lo largo del siglo xx en Chile fueron diversas. Así, a diferencia de Anne Vytlačil, que pretendió diferenciar la arquitectura hecha por mujeres de la arquitectura hecha por hombres²⁰, esta investigación histórica da cuenta de que resulta difícil caracterizar las prácticas de las voces relevadas como un grupo unitario. Con todo, se presenta un esfuerzo por encontrar puntos de contacto entre sus identidades profesionales y agruparlas según roles compartidos.

De este modo, a continuación se exponen aspectos clave de las trayectorias profesionales de veinte arquitectas, para poner de manifiesto aportes disciplinares significativos que merecen ser instaurados en la memoria colectiva. Se trata de un grupo de arquitectas seleccionadas desde un prisma particular y consideradas como 'voces influyentes' para la arquitectura local. Son figuras que fueron pioneras en el campo profesional, que tuvieron un rol protagónico en la apertura de nuevos temas disciplinares²¹, o que se destacaron en prácticas consideradas periféricas o 'menores' en comparación al diseño²². Todas ellas se formaron entre la década de los 20 y los 70, y se vincularon a la uc a lo largo del siglo xx como estudiantes, docentes o investigadoras. En este sentido, constituyen un grupo con méritos propios y, a la vez, representativo de otras voces, todavía ocultas entre líneas.

Pioneras

María Elena Vergara Navarrete y Violeta del Campo Moya se matricularon en la Escuela de Arquitectura uc en 1928, transformándose en la primera generación de mujeres en ingresar a la carrera en esa casa de estudios. Así, a tres años del ingreso de Dora Riedel²³ a la Universidad de Chile, Vergara y del Campo se sumaron al proceso de posicionamiento de la arquitectura como un horizonte profesional posible para las mujeres en Chile. Vergara se tituló en 1935 y tuvo una práctica profesional independiente. Al inscribirse en el Colegio de Arquitectos (CA) en 1943, se convirtió en la quinta mujer de un universo total de 114 colegiados²⁴. Además de estar a cargo del diseño y la construcción de la Parroquia Jesús de Nazareno en Providencia, declarada Inmueble de Conservación Histórica en 2007²⁵, se tiene

²⁰ Anne Vytlačil, "The Studio Experience. Differences for Women Students", en *Architecture. A place for women*, ed. Ellen Perry y Matilda McQuaid (Washington: Smithsonian Institution Press, 1989): 261-269.

²¹ Los temas disciplinares identificados en el marco de las primeras dos etapas de investigación del proyecto Entre líneas fueron: ciudad, edificios, formación, gremio, paisaje, política y vivienda.

²² Las formas de práctica identificadas en el marco de las primeras dos etapas de investigación del proyecto Entre líneas fueron: activismo, diseño, docencia, editorial, investigación, gestión y planificación.

²³ Según lo relevado por #MujerArquitectA, Dora Riedel Seinecke fue la primera mujer en titularse como arquitecta, en 1930. Aunque al momento de su ingreso a la Universidad de Chile, en 1925, Frida Ganther ya se encontraba cursando la carrera, esta no pudo terminarla debido a una muerte prematura. Véase: Mujer Arquitecta, "Dora Riedel, la primera mujer arquitecta titulada en Chile", *Archdaily*, entrada del 11 de junio de 2022 accedida el 23 de junio de 2023, <https://www.archdaily.cl/cl/983470/dora-riedel-la-primera-mujer-arquitecta-titulada-en-chile>

²⁴ Mirtha Pallarés Torres, "La arquitectura religiosa en Santiago de Chile 1850-1950. Razones de las reminiscencias góticas" (Tesis para optar al grado de Doctor, Universidad Politécnica de Madrid, 2015), 161.

²⁵ "Inmueble de Conservación Histórica ICH_35", *Ficha de valoración Circular DDU 240 - Comuna de Providencia*, accedido el 9 de junio de 2023, https://www.patrimoniourbano.cl/wp-content/uploads/2014/06/ICH_35_MANUEL-MON-795.pdf



registro de que diseñó dos casas en Las Condes y el conjunto de viviendas de un pasaje en Providencia, nombrado Pasaje Navarrete en honor a su madre²⁶.

Del Campo, en cambio, trabajó como funcionaria de la Municipalidad de Santiago. En la revista *Eva* no.589, donde aparece retratada junto a sus colegas Ester Durán Buendía (1936-UCh), Mariana Valverde Goñi (1936-UC), Aida Ramírez Pérez Lavín (1950-UC), Graciela Espinosa Moder (1937-UC) y María Teresa Rojas Mejías (1955-UCh), se indica que en 1956 la arquitecta llevaba 22 años al servicio de la institución²⁷. De esto se infiere que comenzó a trabajar allí tres años antes de egresar, en 1937, y diez antes de obtener su título, en 1944.²⁸ Las maneras como la cultura profesional marcadamente patriarcal donde se desarrolló marcaron su vivencia del campo laboral fueron registradas en un conjunto de poemas autoeditados en la década de los 90 y analizados por Amarí Peliowski, Thiare León y Valentina Saavedra en 2021²⁹.

Por otra parte, se identificó a una dupla de arquitectas que encabezaron la apertura de nuevos campos de desarrollo disciplinar. A pesar de que la categoría 'pioneras' no alcanza a englobar sus extensas trayectorias, pone de manifiesto que participaron en la constitución y formulación de los temas disciplinares en los que, con el correr de los años, se transformaron en autoridades indiscutidas.

En el ámbito de la ciudad y la vivienda se destaca la voz de Joan Mac Donald Maier (Premio Nacional de Urbanismo 2022). Después de titularse, en 1969, Mac Donald trabajó como investigadora del Centro Interdisciplinario de Estudios Regionales (CIDU): un experimento académico que se abocó a la formulación de aproximaciones multidisciplinares al desarrollo urbano³⁰. En 1975, cuando el CIDU fue fusionado con el Instituto de Planificación Urbana (IPU)³¹, Mac Donald asumió la jefatura del Departamento de Planificación Habitacional (DPH). Mantuvo el puesto hasta 1977, cuando la subsistencia del departamento se hizo insostenible debido a que no halló cabida dentro de la nueva estructura curricular de la escuela³².

