

LA LITERATURA CHILENA EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

II

Homero Castillo

University of California, Davis

203. CHANG-RODRÍGUEZ, RAQUEL. "El Cautiverio feliz y la narrativa histórico-literaria en Indias". Ver ficha número 71, págs. 1361-1370.
204. CHAVARRI, JORGE M. "El significado social en la obra de Baldomero Lillo", *Kentucky Foreign Language Quarterly*, XIII, N° 1, 1966, págs. 5-13.
205. CHRZANOWSKI, JOSEPH. "Theme, Characterization and Structure in 'Los invasores'", *Latin American Theatre Review*, XI, N° 2, 1978, págs. 5-10.
(Ref.: Egon Wolff).
206. DEBICKI, ANDREW P. "La realidad concreta en algunos poemas de Pablo Neruda". Ver ficha N° 17, págs. 179-192.
207. DEBICKI, ANDREW P. "Structure, Imagery and Experience in María Luisa Bombal's 'The Tree'", *Studies in Short Fiction*, VIII, N° 1, 1971, Págs. 123-129.
208. DECKER, DONALD M. "Eduardo Barrios Talks about his Novels", *Hispania*, XLV, N° 2, 1962, págs. 254-258.
209. DECKER, DONALD M. "The Doctrine of Raúl Silva Castro, Critic - Historian of Chilean Letters", *Revista Interamericana de Bibliografía*, XIV, N° 3, Segunda época, 27, 1964, págs. 303-311.
210. DECKER, DONALD M. "Bibliografía de y sobre Luis Durand", *Revista Iberoamericana*, XXX, N° 58, 1964, págs. 313-317.
211. DELLEPIANE, ANGELA B. "La narrativa del Cono Sur: Un panorama comparativo", en *Proceeding of the Comparative Literature Symposium*. Lubbock Texas: x, 1978, págs. 65-86.
212. DE SHAZO, MARY Z. "Nicanor Parra: Una poesía comunicativa", *Chasqui*, III, N° 1, 1973, págs. 26-30.
213. DEY, SUSNIGDHA. "La influencia de la India en la obra poética de Pablo Neruda y Octavio Paz". Ver ficha N° 71, Tomo II, págs. 845-856.
214. DÍAZ, JORGE. "Dos comunicaciones", *Latin American Theatre Review*, IV, N° 1, 1970, págs. 73-78.
215. DÍAZ, RAMÓN. "Pasos entre las dos Residencias" en A. Flores, *Aproximaciones a Pablo Neruda*. Ver ficha N° 74, Págs. 139-146.
216. DÍAZ ARRIETA, HERNÁN ("Alone"). "A propósito de Vicente Huidobro (1948)", en René de Costa, *Vicente Huidobro y creacionismo*. Ver ficha N° 67, págs. 111-114.

217. DÍAZ ARRIETA, HERNÁN ("Alone"). "Poesía de Vicente Huidobro (1948)", en René de Costa, *Vicente Huidobro y el creacionismo*. Ver ficha N° 67, págs. 349-353.
218. DIEGO, GERARDO. "Vicente Huidobro (1893-1948)", *Vicente Huidobro y el creacionismo*. Ver ficha N° 67, págs. 19-26.
219. DIEGO, GERARDO. "Poesía y creacionismo de Vicente Huidobro", René de Costa, *Vicente Huidobro y el creacionismo*. Ver ficha N° 67, págs. 209-248.
220. DONOSO, JOSÉ. "Chronology", *Review 73*, Fall 73, 1973, págs. 12-19. No hay indicación de volumen ni de número. (Artículo autobiográfico).
221. DOUDOROFF, MICHAEL J. "Coordinate Design in a Chilean *Nueva Novela: Job-Boj* by Jorge Guzmán", *Latin American Literary Review*, III, N° 6, 1975, págs. 23-29.
222. DROGUETT, IVÁN. "Apuntes sobre *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, de Pablo Neruda". *Latin American Theatre Review*, II, N° 1, 1968, págs. 39-48.
223. DURÁN, GLORIA. "El obsceno pájaro de la noche: La dialéctica del chacal y el 'Imbunche'", *Revista Iberoamericana*, XLII, N° 95, 1976, págs. 251-257.
224. DURÁN-CERDA, JULIO. "El cuento chileno contemporáneo", *Studies in Short Fiction*, VIII, N° 1, 1971, págs. 44-63.
225. DURÁN-CERDA, JULIO. "Actuales tendencias del teatro chileno", *Revista Interamericana de Bibliografía*, XIII, N° 2, Segunda época 22, 1963, págs. 152-175.
226. DURÁN-CERDA, JULIO. "Ricardo Latcham en la crítica de América Hispana", *Revista Iberoamericana*, XXXI, N° 60, 1965, págs. 277-283.
227. DURÁN-CERDA, JULIO. "Autenticidad y frustración en las novelas de José Donoso", *Revista Interamericana de Bibliografía*, XXIV, N° 3 - Segunda época 67, 1974, págs. 287-292.
228. DURÁN-CERDA, JULIO. "Arauco domado, poema manierista", *Revista Iberoamericana*, XLIV, N° 104-105, 1978, págs. 515-525.
(Ref.: Pedro de Oña)
229. EHRMANN, HANS. "Theatre en Chile: A Middle-Class Conundrum", *The Drama Review**, XIV, N° 2, 1970, págs. 77-83.
*Esta revista antes se llamaba *Tulane Drama Review*.
230. EHRMANN, HANS. "Chilean Theatre, 1970", *Latin American Review*, IV, N° 2, 1971, págs. 65-68.
231. EHRMANN, HANS. "Chilean Theatre: 1971-1973", *Latin American Theatre Review*, VII, N° 2, 1974, págs. 39-43.
232. EHRMANN, HANS. "Joaquín Murieta: Neruda's Only Play", *Modern International Drama*, VIII, N° 1, 1974, págs. 7-9.
233. ELLIS, KEITH. "Poema veinte: A Structural Approach", *Romance Notes*, XI, N° 3, 1970, págs. 507-517.
(Ref.: Neruda).
234. EMAR, JEAN.* "Con Vicente Huidobro: Santiago, 1925", en René de Costa, *Vicente Huidobro y el creacionismo*. Ver ficha N° 67, págs. 77-81.
*El autor parece ser Juan Emar, seudónimo de Alvaro Yáñez Bianchi, y "Jean" es error de imprenta".

235. EMMOS, GLENROY. "Possible Literary-Historical Influences in Ercilla's Portrayal of the Araucanos", *Kentucky Romance Quarterly*, xv, N° 4, 1968, págs. 341-353.
236. ENGLER, KAY. "Image and Structure in Neruda's. *Las alturas de Macchu Picchu*", *Symposium*, xxviii, N° 2, 1974, págs. 130-145.
237. ESCOBAR, ALBERTO. "Testing a Text", Traducción por Deborah Winberger, *Review* 23*, 1978, págs. 35-37.
(Ref.: Fragmento sobre Enrique Lihn, tomado de *La partida inconclusa*, 'Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1970').
*En esta revista no hay indicación de tomo ni de número.
238. ESHLEMAN, CLAYTON. "Neruda: An Elemental Response", *Tri-Quarterly*, N° 15*, 1969, págs. 228-237.
*No hay indicación de volumen.
239. ESHLEMAN, CLAYTON. "In Defense of Poetry", *Review* 72. Double issue, Winter 71/Spring, 72*, 1971-1972, págs. 39-47.
*No hay indicación de volumen ni de número. (Ref.: Pablo Neruda)
240. ESTELLÉ, PATRICIO. "Apuntes a la obra de Luis Alberto Heiremans (1928-1964)", *El Teatro en Iberoamérica*. Ver ficha número 69, págs. 73-85.
241. ESTRELLA GUTIÉRREZ, FERMÍN. "Un poeta de Chile: Julio Barrenechea", *La Nueva Democracia*, XLII, N° 3, 1962, págs. 30-35.
242. FALINO, L.P., JR. "Theatre Notes from Chile", *Latin American Theatre Review*, III, N° 2, 1970, págs. 67-71.
243. FELIÚ CRUZ, GUILLERMO. "Medina, el hombre". Ver ficha N° 12, págs. 67-81.
244. FELSTINER, JOHN. "Neruda in Translation", *The Yale Review*, LXI, N° 2, 1971, págs. 226-251.
245. FELSTINER, JOHN. "Translating Pablo Neruda's 'Galope muerto'", *Publications of the Modern Language Association of America*, 93, N° 2, 1978, págs. 185-195.
246. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, TEODOSIO. "El teatro de Egon Wolff". Ver ficha N° 71, tomo II, págs. 1247-1257.
247. FERRARESI, ALICIA C. DE. "La relación Yo-Tú en la poesía de Pablo Neruda. Del autoerotismo al panerotismo", *Revista Iberoamericana*, xxxix, N°s 82-83, 1973, págs. 205-225.
248. FIGUEIRA, GASTÓN. "Las relaciones literarias y amistosas entre Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou", *Revista Interamericana de Bibliografía*, xxv, N°1-Segunda época 69, 1975, págs. 13-23.
249. FIGUEIRA, GASTÓN. "Páginas desconocidas u olvidadas de Gabriela Mistral", *Revista Interamericana de Bibliografía* xx, N° 2- Segunda época 50, 1970, págs. 139-156.
250. FIGUEROA, ESPERANZA. "Pablo Neruda en inglés", *Revista Iberoamericana*, xxxix, N°s 82-83, 1973, págs. 301-347.
251. FLORES, ANGEL. "Bibliografía"* en A. Flores, *Aproximaciones a Pablo Neruda*. Ver ficha N° 74. págs. 245-255.
*De las obras de Neruda y selección de los principales estudios críticos sobre ellas.
252. FOGELQUIST, DONALD F. "El Memorial de Isla Negra", *Revista Hispánica Moderna*, xxxii, N°s 3-4, 1966, págs. 244-247.
(Ref.: Neruda)
253. FORSTER, MERLIN H. "Vicente Huidobro's *Altazor*: A Reevaluation", *Kentucky Romance Quarterly*, xvii, N° 4, 1970, págs. 297-307.

254. FOSTER, MERLIN H. "Pablo Neruda and the *avant-garde*", *Symposium*, XXXII, N° 3, 1978, págs. 208-220.
255. FRANCIS, CLAUDE. "Vicente Huidobro: Image as Magic", *Papers on Language and Literature*, XII, N° 3, 1976, págs. 311-320.
256. FRASER, HOWARD M. "Witchcraft in Three Stories of José Donoso", *Latin American Literary Review*, IV, N° 7, 1975, págs. 3-8.
257. GALLAGHER, D.P. "Pablo Neruda" en *Modern Latin American Literature*. Ver ficha N° 23, págs. 39-66.
258. GAZARIAN, MARIE - LISE. "Gabriela Mistral como educadora", *Revista Hispánica Moderna*, XXXIV, N° 3-4, 1968, págs. 647-660.
259. GERTEL, ZUNILDA. "Función estructural del 'leitmotiv'" en *Hijo de ladrón*, *Revista Hispánica Moderna*, XXXV, N° 4, 1969, págs. 363-369. (Ref.: Manuel Rojas).
260. GERTEL, ZUNILDA. "Metamorphosis as a Metaphor of the World", *Review 73**, 1973, Fall 73, págs. 20-23.
*No hay indicación de volumen ni de número.
(Ref.: Donoso, *El obsceno pájaro de la noche*).
261. GERTEL, ZUNILDA. *El obsceno pájaro de la noche: Desencarnación, transformación - inexistencia*, *Chasqui*, VI, N° 1, 1976, págs. 17-29. (Ref.: José Donoso).
262. GIACOMAN, HELMY F. "Los días contados: La estructura epistemológica y el contenido mítico", en *Homenaje a Fernando Alegría*. Ver ficha N° 24, págs. 119-137.
263. GIACOMAN, HELMY F. "La dialéctica epistemológica en dos novelas de Fernando Alegría: *Los días contados*, *Amerika*, *Amerikka*, *Amerikkka*", en *Homenaje a Fernando Alegría*. Ver ficha N° 24, págs. 279-287.
264. GIORDANO, JAIME. "La poesía no comprometida del *Canto general*". Ver ficha N° 74, págs. 167-180. (Ref.: Neruda).
265. GIORDANO, JAIME. "Proceso al mito *Walt Whitman en Hispanoamérica*", en *Homenaje a Fernando Alegría*. Ver ficha número 24, págs. 265-277.
266. GOIC, CEDOMIL. "Vicente Huidobro: Datos biográficos". Ver ficha N° 67, págs. 27-59.
267. GÓMEZ CARRILLO, ENRIQUE. "El cubismo y su estética (1920)". Ver ficha N° 67, págs. 125-128.
268. GÓMEZ PAZ, JULIETA. "Odas elementales" en A. Flores, *Aproximaciones a Pablo Neruda*. Ver ficha N° 74, págs. 223-226.
269. GONZÁLEZ-CRUZ, LUIS F. "Vida y muerte en Pablo Neruda: Dos poemas del *Canto general*", *Revista Iberoamericana*, XXXVI, N° 70, 1970, págs. 39-50.
270. GONZÁLEZ-CRUZ, LUIS F. "Pablo Neruda: Soledad, incomunicación e individualismo en *Memorial de Isla Negra*". *Revista Iberoamericana*, XXXIX, N°s 82-83, 1973, págs. 245-261.
271. GONZÁLEZ-CRUZ, LUIS F. "Dialéctica del mar y la tierra en los 'testamentos' de Pablo Neruda: 'Disposiciones' del *Canto general*". *Mester*, IV, N° 2, 1974, págs. 82-87.
272. GONZÁLEZ-CRUZ, LUIS F. "El viaje trascendente de Pablo Neruda: una lectura de *Tentativa del hombre infinito*". *Symposium*, XXXII, N° 3, 1978, págs. 197-208.
273. GONZÁLEZ DE COSSIO, FRANCISCO. "El papel de Medina en los estudios bibliográficos mexicanos". Ver ficha N° 12, págs. 105-120.

274. GONZÁLEZ RUANO, CÉSAR. "Vicente Huidobro". Ver ficha N° 67, págs. 69-71.
275. GOTILIEB, MARLENE D. "Del antipoema al artefacto, al... La trayectoria poética de Nicanor Parra". *Hispanamérica*, II, N° 4, 1974, págs. 21-38.
276. GOTILIEB, MARLENE D. "El Mundo en crisis: *Emergency Poems* de Nicanor Parra". Ver ficha N° 4, págs. 155-164.
277. GROSSMAN, EDITH. "The Technique of Antipoetry". *Review* 72*, Double Issue, Winter 71/Spring 72, 1971-1972, págs. 72-83.
*No hay indicación de volumen ni de número.
(Ref.: Nicanor Parra).
278. GUERRA-CUNNINGHAM, LUCÍA. "Fuentes bibliográficas para el estudio de la novela chilena". *Revista Iberoamericana*, XLII, N°s 96-97, 1976, págs. 601-619.
279. GUERRA-CUNNINGHAM, LUCÍA. "El habitante y su esperanza de Pablo Neruda: Primer exponente vanguardista en la novela chilena". *Hispania* LX, N° 3, 1977, págs. 470-477.
280. GUERRA-CUNNINGHAM, LUCÍA. "El concepto de la existencia en *El huésped*, de Margarita Aguirre". *Explicación de Textos Literarios*, VI, N° 2, 1978, págs. 123-127.
281. GUERRA-CUNNINGHAM, LUCÍA. "Función y sentido de la muerte en *La amortajada*". *Explicación de Textos Literarios*, VII, N° 2, 1978-1979, págs. 123-128.
(Ref.: María Luisa Bombal).
282. GUERRERO, LEONCIO. "La novela reciente en Chile". *Journal of Inter-American Studies*, V, N° 3, 1963, págs. 379-395.
283. GULLÓN, AGNES. "Pablo Neruda at Macchu Picchu", *Chicago Review*, XXVII, N° 2, 1975, págs. 138-145.
284. GULLÓN, RICARDO. "Relaciones Pablo Neruda — Juan Ramón Jiménez", *Hispanic Review*, XXXIX, N° 2, 1971, págs. 141-161.
285. GUSINDE, MARTÍN. "El interés de Medina en la antropología y la historia natural". Ver ficha N° 12, págs. 243-254.
286. HANCOCK, JOEL C. "The Purification of Eduardo Barrios' Sensorial Prose", *Hispania*, LVI, N° 1, 1973, págs. 51-59.
287. HANCOCK, JOEL C. "The Journalistic Writings of Eduardo Barrios", *Hispania*, LIX, N° 4, 1976, págs. 835-843.
288. HANCOCK, JOEL C. "El diario como medio de estructura en *Los hombres del hombre*, de Eduardo Barrios", *Hispanofila*, N° 49*, 1973, págs. 1-9.
*Esta revista no especifica el tomo al cual pertenece el número.
289. HASSETT, JOHN J., CHARLES M. TATUM-KIRSTEN NIGRO. "Bibliography-José Donoso", *Chasqui*, II, N° 1, 1972, págs. 15-30.
290. HASSETT, JOHN J. "The Obscure Bird of Night", *Review* 73, Fall 73*, 1973, págs. 27-30.
*No hay indicación de volumen ni de número.
(Ref.: José Donoso).
291. HENRY, INÉZ DOLZ. "La realidad literaria actual en Chile", *Hispania*, LXI, N° 2, 1978, págs. 361-364.
292. HEY, NICHOLAS. "Bibliografía de y sobre Vicente Huidobro", *Revista Iberoamericana*, XLI, N° 91, 1975, págs. 293-353.
293. HIMELBLAU, JACK. "Ausencia de Joaquín". Ver ficha N° 74, págs. 72-76.
(Ref.: Neruda).