Algo similar ocurre con la voz de Esmée Cromie³³, quien fue una de las primeras arquitectas del paisaje activas en Sudamérica. La entrada de Cromie a la arquitectura fue tangencial: primero se formó en Arte Topiaria en el Studley Horticultural College

26 Conversación sostenida con María Cecilia Vergara Rojas, sobrina de María Elena, en julio de 2023.

27 "La mujer en la arquitectura", *Eva*, no. 589 (1956): 30. Se incorporan las fechas de titulación y casa de estudios de las arquitectas obtenidas de la Colección Especial de Arquitectura, Archivo de Originales FADEU UC, así como de los libros *Cien años de arquitectura en la Universidad Católica*, de Wren Strabucchi (1994), y *Ciento cincuenta años de enseñanza de la arquitectura en la Universidad de Chile 1849-1999*, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile (1999).

28 "Curso de arquitectura Violeta del Campo Moya" (1944), Colección Especial de Arquitectura, Archivo de Originales FADEU UC.

29 Amarí Peliowski, Thiare León y Valentina Saavedra, "Arquitectura y cuidados: Función pública e identidad asistencial en la primera generación de arquitectas chilenas", *ARQ* no. 109 (diciembre 2021): 26-37.

30 Joan Mac Donald, entrevista por Hugo Mondragón, Manola Ogalde, Valentina Rojas y Bárbara Rozas, 19 de enero de 2021.

31 Transformación acaecida en el marco del proceso de reunificación de la escuela impulsado por Riesco.

32 Joan Mac Donald, "Testimonio de una Arquitecta" (2020), Archivo personal de Joan Mac Donald.

33 Por tratarse de un nombre británico, Cromie no cuenta con segundo apellido.



(1945-1947) y solo después cursó un Magíster en Arquitectura del Paisaje (1948-1952) en el GSD de Harvard³⁴. Allí fue donde conoció al arquitecto Jaime Bellalta, con quien se casó en 1953. En 1971, en colaboración con los profesores Mario Pérez de Arce Lavín y Claudio Ferrari, creó el Departamento de Diseño Ambiental (DDA) de la UC. El objetivo era construir un espacio para explorar las interacciones entre la arquitectura y el medioambiente³⁵. A pesar de la breve existencia del DDA, que fue disuelto hacia 1975, este fue capaz de instalar un tema que a través de un esfuerzo mancomunado se consolidó como un nuevo campo profesional: el paisaje.

Presidentas

A su vez, se reconocieron dos voces que se destacan por su influencia como autoridades gremiales: Eliana Caraball Martínez, titulada en 1965, e Iris Marcich Moller, titulada en 1977³⁶.

Caraball fue la primera mujer en presidir el Colegio de Arquitectos (1986-1989)³⁷. En paralelo, mantuvo un sostenido trabajo como asesora del Centro para el Desarrollo Económico y Social de América Latina (Desal) y como docente, al cual solamente renunció cuando sus obligaciones como diputada se lo exigieron. Además, fue la primera mujer en ser subdirectora de la Escuela de Arquitectura UC (1980-1983), como parte del equipo de dirección de Gustavo Munizaga. Según ella, siempre postergó el ejercicio de su profesión en favor de su labor como representante política y gremial, para crear conciencia de que las mujeres deben tener un espacio, tanto dentro de la arquitectura como en el campo sociocultural en el que esta se inserta³⁸. Sin embargo, de momento el único reconocimiento que ha recibido por parte del gremio ha sido la creación de un premio en honor a ella. Esa iniciativa fue impulsada por el Comité de Arquitectos Jóvenes (CAJ) del Colegio de Arquitectos en 2016³⁹.

A su vez, Marcich presidió la Delegación Zonal de la Región de Coquimbo (DZ La Serena) del Colegio de Arquitectos durante tres períodos consecutivos (1982-1994)⁴⁰. Desde esa posición orquestó congresos, eventos y encuentros de escala nacional e internacional. Especialmente decidor fue su trabajo para el “Plan La Serena”, que comprendió la organización de talleres de evaluación de la zona típica de la ciudad para promover su valoración patrimonial. Según su testimonio, durante su labor el número de integrantes de la DZ se quintuplicó, recibiendo a más de 60 profesionales⁴¹. Esto se debió a un sostenido trabajo de vinculación

³⁴ Esmée Cromie, “Curriculum vitae”, Fondo Mario Pérez de Arce, Archivo de Originales FADEU UC.

³⁵ “Departamento de Diseño Ambiental”, Fondo Mario Pérez de Arce, Archivo de Originales FADEU UC.

³⁶ Marcich egresó de la carrera en 1952, pero decidió congelar su proceso de titulación para dedicarse al cuidado de sus hijos. En 1976 decidió volver a la universidad para terminar su carrera, obteniendo el título en 1977.

³⁷ Cristián Jara, *Ciudad, sociedad y acción gremial: Los arquitectos de Chile en el siglo XX* (Santiago: LOM Ediciones, 2015).

³⁸ Carla Toledo, “Primera Presidenta del Colegio de Arquitectos. Eliana Caraball”, *YA* (2018): 70.

³⁹ El premio fue otorgado a Cazú Zegers en 2018 y a Montserrat Palmer en 2019. Fue suspendido en 2020, declarado desierto en 2021 y entregado a Maricarmen Tapia en 2022.

⁴⁰ Iris Marcich, entrevista por Bárbara Rozas, 19 de octubre de 2022.

⁴¹ Marcich, entrevista.



y visibilización que fue reconocido años más tarde, con el nombramiento de la sala de reuniones de la Sede Regional en su honor⁴², y en 2001, cuando se le otorgó el Premio Alberto Risopatrón por su distinguida participación gremial.

Desde el otro lado del espectro disciplinar, Marta Viveros Letelier fue la cabeza del primer espacio de representación y discusión sobre el paisaje en el país. En 1986 se convirtió en la primera chilena en integrar la International Federation of Landscape Architects (IFLA) y, luego, la primera persona en presidir su filial en Chile. Ese espacio, llamado Instituto Chileno de Arquitectos Paisajistas (ICHAP), fue fundado como una suerte de espejo del Colegio de Arquitectos, con el objetivo de “agrupar a los Arquitectos Paisajistas para cautelar el ejercicio al más alto nivel en el diseño del paisaje y el manejo, desarrollo y cambios que deba introducir el hombre en él”⁴³. Además, participó de forma sostenida y múltiple en los esfuerzos por abrir un espacio de debate sobre el paisaje al interior de la UC como profesora del DDA⁴⁴, coordinadora de Cursos de Extensión de Verano⁴⁵ y colaboradora en la formulación del Postítulo en Arquitectura del Paisaje, inaugurado en 1989⁴⁶.