294. HOLZAPFEL, TAMARA. "Relación entre política y literatura *Mañana los guerreros*". Ver ficha N° 24, págs. 85-94.
(Ref.: Fernando Alegría).
295. HOLZINGER, WALTER. "Poetic Subject and Form in the 'Odas elementales'", *Revista Hispánica Moderna*, XXXVI, N° 1-2, 1970-1971, págs. 41-49.
(Ref.: Neruda).
296. HULET, CLAUDE L. "Lafourcade's Roman a Clef", *Hispania*, XLV, N° 1, 1962, págs. 67-69.
297. JAIMES-FREYRE, MIREYA. "Neruda, poeta revolucionario". Ver ficha N° 61, págs. 205-206.
298. JARA, RENÉ. "La crítica ante Neruda", *Chasqui*, VII, N° 1, 1977, págs. 56-62.
299. JENSEN, ALFRED W. "The Changing Face of Humor in the Novels of Manuel Rojas", *Proceedings of the Pacific Northwest Conference on Foreign Languages*, XXI, N° 1, 1976, págs. 170-172.
300. JOHNSON, SAMUEL. "Tiempo y memoria en el *Estravagario*, de Neruda". Ver ficha N° 4, págs. 187-200.
301. JONES, WILLIS KNAPP. "Women in the Early Spanish American Theatre", *Latin American Theatre Review*, IV, N° 1, 1970, págs. 23-34.
(Ref.: Josefa Morales).
302. KADIR, DJELAL. "Neruda and Whitman: Short Circuiting the Body Electric", *Pacific Coast Philology*, VIII*, 1973, págs. 16-22.
*Se publica un tomo por año. No tiene número, salvo del tomo.
303. KAMENSZAN, TAMARA. "By the Beak of the Sonnet", Trad. por Julia F. Willkie. *Review* 23*, 1978, págs. 33-34.
*En esta revista no hay indicación de tomo ni de número.
(Ref.: Enrique Lihn).
304. KANY, CHARLES E. "*Medina, el lexicógrafo*".
Ver ficha N° 12, págs. 231-239.
305. KARSEN, SONJA P. "Neruda's *Canto general* in historical context". *Symposium*, XXXII, N° 3, 1978, págs. 220-235.
306. KELLY, JOHN R. "Un cuento olvidado de Pedro Prado". *Revista de Estudios Hispánicos*, V, N° 2, 1971, págs. 269-272.
307. KELLY, JOHN R. "Name Symbolism in Barrios' *El hermano Asno*". *Romance Notes*, XIII, N° 1, 1971, págs. 48-53.
308. KNOOP, JUDITH. "Scatology and Eschatology in 'El génesis fue mañana' of Jorge Díaz". Ver ficha N° 39, págs. 305-309.
309. KNOWLTON, EDGAR C., JR. "Parra's 'La doncella y la muerte'". *Explicator*, XXX, N° 8, 1972, ítem N° 69* (3 páginas).
*Las páginas de esta revista no tienen numeración.
310. LABANDEIRA FERNÁNDEZ, AMANCIO. "En torno a la historicidad de 'El Vasauro'". Ver ficha N° 71, págs. 149-171.
(Ref.: Pedro de Oña).
311. LAFFORGUE, JORGE. "Antonio Skármeta — Entrevista" *Hispanoamérica*, III, N° 7, 1975, págs. 45-56.
312. LANCASTER, CHARLES MAXWELL. "Medina y la tradición épica araucana — Segunda parte". Ver ficha N° 12, págs. 223-230.
313. LANDIS, ALBERT E. "The Interaction of Character and Environment in the Fiction of Mariano Latorre". *Kentucky Foreign Language Quarterly*, XII, N° 2, 1965, págs. 83-89.

314. LATCHAM, RICARDO. "Mio Cid Campeador por Vicente Huidobro". Ver ficha N° 67, págs. 313-317.
315. LAVÍN CERDA, HERNÁN. "Entre dos fuegos". Ver ficha N° 24, págs. 169-178. (Ref.: Fernando Alegría).
316. LAYERA, RAMÓN. "Four Dramatic Versions of Allende's Chile". *Latin American Theatre Review*, XII, N° 1, 1978, págs. 39-42. (Ref.: Juan Rafael Allende).
317. LEAL, LUIS. "Entre la fantasía y el compromiso: Los cuentos de Fernando Alegría". *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, I, N° 2, 1971, págs. 65-71.
318. LEAL, LUIS. "Entre la fantasía y el compromiso: Los cuentos de Fernando Alegría". Ver ficha N° 24, págs. 189-201.
319. LEFEBVRE, ALFREDO. "Solo la muerte" en A. Flores, *Aproximaciones a Pablo Neruda*. Ver ficha N° 74, págs. 105-114.
320. LEHMANN-HAUPT, HELLMUT. "Medina como impresor". Ver ficha N° 12, págs. 255-269.
321. LERNER, ISAÍAS. "El texto de *La Araucana*, de Alonso de Ercilla: Observaciones a la edición de José Toribio Medina". *Revista Iberoamericana*, XLII, N° 94, 1976, págs. 31-60.
322. LERZUNDI, PATRICIO. "In Defense of Antipoetry: an Interview with Nicanor Parra". *Revista 72*, Double Issue, Winter 71/Spring 72*, 1971-1972, págs. 65-71. *No hay indicación de volumen ni de número.
323. LIBERTELLA, HÉCTOR. "A Literary Hybrid". Trad. por Edith Grossman, *Review 23**, 1978, págs. 31-32. (Fragmento del estudio sobre *La orquesta de cristal*, de Enrique Lihn, tomado de *Nueva escritura en Latinoamérica* (Caracas: Monte Avila, 1977). *En esta revista no hay indicación de tomo ni de número.
324. LICHTBLAU, MYRON I. "The Dictator Theme as Irony in Lafourcade's *La fiesta del rey Acab*" (*King Ahab's Feast*). *Latin American Literary Review*, II, N° 3, 1973, págs. 75-83.
325. LICHTBLAU, MYRON I. "Ironic Devices in Manuel Rojas' *Hijo de ladrón*". *Symposium*, XIX, N° 3, 1965, págs. 214-225.
326. LICHTBLAU, MYRON I. "Los últimos capítulos de *Hijo de ladrón*". *Revista Hispánica Moderna*, XXXIV, N°s 3-4, 1968, págs. 707-713. (Ref.: Manuel Rojas).
327. LICHTBLAU, MYRON I. "El tono irónico en *Sombras contra el muro*, de Manuel Rojas". *Hispanamérica*, III, N° 8, 1974, págs. 45-53.
328. LICHTBLAU, MYRON I. "La ironía en *Mejor que el vino*, de Manuel Rojas". *Revista de Estudios Hispánicos*, IX, N° 2, 1975, págs. 163-179.
329. LIHN, ENRIQUE. "El lugar de Huidobro (1970)". Ver ficha N° 67, págs. 363-383.
330. LIHN, ENRIQUE. "Currículum Vitae". Trad. por Deborah Weinberger. *Review 23**, 1978, págs. 6-14. *En esta revista no hay indicación de tomo ni de número.
331. LIPP, SOLOMÓN. "Fernando Alegría 'Guerrero optimista'". Ver ficha número 24, págs. 95-109.
332. LIPSKI, JOHN M. "Donoso's *Obscene Bird*: Novel and Anti-Novel". *Latin American Literary Review*, IV, N° 9, 1976, págs. 39-47.

333. LÓPEZ, DANIEL. "Ambiguity in *Flores de papel*". *Latin American Theatre Review*, XII, 1, 1978, págs. 43-50.
(Ref.: Egon Wolff)
334. LÓPEZ, MARIO. "Consideraciones para una valoración poética de Vicente Huidobro". *Hispania*, LVI, N° 1, 1973, págs. 68-74.
335. LÓPEZ DEL CASTILLO y KABANGIS, JOSÉ. "Contribución de Medina a la bibliografía de las Filipinas". Ver ficha N° 12, págs. 121-135.
336. LOVELUCK, JUAN. "Cartas de Gabriela Mistral a Amado Nervo". *Revista Iberoamericana*, XXVI, N° 72, 1970, págs. 495-508.
337. LOVELUCK, JUAN. "*Alturas de Macchu Picchu*": Cantos I-V. *Revista Iberoamericana*, XXXIX, N° 82-83, 1973, págs. 175-188.
(Ref.: Neruda).
338. LOVELUCK, JUAN. "*Crepusculario en su medio siglo*". Ver ficha N° 61, págs. 167-175.
(Ref.: Neruda).
339. LOYOLA, HERNÁN. "Crepusculario". Ver ficha N° 74, págs. 19-21.
(Ref.: Neruda).
340. LOYOLA, HERNÁN. "*Alturas de Macchu Picchu* — (b) Poema-síntesis" en A. Flores. *Aproximaciones a Pablo Neruda*. Ver ficha N° 74, págs. 190-199.
341. LOZADA, ALFREDO. "Estilo y poesía de Pablo Neruda: Examen de la interpretación de Amado Alonso de la *Residencia en la tierra*". *Publications of the Modern Language Association of America*. LXXIX, N° 5, 1964, págs. 648-663.
342. LOZADA, ALFREDO. "'Residencia en la tierra'. Algunas correcciones". *Revista Hispánica Moderna*, XXX, N° 2, 1964, págs. 108-118.
(Ref.: Neruda).
343. LOZADA, ALFREDO. "Neruda y Schopenhauer". *Revista Hispánica Moderna*, XXXII, N° 3-4, 1966, págs. 217-230.
344. LOZADA, ALFREDO. "La interpretación sociopolítica de 'Residencia en la tierra'". *Journal of Inter-American Studies*, VIII, N° 2, 1966, págs. 268-278.
(Ref.: Neruda)
345. LOZADA, ALFREDO. "Rodeada está de ausencia: La amada crepuscular de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*". Ver ficha N° 30, págs. 239-248.
(Ref.: Neruda).
346. LOZADA, ALFREDO. "Galope muerto". Ver ficha N° 74, págs. 67-71.
(Ref.: Neruda).
347. LOZADA, ALFREDO. "*Ritual de mis piernas*". Ver ficha N° 74, págs. 77-81.
(Ref.: Neruda).
348. LOZADA, ALFREDO. "Barcarola". Ver ficha N° 74, págs. 82-85.
(Ref.: Neruda).
349. LOZADA, ALFREDO. "Pablo Neruda: cartas a una amada ausente". *Symposium*, XXXII, N° 3, 1978, págs. 235-253.
350. LOZADA, ALFREDO. "Humillarse y servir: el espíritu franciscano en *El hermano asno* en *Estudios críticos*". Ver ficha N° 79, págs. 9-66.
(Ref.: Eduardo Barrios).
351. LOZADA, ALFREDO. "Vacilación y deseo en *Tentativa del hombre infinito*". Ver ficha N° 79, págs. 68-172.
(Ref.: Neruda).

352. LOZANO, CARLOS. "Autodefinición compromiso e identificación en la obra de Fernando Alegría". Ver ficha N° 24, págs. 157-168.
353. LOZANO, CARLOS. "El epíteto como elogio". Ver ficha N° 24, págs. 253-264. (Ref.: Fernando Alegría).
354. LUCHTING, WOLFGANG A. "¿Cómo arrepentirse? Radiografía de una novela". *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, III, N° 2, 1973, págs. 191-210. (Ref.: Jorge Edwards).
355. LYDAY, LEÓN F. "Egon Wolff's *Los invasores*: A Play within a Dream". *Latin American Theatre Review*, VI, N° 1, 1972, págs. 19-26.
356. MAC HALE, TOMÁS P. "Bibliografía de Raúl Silva Castro (1903-1970)". *Revista Interamericana de Bibliografía*, XXII, N° 1 - Segunda época 57, 1972, págs. 30-34.
357. MAGNARELLI, SHARON. "El obsceno pájaro de la noche: Fiction, Monsters, and Packages". *Hispanic Review*, XLV, N° 4, 1977, págs. 413-419. (Ref.: José Donoso).
358. MAGNARELLI, SHARON. "Amidst the Illusory Depths: The First Person and *El obsceno pájaro de la noche*". *Modern Language Notes*, XCIII, N° 2, 1978, págs. 267-284. (Ref.: José Donoso).
359. MANCHESTER, PAUL T. "Medina y la tradición épica araucana - Primera Parte". Ver ficha N° 12, págs. 215-222.
360. MARTÍNEZ, NELLY. "José Donoso: A Short Study of his Works". *Books Abroad*, XLIX, N° 2, 1975, págs. 249-255.
361. MARTÍNEZ, NELLY. "Lo neobarroco en *El obsceno pájaro de la noche*". Ver ficha N° 71, tomo I, págs. 635-642. (Ref.: José Donoso).
362. MARTÍNEZ, CARLOS. "Maestría en la limitación (Presentación de dos poetas chilenos: Alberto Rubio y Oscar Hahn)". Ver ficha N° 71, tomo II, págs. 909-919.
363. MASON, MARGARET L. y YULAN M. WASHBURN. "The Bestiary in Contemporary Spanish American Literature". *Revista de Estudios Hispánicos*, VIII, N° 2, 1974, págs. 189-209. (Ref.: Neruda).
364. MC GRATH, THOMAS. "The Poetry of Pablo Neruda". *Mainstream*, XV, N° 6, 1962, págs. 43-47.
365. MC MURRAY, GEORGE R. "José Donoso: Bibliography Addendum". *Chasqui*, III, N° 2, 1974, págs. 23-44.
366. MC MURRAY, GEORGE R. "La temática en los cuentos de José Donoso". *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, I, N° 2, 1971, págs. 133-138.
367. MC MURRAY, GEORGE R. "Nuevo vuelo deslumbrante del pájaro donesco". *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, II, N° 1, 1972, págs. 198-201. (Ref.: José Donoso).
368. MC MURRAY, GEORGE R. "José Donoso's Tribute to Consciousness: 'El obsceno pájaro de la noche'". *Chasqui*, III, N° 2, 1974, págs. 40-48.
369. MC MURRAY, GEORGE R. "Interview with José Donoso". *Hispania*, LVIII, N° 2, 1975, págs. 391-393.
370. MEEHAN, THOMAS C. "Jenaro Prieto: The Man and His Work". Ver ficha N° 22, págs. 157-207.
371. MELNYKOVICH, GEORGE. "Nicanor Parra: Antipoetry, Retraction and Silence". *Latin American Literary Review*, III, N° 6, 1965, págs. 65-70.