Decanas

Tanto las trayectorias como las identidades disciplinares de Angela Schweitzer Lopetegui y Montserrat Palmer Trías tienen características comunes: ambas estudiaron en la Universidad de Chile, donde obtuvieron el título en 1952 y 1961 respectivamente; ambas llegaron a la UC después de abandonar otra casa de estudios por motivos políticos; y ambas fueron decanas de facultades de arquitectura. Schweitzer asumió la dirección de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Norte (UCN) en 1982, lo que la convirtió en la primera mujer en ser directora y decana⁴⁷ de una escuela de arquitectura en el país. Desde esa posición promovió una serie de seminarios de alcance internacional sobre la enseñanza de la arquitectura y dos extensiones regionales de la III y IV Bienal de Arquitectura de Chile⁴⁸. Su vínculo profesional con la UC se construyó después de ser exonerada de su cargo en Antofagasta, en 1984⁴⁹.

⁴² “Con un recorrido virtual 360° nuestra DZ La Serena inaugurará la restauración de su sede en el Día del Patrimonio en Casa” (26 de mayo de 2020), Colegio de Arquitectos, accedido el 9 de junio de 2023, <https://colegioarquitectos.com/noticias/?p=25066>

⁴³ Acta Junta General de la Corporación Instituto Chileno de Arquitectos Paisajistas (26 de enero 1989), ICHAP.

⁴⁴ “Taller de Diseño Ambiental” (1974), Fondo Mario Pérez de Arce, Archivo de Originales FADEU UC.

⁴⁵ Labor desempeñada junto a Pilar Urrejola. Marta Viveros, correo electrónico dirigido a Javiera Rodríguez, 8 de marzo de 2023.

⁴⁶ “Cristina Felsenhardt: Yo llegué a la arquitectura del paisaje desde mi necesidad de paisaje y reconocimiento de territorio”, entrevista por Rodrigo Guendelman para *Santiago Adicto* (2021), accedido el 7 de junio de 2023, <https://www.duna.cl/programa/santiago-adicto/2021/09/23/cristina-felsenhardt-yo-llegue-a-la-arquitectura-del-paisaje-desde-mi-necesidad-de-paisaje-y-reconocimiento-de-territorio/>

⁴⁷ Durante sus años a la cabeza de la UCN, la prensa cambió la manera de presentar a Angela; al principio se le presentó como directora y, luego, como decana.

⁴⁸ “Docente de la U. del Norte en Jornadas de Arquitectura”. *El Mercurio de Antofagasta*, 1982; “A evento internacional va decano U. del N”, 12 de julio de 1983.

⁴⁹ Claudio Galeno-Ibaceta y José Guerra Ramírez, “Historia de la carrera de Arquitectura”, Escuela de Arquitectura UCn, accedido el 9 de junio de 2023, https://www.escoladearquitecturaucn.cl/escuela/historia-de-la-carrera-de-arquitectura/#_ftn61



Bajo el alero de esa institución siguió profundizando el tema que venía estudiando desde la década de los 60: la formación y el perfil profesional en arquitectura⁵⁰.

Por otro lado, Palmer asumió como decana de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos de la UC en el año 2000. Según sus propias palabras, durante su gestión “empezaron a dar resultados los esfuerzos del equipo del Decanato por articular a las 3 unidades académicas que componen la Facultad”, que al momento de su llegada funcionaban como “castillos almenados”⁵¹. Para entonces ya habían pasado 25 años desde que había sido contratada por Hernán Riesco, en 1975, y diez desde que se había desempeñado como subdirectora de investigación de la escuela bajo la dirección de Fernando Pérez (1987-1990). Además, ya había impartido cursos y talleres, liderado investigaciones, y retomado la dirección del proyecto editorial ARQ⁵² para transformar la revista en una publicación de circulación internacional.

Funcionarias

Como muchas otras mujeres pertenecientes a la primera generación de arquitectas en Chile⁵³, Esmeralda Rojas Cellier trabajó por largo tiempo como funcionaria. Ingresó a la universidad en 1929 y se tituló en 1944, junto con Violeta del Campo. Nació en Lieja, Bélgica, en 1910, y se estima que llegó a Chile durante su niñez o adolescencia⁵⁴. Entre 1944 y 1962 fue integrante de la Sección de Arquitectura de Ferrocarriles del Estado, desde donde desarrolló poblaciones obreras⁵⁵. Sin embargo, el libro *Cuatro siglos de la historia de Santiago*, publicado por Leopoldo Castedo en 1943, da cuenta de que antes de trabajar como funcionaria, Rojas probó suerte como arquitecta independiente⁵⁶. Qué obras se materializaron durante esos años es, todavía, materia de investigación.

Otra arquitecta-funcionaria⁵⁷ influyente fue María Rosa Giugliano Pellerano. Se tituló en 1966 y, al año siguiente, la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) le encomendó el diseño del Loteo Unión Cooperativa de Las Condes⁵⁸. Siete años

50 Presencia de la ciudad como materia de estudio en la formación del arquitecto (1986); La formación del arquitecto en nuestro país: contrastación del perfil del proceso de enseñanza-aprendizaje acuñado en sus escuelas (1988); La formación del arquitecto en nuestro país. Exploración de alternativas tendientes a superar la dualidad teoría-práctica que prevalece hasta hoy (1990); Procesos de producción de la obra arquitectónica en el Chile de hoy: participación del arquitecto (1995). En “Proyectos aprobados por disciplinas e investigadores responsables 1982-2012”, documento FONDECYT.

51 Montserrat Palmer, “Cambio de Decano en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos P.U.C.”, ARQ no. 55 (2003): 74.

52 El primer número de la revista ARQ fue publicado en 1980 bajo la dirección de Montserrat Palmer (editora) con la colaboración de Alex Moreno (diseño gráfico), Liora Haymann y María Paz Solar (redacción). Palmer estuvo a cargo de la producción de los primeros cuatro números, y luego la dirección pasó a manos de Moreno. Palmer volvió a la dirección en 1992, con la publicación del número 20, y mantuvo el cargo hasta 2010. Por otro lado, el primer libro editado bajo el sello de ARQ fue *Arquitectura y modernidad en Chile, 1925-1965: una realidad múltiple*, de Humberto Eliash y Manuel Moreno, publicado en 1989.