372. MERINO REYES, LUIS. "Juan Marín, médico, cuentista, novelista". *Revista Interamericana de Bibliografía*, XIV N° 1 - Segunda época N° 26, 1964, págs. 3-20.
373. MITRE, EDUARDO. "La imagen en Vicente Huidobro". *Revista Iberoamericana*, XLII, N° 94, 1976, págs. 79-85.
374. MONGUIO, LUIS. "Kingdom of This Earth: The Poetry of Pablo Neruda". *Latin American Literary Review*, I, N° 1, 1972, págs. 13-24.
375. MONSANTO, CARLOS H. "Antonio Acevedo Hernández: Emancipador de las masas a través de su teatro". Ver ficha N° 70, págs. 315-318.
376. MONTES, HUGO. "Nota sobre un poema de Vicente Huidobro". *Romance Notes*, XI, N° 2, 1969, págs. 272-277.
(Ref.: "Niño" de *Poemas árticos*).
377. MONTES, HUGO. "Alturas de Macchu Picchu — (a) El Viaje". Ver ficha N° 74, págs. 181-189.
(Ref.: Neruda).
378. MONTES, HUGO. "Nota sobre un poema de Vicente Huidobro (Poemas árticos)". Ver ficha N° 67, págs. 277-282.
379. MORA, GABRIELA. "Notas sobre el teatro chileno actual". *Revista Interamericana de Bibliografía*, XVIII, N° 4 - Segunda época 44, 1968, págs. 415-421.
380. MORALES TORO, LEONIDAS. "Fundaciones y destrucciones: Pablo Neruda y Nicanor Parra". *Revista Iberoamericana*, XXXVI, N° 72, 1970, págs. 407-423.
381. MORELLI, GABRIELE. "Bibliografía de Neruda en Italia". *Revista Iberoamericana*, XXXIX, N°s 82-83, 1973, págs. 369-371.
382. MORENO TURNER, FERNANDO. "La inversión como norma. A propósito de *El lugar sin límites*". *Cuadernos Hispanoamericanos**, 295, 1975, págs. 19-42.
*No hay indicación de tomo o volumen.
(Ref.: José Donoso).
383. MÜLLER, ANITA L. "La dialéctica de la realidad en *El obscuro pájaro de la noche*". *Nueva Narrativa Hispanoamericana* II, N° 2, 1972, págs. 93-100.
(Ref.: José Donoso).
384. MÜLLER-BERGH, KLAUS. "Fulgor y muerte de Violeta Parra". *Revista Interamericana de Bibliografía*, XXVIII, N° 1 - Segunda época, 81, 1978, págs. 47-55.
385. NATELLA, ARTHUR A. "Algunas observaciones sobre el estilo de María Luisa Bombal en *La última niebla*". *Explicación de Textos Literarios*, III, N° 2, 1974-1975, págs. 167-171.
386. NAVAS-RUIZ, RICARDO. "Neruda y Guillén: Un caso de relaciones literarias". *Revista Iberoamericana*, XXXI, N° 60, 1965, págs. 251-262.
387. NEGLIA, ERMINIO G. "El teatro comprometido en Hispanoamérica: Algunas piezas representativas". *Chasqui*, IV, N° 2, 1975, págs. 35-43.
388. NELSON, ESTHER W. "The Space of Longing: *La última niebla*". *The American Hispanist*, III, N° 21, 1977, págs. 7-11.
(Ref.: María Luisa Bombal).
389. NERUDA, PABLO. "Lives of a Poet: In the Far East: A Memoir by Pablo Neruda". Traducido por Ben Belitt. *Salmagundi*, N° 19*, 1972, págs. 3-7.
*Esta revista no especifica tomo ni volumen; sólo el número.
390. NERUDA, PABLO. "Discurso del Embajador Pablo Neruda ante el Pen Club de Nueva York". *Revista Iberoamericana*, XXXIX, N°s 82-83, 1973, págs. 9-13.

391. NERUDA, PABLO. "Búsqueda de Vicente Huidobro (1968)". Ver ficha N° 67, págs. 115-116.
392. NESMITH, ROBERT I. "Medina el numismático". Ver ficha N° 12, págs. 187-194.
393. NEUMAN, ABRAHAM A. "Medina, historiador de la Inquisición". Ver ficha N° 12, págs. 147-165.
394. NIGRO, KIRSTEN FELICIA. "From Criollismo to the Grotesque: Approaches to José Donoso". Ver ficha N° 22, págs. 208-232.
395. OBERHELMAN, HARLEY D. "José Donoso and the 'Nueva Narrativa'". *Revista de Estudios Hispánicos*, IX, N° 1, 1975, págs. 107-117.
396. ONFRAY BARROS, JORGE. "La colina del desencantado (1946)". Ver ficha N° 67, págs. 101-109.
(Ref.: Vicente Huidobro).
397. ONIS, FEDERICO DE. "Medina, cervantista". Ver ficha N° 12, págs. 197-204.
398. OPAZO, CARLOS. "Acerca de una perspectiva humana en *Caballo de copas*, de Fernando Alegría", en *Homenaje a Fernando Alegría*. Ver ficha N° 24, págs. 33-67.
399. ORTEGA, JOSÉ. "Pablo Neruda: The Making of a Political Poet". *Perspectives on Contemporary Literature*, II, N° 1, 1976, págs. 3-11.
400. ORTEGA, JULIO. "Los días contados". Ver ficha N° 24, págs. 111-117.
(Ref.: Fernando Alegría).
401. OSORIO, NELSON. "La estructura del narrador y la composición de *Caballo de copas*". Ver ficha N° 24, págs. 69-84.
(Ref.: Fernando Alegría).
402. OSTRIA GONZÁLEZ, MAURICIO. "El monólogo de Eloy". *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, III N° 2, 1973, págs. 179-189.
(Ref.: Carlos Droguett).
403. PALEY DE FRANCESCATO, MARTHA. "La circularidad en la poesía de Pablo Neruda". *Revista Iberoamericana*, XXXIX, N°s 82-83, 1973, págs. 189-204.
404. PARAM, CHARLES. "Horacio Quiroga and Manuel Rojas". *Proceedings: Pacific Northwest Conference on Foreign Languages*, Twenty-second Annual Meeting, April 16-17, 1971, Volume XXII. (Corvallis, Oregon: Oregon State University, 1971), págs. 144-152.
405. PARAM, CHARLES. "Humor and Manuel Rojas". *Proceedings: Pacific Northwest Conference on Foreign Languages*, Twenty-fifth Annual Meeting, April 19-20, 1974, Eastern Washington State College, Volume xxv, Part 1: Literature and Linguistics. (Corvallis, Oregon: Oregon State University, 1974), págs. 177-183.
406. PASEYRO, RICARDO. "The Dead Word of Pablo Neruda". Traducido por Clayton Eshleman. *Tri-Quarterly*, N° 15*, 1969, págs. 203-227.
*No hay indicación de volumen.
407. PEARSON, LON. "El neobarroco chileno en una novela pastoril — burlesca de la generación de 1938. Ver ficha N° 71, tomo I, págs. 427-437.
(Ref: La luna viene del mar— 1951 de Nicomedes Guzmán).
408. PEDEN, MARGARET SAYERS. "Three Plays of Egon Wolff". *Latin American Theatre Review*, III, N° 1, 1969, págs. 29-35.
409. PEDEN, MARGARET SAYERS. "The Theatre of Luis Alberto Heiremans". Ver ficha N° 31, págs. 120-132.
410. PEDEN, MARGARET SAYERS. "The Theatre of Egon Wolff". Ver ficha N° 31, págs. 190-201.
411. PEDEN, MARGARET SAYERS. "Kindergarten: A New Play by Egon Wolff". *Latin American Literary Review*, X, N° 2, 1977, págs. 5-10.

412. PEIPER, TADEUSZ. "La nueva poesía hispánica (1922)", en René de Costa, *Vicente Huidobro y el creacionismo*. Ver ficha N° 67, págs. 329-332.
413. PÉREZ, GALO RENÉ. "Neruda". *Américas* XIV, N° 1, 1972, págs. 9-11.
414. PÉREZ BLANCO, LUCRECIO. "Concepto y visión de la vida en la poesía lírica de Gabriela Mistral". Ver ficha N° 71, tomo II, págs. 783-786.
415. PETIT, MAGDALENA. "'Little Theatre' chileno". *Boletín de la Unión Panamericana*, LXXXII, N° 9, 1948, págs. 511-518.
416. PETIT, MAGDALENA. "The Little Theatre in Chile". *Bulletin of the Pan American Union*, LXXXII, N° 10, 1948, págs. 560-565.
417. PIZARRO, ANA. "El creacionismo de Vicente Huidobro y sus orígenes (1969)". Ver ficha N° 67, págs. 229-248.
418. POBLETE VARAS, HERNÁN. "El cuento en Chile". *Journal of Inter-American Studies*, IV, N° 4, 1962, págs. 463-501.
419. PREBLE, ORALIA M. "Contrapunto emotivo en *El Chiflón del Diablo*, de Baldomero Lillo". *Romance Notes*, XVII, N° 1, 1976, págs. 103-107.
420. PRING-MILL, ROBERT D.F. "La elaboración de la 'Oda a la cebolla' en A. Flores, *Aproximaciones a Pablo Neruda*". Ver ficha N° 74, págs. 229-241.
421. PROMIS OJEDA, JOSÉ. "La desintegración del orden en la novela de José Donoso", en Juan Loveluck, *Novelistas hispanoamericanos de hoy*. Ver ficha N° 77, págs. 173-196.
422. PUPO-WALKER, ENRIQUE. "Los estratos de la narración en *El poeta que se volvió gusano*". Ver ficha N° 24, págs. 203-215.
(Ref.: Fernando Alegría).
423. QUINTEROS M., ISIS. "Artículos publicados por José Donoso en la revista *Ercilla*". *Chasqui*, III, N° 2, 1974, págs. 45-52.
424. QUINTEROS M. ISIS. "Un camino de interferencia en el realismo de José Donoso". Ver ficha N° 61, págs. 383-386.
425. REARWIN, DAVID R. "Structure and Characterization as Correlatives of Social Conflict in Two Spanish Narratives: *El topo* and *El lugar sin límites*". *Proceedings of the Pacific Northwest Conference on Foreign Languages*, XXVII, N° 1, 1976, págs. 158-161.
(Ref: José Donoso).
426. REEDY, DANIEL R. "El mito de la búsqueda en la poesía de Pablo Neruda". Ver ficha N° 70, págs. 148-152.
427. RIVERA, FRANCISCO. "A Conflict of Themes". *Review 73**, Fall 73, 1973, págs. 24-26.
(Traducido por Deborah Davis).
*No hay indicación de volumen ni de número.
(Ref.: Donoso, *El obscuro pájaro de la noche*).
428. RIVERO, ELIANA. "Simbolismo temático y titular en *Las manos del día*". *Mester*, IV, N° 2, 1974, págs. 75-81.
(Ref.: Neruda).
429. RIVERO, ELIANA. "Análisis de perspectivas y significación de 'La rosa separada', de Pablo Neruda". *Revista Iberoamericana*, XLII, N° 96-97, 1976, págs. 459-472.
430. RIVERO, ELIANA. "Fantasía y mito en la obra de Pablo Neruda, *La espada encendida*". Ver ficha N° 61, págs. 199-204.
431. ROA BASTOS, AUGUSTO. "*Amerika*, de Fernando Alegría". Ver ficha N° 24, págs. 13-21.