53 Amarí Peliowski, Thiare León y Valentina Saavedra, “Arquitectura y cuidados: Función pública e identidad asistencial en la primera generación de arquitectas chilenas”, ARQ no. 109 (diciembre 2021): 26-37.

54 “Ficha académica de Esmeralda Rojas”, Colección Especial de Arquitectura, Archivo de Originales FADEU UC.

55 De momento sus nombres son desconocidos pues fueron obviados en “La mujer en la arquitectura” (1956).

56 Leopoldo Castedo, “La mujer y la arquitectura moderna”, en *Cuatro siglos de la historia de Santiago* (Santiago: Zig-Zag, 1943), 149.

57 Concepto acuñado por Peliowski, León y Saavedra en “Arquitectura y cuidados”, 27.

58 Resolución N°86 (13 de abril de 1967), Fondo Corporación de Mejoramiento Urbano CORMU, Archivo Nacional.



después fue directora del Concurso Internacional “Área Remodelación en el Centro de Santiago, 1972”, organizado por la misma institución. Según el testimonio de Miguel Lawner, fue ella quien coordinó la traducción de las bases al inglés y francés, así como el envío de la documentación a las embajadas de Chile en 37 países distintos⁵⁹. En relación con su desempeño, el informe del jurado establece: “Los miembros extranjeros del Jurado se hacen el deber de dejar constancia de su reconocimiento profundo para con [...] la eficiente organización del concurso y la extraordinaria dedicación y competencia de la señora Directora del Concurso, de los equipos de trabajo de Secretaría y del Cuerpo de Asesores Técnicos”⁶⁰.

Diseñadoras

Myriam Beach Lobos fue integrante del ICHAP presidido por Marta Viveros. Se tituló en 1964 y, en 1971, fundó la oficina Montealegre Beach Arquitectos en asociación con su marido, Alberto Montealegre. Desde esa posición lideró diversos concursos y encargos, y abogó por la vinculación de los proyectos a temas y problemas de paisaje. Su interés en el tema se manifestó durante sus años como estudiante de pregrado y decantó en una tesis titulada “Antecedentes para la arquitectura paisajista”⁶¹. Confirmó su afinidad con el paisaje diez años después, cuando se sumó a la mesa directiva del Club de Jardines de Chile (1970-1972), y también en 1989, cuando cursó el Postítulo de Arquitectura del Paisaje uc⁶².

En otra parte del espectro del diseño se encuentra Gloria Barros Infante: una arquitecta que —aunque trabajó codo a codo con colegas reconocidos en la escena disciplinar nacional— suele pasar desapercibida. Se tituló en 1965, trabajó brevemente con Emilio Duhart (Premio Nacional de Arquitectura 1977) y luego con Roberto Goycoolea (Premio Nacional de Arquitectura 1995) en Concepción. En los años 70 se asoció profesionalmente con Christian de Groot (Premio Nacional de Arquitectura 1993), Víctor Gubbins (Premio Nacional de Arquitectura 2000) y Hugo Molina. A la fecha existe registro de su participación en un conjunto residencial en Viña de Mar (1971), la Casa Slachevsky (1972), la remodelación de las dependencias del diario El Mercurio de Valparaíso (1976), tres proyectos para la Compañía de Acero del Pacífico (1971, 1974, 1979), un estudio para Codelco (1975), tres locales para Caffarena (1975), una sucursal de Leg Context (1976) y el Hotel Ralún (1977)⁶³. Este último es, justamente, el motivo de su mención en el libro *Chilean Modern Architecture since 1950*⁶⁴.

⁵⁹ Miguel Lawner en conversación informal con Bárbara Rozas, sostenida en 2021, en el marco de la exposición “1972 | Ciudades para el Centro de Santiago”, co-curada por Carolina Tobler y Barco Galería.

⁶⁰ “Jury”, Informe del jurado del Concurso para la Remodelación del Centro de Santiago de 1972, Ivor Prinsloo Papers, University of Cape Town Libraries Special Collections (Manuscripts and Archives): 17, accedido el 4 de mayo de 2023, https://atom.lib.uct.ac.za/uploads/r/university-of-cape-town-libraries-special-collections/3/9/9/399f133d2c26046e-d235591d32e7de952e6db260a275274eda97633814bf846a/mss_bc1413_f5_1_1_006.pdf

⁶¹ Myriam Beach, “Antecedentes para la arquitectura paisajista”, (Tesis para optar al título profesional de Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1960).

⁶² Cecilia Philippi y Catalina Bosch, “Participación: Una metodología”, ARQ no. 34 (diciembre 1996): 30.

⁶³ Fernando Pérez, *Christian de Groot, la Arquitectura de Tres Décadas de Trabajo* (Santiago: Ediciones ARQ, 1993).

⁶⁴ Malcom Quantrill (ed.), *Chilean Modern Architecture since 1950* (Texas: Texas A&M University Press, 2010), 126.



Docentes

A pesar de que muchas de las voces estudiadas trabajaron como docentes, se identificaron dos cuya identidad profesional parece haber estado marcada por esa labor: Hilda Carmona Low, titulada en 1954, y Liliana Lanta Macchi, titulada en 1958. Aunque ambas arquitectas fueron contemporáneas durante sus estudios, Lanata pospuso la elaboración de su proyecto de título seis años por motivos familiares y personales.

Por su lado, Carmona fue la primera mujer en integrarse a la planta docente de la Escuela de Arquitectura UC como profesora de taller. De acuerdo con la planilla de sueldos de la escuela, se integró en 1960 junto con la artista Carmen Silva, que fue contratada como profesora de dibujo⁶⁵. Sin embargo, según sus documentos personales, comenzó a trabajar como profesora titular de taller en 1955⁶⁶. Además, cabe mencionar que en paralelo a su extensa trayectoria como profesora, que se extendió hasta la década de los 90⁶⁷, tuvo una activa labor como diseñadora. En ocasiones aparece como colaboradora en oficinas destacadas por la historiografía y, en otras, como autora junto a sus socios: Sergio Miranda, con quien impartía taller de tercer año, y Sergio del Fierro, quien además era su marido.

A diferencia de Carmona, la voz de Lanata generalmente desaparece al lado de la de su célebre marido: Germán Bannen (Premio Nacional de Arquitectura 2003). Con todo, su sostenida labor docente en el taller Bannen-Lanata (1978-1998) le confirió un espacio al interior del selecto grupo de 39 docentes mujeres que tuvo la Escuela de Arquitectura UC durante sus primeros cien años de existencia⁶⁸. Nunca fue socia de Bannen. Sin embargo, según su hijo, la arquitecta solía comentar sobre la organización general y colaborar informalmente en el diseño de los espacios exteriores de los proyectos de su marido. Además, de forma complementaria y “totalmente subterránea”⁶⁹, Lanata desarrolló y dibujó proyectos para las oficinas de Sergio Elton (1962-1968), Joaquín Eyzaguirre (1968-1972) y Guillermo Baranda (1972-).

Doctoras

Por otro lado, se identificaron dos voces que alcanzaron el máximo grado académico: Margarita Greene Zúñiga y Cristina Felsenhardt Rosen. Greene se tituló en 1972 con la tesis “Vivienda y vida familiar: análisis de un caso y proposición de una solución arquitectónica”, que formuló junto con Eliana Heskia⁷⁰. Aunque participó en proyectos

⁶⁵ Planilla de sueldos de profesores y cargos administrativos EARQ. 1948-1960, Colección Especial de Arquitectura, Archivo de Originales FADEU UC.

⁶⁶ Antecedentes profesionales de Hilda Carmona (1983), Archivo personal de Camila del Fierro.

⁶⁷ Carmona renunció a la Escuela de Arquitectura UC en 1979 por conflictos políticos internos. Sin embargo, a finales de los 90, Cristina Felsenhardt la invitó a incorporarse como profesora de taller del Postítulo de Arquitectura y Manejo del Paisaje. Véase: “Postítulo en Arquitectura y Manejo del Paisaje”, documento de trabajo Escuela de Arquitectura UC. Santiago: PUC, 1996.

⁶⁸ Strabucchi, *Cien años*, 24.

⁶⁹ Pedro Bannen, entrevista por Hugo Mondragón, Valentina Rojas y Bárbara Rozas, 6 de marzo de 2021.

⁷⁰ Margarita Greene y Eliana Heskia, “Vivienda y vida familiar: análisis de un caso y proposición de una solución arquitectónica” (Tesis para optar al título profesional de Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1972).



de diseño durante los años 70 y 80, su persistente inquietud por comprender la relación entre las actividades sociales y el entorno construido la motivó a cursar un magíster en Sociología en la uc (1985-1988). Poco después decidió vincularse con la Bartlett School of Architecture de la University College London (ucl), donde trabajó con Bill Hillier en investigaciones relacionadas a la metodología *space-syntax*. Durante los 90 trabajó como asesora gubernamental⁷¹ y, más tarde, se consolidó como profesora titular de la uc. En 2002 obtuvo el grado académico de Doctora en Entorno Construido por la ucl.

Felsenhardt, en cambio, compatibilizó su sostenido trabajo como investigadora con su oficina, Tierra Firme, y la jefatura del primer Postítulo de Arquitectura del Paisaje del país, inaugurado en 1989⁷². Nació en Polonia en 1942, pasó su infancia en Israel, su adolescencia en el sur de Chile, y más tarde cursó el pregrado de arquitectura en el Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT), en Australia. Según sus palabras, volvió a Chile a principios de los 70 porque “echaba de menos la cordillera”⁷³. Fue contratada como profesora auxiliar de la Escuela de Arquitectura uc en 1974, y desde entonces empezó a impulsar la idea de que el suelo —y, por extensión, la naturaleza— son materia de interés disciplinar. En los 80 partió a Barcelona becada por la uc para especializarse “en lo que ella estaba buscando: la arquitectura del paisaje. Fue por un magíster y llegó a doctorarse”⁷⁴. A partir de la década de los 90, ha desarrollado una serie de proyectos de investigación que vinculan la cultura y el territorio de Chile. Es el caso de su publicación más reciente, *Abriendo territorios y paisajes: Santiago en transición a la Cordillera de los Andes*⁷⁵.

Gestoras

Juana Zunino Muratori es una voz con una identidad profesional vinculada a la gestión, pero atravesada por su interés en el paisaje. En 1974, a dos años de haber rendido su título en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (pucv), tomó cursos libres en el dda para profundizar sus conocimientos en temas con los que sentía afinidad desde la infancia —los árboles— y que “había aprendido a mirar” en Valparaíso: el territorio⁷⁶. Con la disolución del departamento liderado por Cromie, Zunino resolvió buscar un trabajo que fuera compatible con la crianza. En 1978 encontró un espacio al interior del equipo editorial de la revista *ca*, liderado por Jaime Márquez. Trabajó allí hasta 1992. Asumió distintos roles número a número, que combinaron el diseño gráfico con la elaboración de artículos y la coordinación de los colaboradores, así como la jefatura de la redacción y arte⁷⁷. En 1997 ingresó al Postítulo de Arquitectura y, tres años después, quedó a la cabeza del programa. Así,

⁷¹ Cabe destacar que Green fue invitada por Joan Mac Donald, quien había sido su profesora como estudiante de pregrado y colaboradora en proyectos para el Hogar de Cristo y el Ministerio de Desarrollo Social y Familia (MIDEPLAN) durante sus años como estudiante de magíster.

⁷² Cristina Felsenhardt, “Arquitectura del Paisaje”, *ARQ* no.13 (agosto 1989): 35-36.

⁷³ “Cristina Felsenhardt”, *Santiago Adicto*, 2021.

⁷⁴ “Cristina Felsenhardt”, *Santiago Adicto*, 2021.

⁷⁵ Cristina Felsenhardt, *Abriendo territorios y paisajes: Santiago en transición a la Cordillera de los Andes* (Santiago: Ediciones Finis Terrae), 2021.

⁷⁶ Juana Zunino, entrevista por Manola Ogalde, Javiera Rodríguez, Bárbara Rozas, 27 de enero de 2021.

⁷⁷ Roles identificados en las contraportadas de los números 19 (1977), 20 (1978), 22 (1978), 41 (1985), 43 (1986) y 50 (1987) de la revista *ca*.



a tres décadas de su titulación, Zunino logró conjugar su interés por el paisaje con las herramientas profesionales entrenadas durante su paso por el mundo editorial.