432. ROA BASTOS, AUGUSTO. "El problema de la autenticidad axiológica y su gradación mítico-lingüística en la novela *Amerika*". *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, 1, N° 1, 1971, págs. 73-79.
(Ref.: Fernando Alegría).
433. ROBERTS, SARAH ELIZABETH. "Los estudios biobibliográficos de Medina". Ver ficha N° 12, págs. 95-104.
434. RODMAN, SELDEN. "Pablo Neruda's Chile". Ver ficha N° 45, págs. 228-258.
435. RODMAN, SELDEN. "Pablo Neruda". Ver ficha N° 46, págs. 63-91.
436. RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO. "No hay olvido". Ver ficha N° 74, págs. 131-138.
(Ref.: Neruda).
437. RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO. "'Reunión bajo las nuevas banderas' o de la conversión poética de Pablo Neruda". Ver ficha N° 74, págs. 151-164.
438. RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO. "*Alturas de Macchu Picchu* - (c) El tema de la muerte en *Alturas de Macchu Picchu*". Ver ficha N° 74, pág. 181.
(Ref.: Neruda).
439. RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR. "Introducción al método del Sr. Concha". *Revista Iberoamericana*, XXXVII, N° 75, 1971, págs. 349-356.
(Ref.: Neruda).
440. RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR. "José Donoso: La novela como 'Happening'. Una entrevista de Emir Rodríguez Monegal sobre *El obsceno pájaro de la noche*. *Revista Iberoamericana*, XXXVII, N°s 76-77, 1971, págs. 517-536.
441. RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR. "Meetings with Nicanor Parra". *Review 72**, Fall 72, 1972, págs. 48-54.
*No hay indicación de volumen ni de número.
442. RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR. "The Novel as Happening: an Interview with José Donoso". *Review 73**, Fall 73, 1973, págs. 34-39. Traducción con ligeras modificaciones por Suzanne Jill Levine.
*No hay indicación de volumen ni de número.
(Este artículo apareció en español en la *Revista Iberoamericana*, XXXVII N° 76-77, 1971).
443. RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR. "Pablo Neruda: El sistema del poeta". *Revista Iberoamericana*, XXXIX, N°s. 82-83, 1973, págs. 41-71.
444. RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR. "The Biographical Background to *Residencia en la tierra*". *Review 74**, Spring 74, 1974, págs. 6-14. Traducción hecha por Enrico-Mario Santí.
*No hay indicación de volumen ni de número.
(Ref.: Neruda).
445. RODRÍGUEZ REEVES, ROSA. "Bibliografía de y sobre Manuel Rojas". *Revista Iberoamericana*. XLII, N° 95, 1976, págs. 285-313.
446. ROJAS, WALDO. "A Generation's Response to *The Dark Room*". Traducido por Edith Grossman. *Review 23**, 1978, págs. 25-30.
*En esta revista no hay indicación de tomo ni de número.
(Ref.: Enrique Lihn).
447. ROJAS GIMÉNEZ, ALBERTO. "Vicente Huidobro: París, 1924". Ver ficha N° 67, págs. 73-76.
448. ROSAS RIVERA, JAIME ALBERTO. "Manuel Rojas y Aniceto Hevia: simbiosis literaria". Ver ficha N° 68, págs. 261-269.
449. ROSENTHAL, M. L. "Voyage into Neruda". *Review 74**, Spring 74, 1974, págs. 30-32.
*No hay indicación de volumen ni de número.

450. ROY, JOAQUÍN. "Nuevos senderos para la crítica literaria hispanoamericana: Anteproyecto de gramática para 'Altazor'". Ver ficha N° 71, págs. 1403-1415. (Ref.: Vicente Huidobro).
451. RUDD, MARGARET, T. "Gabriela Mistral: '... temblor de alma en temblor de carne'". *Journal of Inter-American Studies*, IX, N° 1, 1967, págs. 95-112.
452. RUDD, MARGARET T. "The Spanish Tragedy of Gabriela Mistral". *Romance Notes*, XVIII, N° 1, 1977, págs. 38-48.
453. SAALMAN, DIETER. "The Role of Time in Pablo Neruda's *Alturas de Macchu Picchu*". *Romance Notes*, XVIII, N° 2, 1977, págs. 169-177.
454. SAENZ, GERARDO. "La luz en 'Mansión de lechuzas', de Egon Wolff". Ver ficha N° 71, tomo II, págs. 1259-1264.
455. SAINZ DE MEDRANO, LOUIS. "El último Neruda". Ver ficha N° 61, págs. 187-197.
456. SALGADO, MARÍA A. "*El cepillo de dientes* and *El apartamento*: Two Opposing Views of Alienated Man". *Romance Notes*, XVII, N° 3, 1977, págs. 247-254. (Ref.: Jorge Díaz).
457. SALGADO, MARÍA A. "Las dos Españas de Pablo Neruda". *South Atlantic Bulletin*, XXXIX, N° 2, 1974, págs. 33-42.
458. SALMÓN, RUSSELL AND JULIA LE SAGE. "Stone and Birds: Consistency and Change in the Poetry of Pablo Neruda". *Hispania*, LX, N° 2, 1977, págs. 224-241.
459. SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO. "Comentarios extemporáneos: Neruda y el Premio Nobel". *Revista Iberoamericana*, XXXIX, N°s 82-83, 1973, págs. 27-39.
460. SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO. "El secreto amor de Neruda". *Revista Iberoamericana*, XLII, N° 94, 1976, págs. 19-29.
461. SÁNCHEZ, PORFIRIO. "Aspectos quijotescos de *El niño que enloqueció de amor*". *Romance Notes*, XII, N° 1, 1970, págs. 55-61. (Ref.: Eduardo Barrios).
462. SÁNCHEZ-CASTAÑER, FRANCISCO. "Leyendo a Gabriela Mistral". *Revista de Estudios Hispánicos* II, N° 1, 1968, págs. 3-34.
463. SANTANDER, CARLOS. "El peso de la noche". *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, V, N°s. 1-2, 1975, págs. 159-178. (Ref.: Jorge Edwards).
464. SANTÍ, ENRICO MARIO. "Neruda: La modalidad apocalíptica". *Hispanic Review*, XLVI, N° 3, 1978, págs. 365-384.
465. SANTÍ, ENRICO MARIO. "*Canto general*: The Politics of the Book". *Symposium*, XXXII, N° 3, 1978, págs. 254-275. (Ref.: Neruda).
466. SANZ Y DÍAZ, JOSÉ. "Actualidad de Marta Brunet". *La Nueva Democracia*, XLII, N° 3, 1962, págs. 82-83.
467. SARDUY, SEVERO. "Writing/Transvestism". *Review 73**, Fall 73, 1973, págs. 31-33. Traducido por Alfred MacAdam.
*No hay indicación de volumen ni de número.
(Este artículo apareció en español en *Mundo Nuevo* 'París, N° 20 en febrero de 1968').
468. SAUNDERS, JOHN F. "Fernando Alegría, cuentista". Ver ficha N° 24, págs. 217-226.
469. SHADE, GEORGE D. "Notas sobre 'Martín Rivas'. Evaluación y vigencia". Ver ficha N° 47, págs. 149-154. (Ref.: Alberto Blest Gana).

470. SCHOFF, FEDERICO. "El fantasma del buque de carga". Ver ficha N° 74, págs. 86-102.
(Ref.: Neruda).
471. SCHWARTZ, KESSEL. "The Whorehouse and the Whore in Spanish American Fiction of the 1960's". *Journal of Interamerican Studies and World Affairs*, xv, N° 4, 1973, págs. 472-487.
(Trata varias obras de novelistas chilenos).
472. SCHWARTZ, KESSEL. "Homosexuality as a Theme in Representative Contemporary Spanish American Novels". *Kentucky Romance Quarterly*, xxii, N° 2, 1975, págs. 247-257.
(Ref.: Marta Brunet y José Donoso).
473. SCHWARTZ, KESSEL. "The Theme of Suicide in Representative Spanish American Novels". *Hispania*, lviii, N° 3, 1975, págs. 442-453.
(Entre las novelas elegidas, figuran algunas de Blest Gana, Alberto del Solar, d'Halmar, Prado y Brunet).
474. SCHWEITZER, S. ALAN. "The Quest for Being in Humberto Díaz Casanueva's *Los penitenciales*". *Hispanic Review*, xxxix, N° 4, 1971, págs. 415-432.
475. SCHWEITZER, S. ALAN. "Rosamel del Valle: Poeta órfico". *Revista de Estudios Hispánicos*, vii, N° 1, 1973, págs. 61-77.
476. SCHWEITZER, S. ALAN. "Cosmovisión y mito en el *Altazor*, de Huidobro". *Hispania*, lvii, N° 3, 1974, págs. 413-421.
477. SCOTT, ROBERT. "Heroic Illusion and Death Denial in Donoso's *El obsceno pájaro de la noche*". *Symposium*, xxxii, N° 2, 1978, págs. 133-146.
478. SELLE, MILDRED H. "José Toribio Medina". *The Carrel**, 1, N° 2, 1960, págs. 14-16.
*Journal of the Friends of the University of Miami Library (Florida).
479. SICARD, ALAIN. "La objetivación del fenómeno en la génesis de la noción de materia en *Residencia en la tierra*". *Revista Iberoamericana*, xxxix, N°s 82-83, 1973, págs. 99-100.
(Ref.: Neruda).
480. SILVA CASTRO, RAÚL. "Manuel Rojas y sus cuentos". *Revista Hispánica Moderna*, xxvii, N°s 3-4, 1961, págs. 325-328.
481. SILVA CASTRO, RAÚL. "Visión panorámica de la crítica chilena". *Revista Interamericana de Bibliografía*, xiv, N° 4 - Segunda época 28, 1964, págs. 391-405.
482. SILVA CASTRO, RAÚL. "Joaquín Edwards Bello y Daniel de la Vega, prosistas chilenos". *Revista Hispánica Moderna*, xxxiv, N°s 2-3, 1968, págs. 791-798.
483. SILVA CASTRO, RAÚL. "El ensayo en Chile". *Journal of Inter-American Studies*, iv, N° 4, 1962, págs. 441-461.
484. SILVA CASTRO, RAÚL. "Notas sobre los *Sonetos de la muerte*, de Gabriela Mistral". *Hispanic Review*, xxxiii, N° 1, 1965, págs. 57-62.
485. SILVA CASTRO, RAÚL. "El centenario de *Martín Rivas*". *Revista Iberoamericana*, xxix, N° 55, 1963, págs. 139-146.
(Ref.: Alberto Blest Gana).
486. SILVA CASTRO, RAÚL. "Manuel Rojas: Chilean Novelist and Essayist". *Books Abroad*, xxxvii, N° 4, 1963, págs. 400-402.
487. SILVA CASTRO, RAÚL. "Eduardo Barrios, 1884-1963". *Revista Iberoamericana*, xxx, N° 58, 1964, págs. 239-260.

488. SILVA CASTRO, RAÚL. "El arte del cuento en Mariano Latorre". *Symposium*, XVIII, N° 2, 1964, págs. 156-162.
489. SILVA CASTRO, RAÚL. "Un soneto de Darío que no es de Darío". *Revista Iberoamericana*, XXXIII, N° 64, 1967, págs. 425-438.
(Ref.: D'Halmar).
490. SINGER, ELLEN. "Atmosphere en 'La compuerta 12' ". *Romance Notes*, XVI, N° 2, 1975, págs. 526-529.
(Ref.: Baldomero Lillo).
491. SKARMETA, ANTONIO. "La novísima generación: varias características y un límite". *The American Hispanist*, I, N° 3, 1975, págs. 254-295.
492. SMITH, GEORGE, E. "Bibliografía de las obras de Augusto D'Halmar". *Revista Iberoamericana*, XXVIII, N° 54, 1962, págs. 365-382.
493. SOLAR, HERNÁN DEL. "Fernando Alegría: cuentista y novelista". Ver ficha número 24, págs. 179-188.
494. SOLOTOREVSKY, MYRNA. "La ironía en *Hay un día feliz*, de Nicanor Parra". *Explicación de Textos Literarios*, III, N° 2, 1974-1975, págs. 119-126.
495. STABB, MARTIN S. "The Erotic Mask: Notes on Donoso and the New Novel". *Symposium*, XXX, N° 2, 1976, págs. 170-179.
496. SUÁREZ RADILLO, CARLOS M. "El teatro chileno actual y las universidades como sus principales fuerzas propulsoras". *Revista Interamericana de Bibliografía*, XXII, N° 1 - Segunda época 57, 1972, págs. 18-19.
497. SUCRE, GUILLERMO. "Poesía crítica: Lenguaje y silencio". *Revista Iberoamericana*, XXXVII, N° 76-77, 1971, págs. 575-597.
(Ref.: Varios poetas chilenos).
498. SWAIN, JAMES O. "Prólogo" al libro de Marilyn Landers Terry, *The Prose Fiction of Juan Marín*. Ver ficha número 51.
499. SWAIN, JAMES O. "Recent Chilean Fiction of Social Impact". *Secolas Annals*, IV, 1973, págs. 94-104.
500. SWAIN, JAMES O. "José Santos González Vera: Moderate Chilean Socialist" en Charles Nelson, ed. *Studies in Language and Literature*. Ver ficha número 39, págs. 544-555.
501. TATUM, CHARLES M. "*El obscuro pájaro de la noche*, (The Obscene Bird of Night): The Demise of Feudal Society". *Latin American Literary Review*, I, N° 2, 1973, págs. 99-105.
(Ref.: José Donoso).
502. TATUM, CHARLES M. "The Child's Point of View in Donoso's Fiction". *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century*, I, N° 3, 1973, págs. 187-196.
503. TATUM, CHARLES M. "*Los medallones de piedra*: The Hermetic Beings of José Donoso's Fictional World". *Language Quarterly*, XIII, N° 1-2, 1974, págs. 43-48.
504. TATUM, CHARLES M. "Enajenación, desintegración y rebelión en *Tres novelistas burguesas*". *The American Hispanist*, II, N° 16, 1977, págs. 12-17.
(Ref.: José Donoso).
505. TAYLOR, MARTIN C. "Parálisis y progreso en la crítica mistraliana". Ver ficha número 30, págs. 185-190.
506. THOMAS, JACK RAY. "Pioneer Chilean Weekly*". *Américas*, XXV, N° 2, 1973, págs. 13-18.
*El Semanario de Santiago.