Un caso parecido —aunque por motivos distintos— es el de Ximena Gutiérrez López de Heredia. Aunque se tituló en 1969, recién en la década de los 90 Gutiérrez encontró un espacio que diera cabida a su interés y conocimientos en la planificación y el ordenamiento territorial⁷⁸: después de años de cancelación profesional, con la vuelta a la democracia fue contratada como jefa de la Unidad de Control Regional (UCR) de la Región Metropolitana del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR). Desde esa posición fiscalizó los proyectos de regionalización financiados con créditos del Banco Iberoamericano de Desarrollo (BID). Según ella, el trabajo era algo árido, pero le permitió crecer como profesional: “no era [una pega] muy creativa, había mucha gestión —era estar, estar, estar— pero conocí a mucha gente y fue una época super productiva para mí”⁷⁹. Trabajó en Santiago hasta 1999, cuando postuló al mismo cargo en Tarapacá. Allí se quedó hasta 2006, cuando decidió renunciar a las “granjerías” para trasladarse a Valparaíso y terminar su carrera como funcionaria más cerca de su familia⁸⁰.

Feministas

Finalmente, cabe destacar a dos voces que tuvieron una práctica ‘generalizada’. Por un lado está nuevamente Gutiérrez, quien fue pionera en la problematización de su condición de mujer en relación a la arquitectura. El seminario de investigación “La Mujer y la Obra”, que impartió entre 1970 y 1973, fue un espacio de discusión y exploración inédito que invitó a reflexionar colectivamente qué significaba ser mujer en el mundo moderno. En el curso no se “pasaba materia”, sino que se planteaban temas que eran explorados mediante la recopilación de antecedentes, invención de desafíos, organización de happenings y elaboración de textos⁸¹. El documento que le sirvió como base para la formulación del curso fue su tesis de fin de carrera, también titulada “La Mujer y la Obra”⁸².

En el otro lado se encuentra Margarita Pisano Fischer, que fue una voz especialmente poderosa en el marco de la segunda ola del movimiento feminista en el país. A una década del fin de “La Mujer y la Obra”, Pisano participaba junto a Julieta Kirkwood de la fundación del Movimiento Feminista Autónomo y la Casa de la Mujer La Morada⁸³. Con el correr de los años, la arquitecta se consolidó como una autoridad dentro de los círculos de activismo feminista y la defensa de los derechos civiles de lesbianas.

⁷⁸ Como estudiante, en 1968, Gutiérrez hizo su práctica de obras en el Departamento de Planificación UC y, poco después, fue profesora de un seminario en desarrollo urbano del Departamento de Arquitectura (DA) de la UC. En los 70, cuando vivió en Venezuela, desarrolló proyectos de ordenamiento territorial a escala urbana y regional en las oficinas de Eduardo Guillén y Siso & Shaw, respectivamente; y a mediados de los 80 cursó el Magíster de Planificación Urbana y Regional del CIDU-IPU. Sin embargo, no pudo terminarlo por motivos de salud. “Ficha académica de Ximena Gutiérrez”, Colección Especial de Arquitectura, Archivo de Originales FADEU UC; Ximena Gutiérrez, entrevista por Bárbara Rozas, 9 de febrero de 2023.

⁷⁹ Gutiérrez, entrevista, 9 de febrero de 2023.

⁸⁰ Gutiérrez, entrevista, 9 de febrero de 2023.

⁸¹ Gutiérrez, entrevista, 9 de febrero de 2023.

⁸² Ximena Gutiérrez, “La Mujer y la Obra” (Tesis para optar al título de Licenciatura en Arquitectura y Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1969).


⁸³ “Sobre la autora”, Margarita Pisano, accedido el 2 de abril de 2023, <https://www.mpisano.cl/margarita-pisano/>



Sus reflexiones entretujan problemáticas espaciales y territoriales —particularmente latinoamericanas— con críticas culturales e históricas, así como preocupaciones vinculadas a la otredad e interseccionalidad: “La mujer en el espacio público ha sido, en el sistema de valores éticos, un hecho antiestético. El discurso cultural androcéntrico tradicionalmente ha minusvalorado al otro [...]. En este sentido, una mujer para acceder al espacio público y ser aceptada en él se travestiza, se masculiniza intelectualmente y se niega corporalmente”⁸⁴.

4. Replanteamientos

Con todo, los motivos por los que Margarita Pisano aparece mencionada en la historiografía de la arquitectura son dos obras que realizó junto a Hugo Gaggero, con quien estuvo casada hasta 1983: la Casa Gaggero⁸⁵ y la Torre N°11 de la Remodelación San Borja⁸⁶. Esto da cuenta de la importancia que cobran las elecciones y, por extensión, los criterios que determinan el juicio histórico al momento de interpretar nuestra historia. Y es que, tal como propuso Susana Torre, la pregunta ¿por qué no ha habido grandes arquitectas? tiene un error de planteamiento⁸⁷. Preguntas alternativas podrían ser: ¿qué circunstancias culturales, históricas y políticas condicionaron su quehacer? ¿Qué roles y formas de trabajo adoptaron? Y, luego, ¿cómo repercute eso en las maneras en que construimos relatos sobre la arquitectura?

Aunque la búsqueda por documentar el aporte de una serie de arquitectas pareciera permanecer en el plano de la historia compensatoria, historiadoras del arte como Griselda Pollock afirman que esta operación es todavía hoy un paso fundamental para avanzar en la deconstrucción de las jerarquías de género⁸⁸. La individualización de figuras permite la definición de posibles modelos de referencia para jóvenes en formación y contribuye a subsanar la ausencia de arquitectas en las construcciones historiográficas dominantes sobre nuestro pasado. Al mismo tiempo, la caracterización de nuevos personajes y la valorización de sus aportes a la disciplina implica cuestionar los preceptos normativos sobre el valor histórico, para abrir un espacio ‘otro’ desde el que expandir las formas de historización de la arquitectura. Como sugiere Teresa De Lauretis, “ese ‘otro lugar’ no es un pasado lejano mítico ni una historia futura utópica; es el otro lugar del discurso aquí y ahora, los puntos ciegos o el espacio apagado de sus representaciones”⁸⁹. Aparecen así entonces caminos posibles para revisar las construcciones sobre nuestra historia: leer entre líneas, explorar los intersticios y volver a mirar, como desde una rendija. 

⁸⁴ Margarita Pisano, “Descubrir el gesto de Gabriela Mistral”, en *Reflexiones feministas* (Santiago: Cuadernos Casa de la Mujer La Morada, 1990), 8.

⁸⁵ Humberto Eliash y Manuel Moreno, *Arquitectura y modernidad en Chile / 1925-1965. Una realidad múltiple* (Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1989), 76 y 186.

⁸⁶ Cáceres, *La Arquitectura de Chile Independiente*, 170.

⁸⁷ Susana Torre, “Introduction: A Parallel History”, en Susana Torre (ed.), *Women in American Architecture. A Historic and Contemporary Perspective* (Nueva York: Watson-Guption Publications, 1977), 10-13.

⁸⁸ Griselda Pollock, *Differencing the Canon. Feminist Desire and the Writing of Art's Histories* (London / New York: Routledge, 1999), 23.

⁸⁹ Teresa de Lauretis, “The Technology of Gender”, en *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction* (Londres: Macmillan, 1987), 25.



Sobre las autoras

Manola Ogalde Gutiérrez es magíster en Historia de la Arquitectura por Bartlett, University College London (ucl) y arquitecta de la Pontificia Universidad Católica de Chile (uc). Es profesora adjunta de la Escuela de Arquitectura uc, donde imparte cursos teóricos en pregrado y posgrado. Es integrante fundacional del clúster de investigación Patrimonio y Modernidad del Centro uc del Patrimonio y colaboradora en la iniciativa *Entre líneas*.

Bárbara Rozas Reinecke es arquitecta y magíster en Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile (puc) en Santiago. Es profesora instructora del programa de Magíster en Arquitectura uc, integrante fundacional del clúster de investigación Patrimonio y Modernidad del Centro uc del Patrimonio y colaboradora de la iniciativa *Entre líneas*.



Referencias

REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA

- Aguirre, Max. *La Arquitectura Moderna en Chile (1907-1942). Revistas de Arquitectura y estrategia gremial*. Santiago: Editorial Universitaria, 2012.
- Bullrich, Francisco. *Latin American Architecture*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969.
- Cáceres, Osvaldo. *La arquitectura de Chile independiente*. Concepción: Ediciones Universidad del Bío-Bío, 2007.
- Eliash, Humberto y Manuel Moreno. *Arquitectura y modernidad en Chile / 1925-1965. Una realidad múltiple*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1989.
- Hitchcock, Henry-Russel. *Latin American Architecture since 1945*. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1955.
- Pérez, Fernando, Pedro Bannen, Hernán Riesco y Pilar Urrejola. *Las iglesias de la modernidad en Chile. Referentes europeos y americanos*. Santiago: Ediciones ARQ, 1997.
- Pérez, Fernando. "Arquitectura, cultura y práctica profesional en Chile 1930-1980". En *Portales del laberinto. Arquitectura y ciudad en Chile 1977-2009*, editado por Francisco Liernur, 59-120. Santiago: Ediciones Universidad Andrés Bello, 2009.
- Pérez, Fernando, Rodrigo Pérez de Arce y Horacio Torrent. *Chilean Modern Architecture since 1950*, editado por Malcolm Quantrill. Texas: Texas A&M University Press, 2010.
- Pérez, Fernando. "Chile". En *Latin America in Construction: Architecture 1955-1980*, editado por Barry Bergdoll, Carlos Comas, Jorge Liernur y Patricio del Real, 156-171. Nueva York: The Museum of Modern Art, 2015.
- Pérez, Fernando. *Arquitectura en el Chile del siglo XX. Iniciando el nuevo siglo 1890-1930*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2016.
- Pérez, Fernando. *Arquitectura en el Chile del siglo XX. Volumen 2. Modernización y vanguardia 1930-1950*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ, 2017.

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

- Acta Junta General de la Corporación Instituto Chileno de Arquitectos Paisajistas (26 de enero 1989). ICHAP.
- Antecedentes profesionales de Hilda Carmona (1983). Archivo personal de Camila del Fierro.
- Bannen, Pedro. Entrevista por Hugo Mondragón, Valentina Rojas y Bárbara Rozas. 6 de marzo de 2021.
- Beach, Myriam. "Antecedentes para la arquitectura paisajista". Tesis para optar al título profesional de Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1960.



Castedo, Leopoldo. “La mujer y la arquitectura moderna”. En *Cuatro siglos de la historia de Santiago*. Santiago: Zig-Zag, 1943.

“Con un recorrido virtual 360° nuestra DZ La Serena inaugurará la restauración de su sede en el Día del Patrimonio en Casa” (26 de mayo de 2020). Colegio de Arquitectos. Accedido el 9 de junio de 2023. <https://colegioarquitectos.com/noticias/?p=25066>

“Cristina Felsenhardt: Yo llegué a la arquitectura del paisaje desde mi necesidad de paisaje y reconocimiento de territorio”. Entrevista por Rodrigo Guendelman para Santiago Adicto (2021). Accedido el 7 de junio de 2023. <https://www.duna.cl/programa/santiago-adicto/2021/09/23/cristina-felsenhardt-yo-llegue-a-la-arquitectura-del-paisaje-desde-mi-necesidad-de-paisaje-y-reconocimiento-de-territorio/>.

“Curso de arquitectura Violeta del Campo Moya” (1944). Colección Especial de Arquitectura. Archivo de Originales FADEU UC.

“Departamento de Diseño Ambiental”. Fondo Mario Pérez de Arce. Archivo de Originales FADEU UC.

“Docente de la U. del Norte en Jornadas de Arquitectura”. *El Mercurio de Antofagasta* (1982); “A evento internacional va decano U. del N”. S/d (12 de julio de 1983).

Esmée Cromie. “Curriculum vitae”. Fondo Mario Pérez de Arce. Archivo de Originales FADEU UC.

Felsenhardt, Cristina. “Arquitectura del Paisaje”. *ARQ* no.13 (agosto 1989): 35-36.

Felsenhardt, Cristina. *Abriendo territorios y paisajes: Santiago en transición a la Cordillera de los Andes*. Santiago: Ediciones Finis Terrae, 2021.

Ficha académica de Ximena Gutiérrez. Colección Especial de Arquitectura. Archivo de Originales FADEU UC

Ficha académica de Esmeralda Rojas. Colección Especial de Arquitectura. Archivo de Originales FADEU UC.

Galeno-Ibaceta, Claudio y José Guerra Ramírez. “Historia de la carrera de Arquitectura”. Escuela de Arquitectura Ucn. Accedido el 9 de junio de 2023. https://www.escoladearquitecturaucn.cl/escuela/historia-de-la-carrera-de-arquitectura/#_ftn61

Greene, Margarita y Eliana Heskia. “Vivienda y vida familiar: análisis de un caso y proposición de una solución arquitectónica”. Tesis para optar al título profesional de Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1972.

Gutiérrez, Ximena. Entrevista por Bárbara Rozas. 9 de febrero de 2023.

Gutiérrez, Ximena. “La Mujer y la Obra”. Tesis para optar al título de Licenciatura en Arquitectura y Arquitecto, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1969.

“Inmueble de Conservación Histórica ICH_35”. Ficha de valoración Circular DDU 240 - Comuna de Providencia. Accedido el 9 de junio de 2023. https://www.patrimoniourbano.cl/wp-content/uploads/2014/06/ICH_35_MANUEL-MONTT-795.pdf



Jara, Cristián. *Ciudad, sociedad y acción gremial: Los arquitectos de Chile en el siglo XX*. Santiago: LOM Ediciones, 2015.

“Jury”. Informe del jurado del Concurso para la Remodelación del Centro de Santiago de 1972. Ivor Prinsloo Papers. University of Cape Town Libraries Special Collections (Manuscripts and Archives). Accedido el 4 de mayo de 2023. https://atom.lib.uct.ac.za/uploads/r/university-of-cape-town-libraries-special-collections/3/9/9/399f133d2c26046ed235591d32e7de952e6db260a275274eda97633814bf846a/mss_bc1413_f5_1_1_006.pdf

“La mujer en la arquitectura”. *Eva*, no. 589 (1956).

Lawner, Miguel. Conversación informal con Bárbara Rozas (2021) Exposición “1972 | Ciudades para el Centro de Santiago”, co-curada por Carolina Tobler y Barco Galería.

Mac Donald, Joan. Entrevista por Hugo Mondragón, Manola Ogalde, Valentina Rojas y Bárbara Rozas, 19 de enero de 2021.

Mac Donald, Joan. “Testimonio de una Arquitecta” (2020). Archivo personal de Joan Mac Donald.

Mujer Arquitecta. “Dora Riedel, la primera mujer arquitecta titulada en Chile”. *Archdaily*, entrada del 11 de junio de 2022. Accedida el 23 de junio de 2023. <https://www.archdaily.cl/cl/983470/dora-riedel-la-primera-mujer-arquitecta-titulada-en-chile>

Palmer, Montserrat. “Cambio de Decano en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Estudios Urbanos P.U.C.”. *ARQ* no.55 (2003): 74.

Pallarés Torres, Mirtha. “La arquitectura religiosa en Santiago de Chile 1850-1950. Razones de las reminiscencias góticas”. Tesis para optar al grado de Doctor, Universidad Politécnica de Madrid, 2015.

Peliowski, Amari, Thiare León y Valentina Saavedra, “Arquitectura y cuidados: Función pública e identidad asistencial en la primera generación de arquitectas chilenas”. *ARQ* no.109 (diciembre 2021): 26-37.

Pérez, Fernando. *Christian de Groot, la Arquitectura de Tres Décadas de Trabajo*. Santiago: Ediciones ARQ, 1993.

Philippi, Cecilia y Catalina Bosch. “Participación: Una metodología”. *ARQ* no.34 (diciembre 1996): 30-31.

Pisano, Margarita. “Descubrir el gesto de Gabriela Mistral”. En *Reflexiones feministas*. Santiago: Cuadernos Casa de la Mujer La Morada, 1990.

Planilla de sueldos de profesores y cargos administrativos EARQ. 1948-1960. Colección Especial de Arquitectura. Archivo de Originales FADEU UC.

“Postítulo en Arquitectura y Manejo del Paisaje”. Documento de trabajo Escuela de Arquitectura UC. Santiago: UC, 1996.

“Proyectos aprobados por disciplinas e investigadores responsables 1982-2012”. Documento FONDECYT.



Resolución N° 86 (13 de abril de 1967). Fondo Corporación de Mejoramiento Urbano CORMU. Archivo Nacional.

“Sobre la autora”. Margarita Pisano. Accedido el 2 de abril de 2023. <https://www.mpisano.cl/margarita-pisano/>

Strabucchi, Wren. *Cien años de arquitectura en la Universidad Católica*. Santiago: Ediciones ARQ, 1994.

“Taller de Diseño Ambiental” (1974). Fondo Mario Pérez de Arce. Archivo de Originales FADEU UC.

Toledo, Carla. “Primera Presidenta del Colegio de Arquitectos. Eliana Caraball”. YA (2018): 70.

Vergara Rojas, María Cecilia. Entrevista por Fabiola Solari. Julio de 2023.

Viveros, Marta. Correo electrónico dirigido a Javiera Rodríguez. 8 de marzo de 2023.

Zunino, Juana. Entrevista por Manola Ogalde, Javiera Rodríguez, Bárbara Rozas. 27 de enero de 2021.

HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA; GÉNERO

De Lauretis, Teresa. “The Technology of Gender”. En *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*. Londres: Macmillan, 1987.

Friedman, Alice T. *Women and the Making of the Modern House. A Social and Architectural History*. New York: Abrams, 1998.

Kampen, Natalie y Elizabeth G. Grossman. “Feminism and Methodology: Dynamics of Change in the History of Art and Architecture” (working paper no. 122). Wellesley, Massachusetts: Wellesley College, Centre for Research on Women, 1983.

Peliowski, Amari, Nicolás Verdejo y Magdalena Montalbán. “El género en la historiografía de la Arquitectura. Presencia de las arquitectas en la historia chilena reciente”. *Revista de Arquitectura* 24, no. 37 (diciembre 2019): 58-65.

Pollock, Griselda. *Differencing the Canon. Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*. Londres / Nueva York: Routledge, 1999.

Torre, Susana. “Introduction: A Parallel History”. En *Women in American Architecture. A Historic and Contemporary Perspective*, editado por Susana Torre, 10-13. Nueva York: Watson-Guptill Publications, 1977.

Vytlačil, Anne. “The Studio Experience. Differences for Women Students”. En *Architecture. A place for women*, editado por Ellen Perry y Matilda McQuaid, 261-269. Washington: Smithsonian Institution Press, 1989.

Waisman, Marina. “Historia e historiografía”. En *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*, 14-17. Bogotá: Escala, 1990.