507. TOLMAN, JON M. "Death and Alien Environment in Pablo Neruda's *Residencia en la tierra*". *Hispania*, LI, N° 1, 1968, págs. 79-85.
508. TORO, GARLAND. "*Las Cartas de amor de Pablo Neruda a Albertina Rosa*". Ver ficha número 71, tomo II, págs. 857-864.
509. TORRE, GUILLERMO DE. "La polémica del creacionismo: Huidobro y Reverdy". Ver ficha número 38, págs. 65-76.
510. TORRE, GUILLERMO DE. "La poesía creacionista y la pugna entre sus progenitores (1920)". Ver ficha número 67, págs. 129-143. (Ref.: Vicente Huidobro).
511. TORRE, GUILLERMO DE. "La polémica del creacionismo: Huidobro y Reverdy (1962)". Ver ficha número 67, págs. 151-165.
512. TORRES-RÍOSECO, ARTURO. "José Toribio Medina, crítico de la literatura chilena". Ver ficha número 12, págs. 205-214.
513. TORRES-RÍOSECO, ARTURO. "La novela chilena contemporánea". *Journal of Inter-American Studies*, IV, N° 4, 1962, págs. 503-516.
514. TULL, JOHN F., JR. "El desarrollo de la novela de Marta Brunet". *Duquesne Hispanic Review*, v, N° 2, 1966, págs. 57-62.
515. URBISTONDO, VICENTE. "Los días contados". Ver ficha número 24, págs. 139-156. (Ref.: Fernando Alegría).
516. VALDIVIESO, MERCEDES. "Social Denunciation in the Language of *El árbol (The Tree)* by María Luisa Bombal". Traducción de Ellen Wilkerson, *Latin American Literary Review*, IV, N° 9, 1976, págs. 70-76.
517. VALENCIA, JUAN O. "Nuestro mundo estrena imagen". Ver ficha número 24, págs. 23-31. (Ref.: Fernando Alegría).
518. VALENZUELA, VÍCTOR M. "Pablo Neruda and Gabriela Mistral: Two Chilean Poets". Ver ficha número 53, págs. 81-97.
519. VALENZUELA, VÍCTOR M. "Gabriela Mistral: Premio Nobel". Ver ficha número 55, págs. 53-69.
520. VALENZUELA, VÍCTOR M. "Marta Brunet". Ver ficha número 55, págs. 83-97.
521. VALENZUELA, VÍCTOR M. "María Luisa Bombal: *La amortajada*". Ver ficha número 55, págs. 99-112.
522. VALENZUELA, VÍCTOR M. "Isidora Aguirre: Los papeleros". Ver ficha número 56, págs. 57-69.
523. VALENZUELA, VÍCTOR M. "La poesía de Pablo Neruda". Ver ficha número 57, págs. 2-19.
524. VALENZUELA, VÍCTOR M. "El elemento sexual en la novela chilena", en *Ensayos sobre literatura hispanoamericana*. Ver ficha número 57, págs. 28-35.
525. VALENZUELA, VÍCTOR M. "La anti-poesía de Nicanor Parra". Ver ficha número 57, págs. 62-76.
526. VALLE, RAFAEL HELIODORO. "Medina y la cooperación intelectual interamericana". Ver ficha número 12, págs. 271-279.
527. VATTIER, CARLOS. "Con Vicente Huidobro (1941)". Ver ficha número 67, págs. 89-100.
528. VAN HOOFT, KAREN S. "The Artefactos of Nicanor Parra: The Explosion of the Antipoem". *The Bilingual Review/La Revista Bilingüe* 1, N° 1, 1974, págs. 67-80.

529. VÁZQUEZ, JUAN ADOLFO. "On the Oral Literature of the Araucanians". *Latin American Literary Review*, I, N° 2, 1973, págs. 59-63.
530. VÁZQUEZ-BIGI, ANGEL. "Los tres planos de la creación artística de Eduardo Barrios". *Revista Iberoamericana*, XXIX, N° 55, 1963, págs. 125-137.
531. VENTURA AGUDIEZ, JUAN. "Armando Moock y el sainete argentino". *Duquesne Hispanic Review*, III, N° 3, 1964, págs. 139-164.
532. VENTURA AGUDIEZ, JUAN. "El concepto costumbrista de Armando Moock". *Revista Hispánica Moderna*, XXIX, N° 2, 1963, págs. 148-157.
533. VIDAL, HERNÁN. "El modo narrativo en *El hermano asno*, de Eduardo Barrios". *Revista Hispánica Moderna*, XXXIII, N°s 3-4, 1967, págs. 241-249.
534. VIDAL, HERNÁN. "Coronación de José Donoso: Máscara social y rebelión de los instintos". *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, IV, Número doble, 1974, págs. 171-178.
535. VIDAL, HERNÁN. "'Los invasores': Egon Wolff y la responsabilidad social del artista católico". *Hispanófila** N° 55, 1975, págs. 87-97.
*(Esta revista no indica el tomo al cual pertenece el número).
536. VILLEGAS, JUAN. "La mitificación del proletariado en el *Canto general*". *Mester*, IV, N° 2, 1974, págs. 89-93.
(Ref.: Neruda).
537. VILLEGAS, JUAN. "La aventura mítica en 'La flor del aire', de Gabriela Mistral". *Revista Iberoamericana*, XLII, N° 95, 1970, págs. 217-232.
538. VILLEGAS, JUAN. "La aventura maravillosa: 'Oda a un albatros viajero' de Pablo Neruda". *Hispania*, LX, N° 2, 1977, págs. 242-249.
539. VILLEGAS, JUAN. "El llamado del mundo, de Pedro Prado". Ver ficha número 89, págs. 9-29.
540. VILLEGAS, JUAN. "Las manos juntas, de Angel Cruchaga Santa María". Ver ficha número 89, págs. 31-48.
541. VILLEGAS, JUAN. "'Balada' a la mitificación de la anécdota amorosa en Gabriela Mistral". Ver ficha número 89, págs. 49-62.
542. VILLEGAS, JUAN. "La aventura mítica en 'La flor del aire', de Gabriela Mistral". Ver ficha número 89, págs. 63-94.
543. VILLEGAS, JUAN. "El espacio familiar en dos sonetos de Pedro Prado: 'La llave' y 'Mi pueria' ". Ver ficha número 89, págs. 95-114.
544. VILLEGAS, JUAN. "Visión de la naturaleza y el campesino en dos poemas de Oscar Castro". Ver ficha número 89, págs. 115-131.
545. VILLEGAS, JUAN. "Héroes y antihéroes en el *Canto general*". Ver ficha número 89, págs. 133-166.
(Ref.: Neruda).
546. VILLEGAS, JUAN. "La aventura maravillosa: 'Oda a un albatros viajero' de Pablo Neruda". Ver ficha número 89, págs. 167-182.
547. VILLEGAS, JUAN. "La iniciación y el mar en un poema de Nicanor Parra" en *Interpretación de textos poéticos chilenos*. Ver ficha número 89, págs. 183-206.
548. VILLEGAS, JUAN. "Las aguas y el tiempo en un poema de Miguel Arteche". *Explicación de Textos Literarios*, V, N° 2, 1978-1979, págs. 143-150.
549. VODANOVIC, SERGIO. "El Grupo Aleph". *Latin American Theatre Review*, IV, N° 2, 1971, págs. 61-64.

550. VOLEK, EMIL. "Pablo Neruda y algunos países socialistas de Europa". *Revista Iberoamericana*, XXXIX, N° 82-83, 1973, págs. 349-368.
551. WALKER, JOHN. "Echoes of Pascal in the Works of Eduardo Barrios". *Romanic Review*, LXI, N° 4, 1970, págs. 256-263.
552. WALKER, JOHN. "The Theme of 'Civilización y Barbarie' in 'Gran señor y rajadiablos' ". *Hispanófila*, N° 42*, 1971, págs. 57-67.
*(Sin indicación de tomo ni de volumen).
(Ref.: Eduardo Barrios).
553. WALKER, JOHN. "Tamarugal: Barrios Neglected Link Novel". *Revista de Estudios Hispánicos*, VIII, N° 3, 1974, págs. 345-355.
554. WALKER, JOHN. "The Case of Eduardo Barrios: A Literary Paradox". *The International Fiction Review*, III, N° 2, 1976, págs. 107-112.
555. WALKER, JOHN. "Los hombres del hombre: Barrios' Final Comment". *The American Hispanist*, III, N° 20, 1977, págs. 14-18.
556. WALSH, DONALD D. "Some Thoughts on Translation". *Review 74*, Spring 74, 1974, págs. 20-22.
(Ref.: Poesías de Neruda traducidas al inglés).
No hay indicación de volumen ni de número.
557. WEBER, FRANCES WYERS. "La dinámica de la alegoría. *El obscuro pájaro de la noche*, de José Donoso". *Hispanamérica*, IV, N° 11-12, 1975, págs. 24-31.
558. WHITAKER, ARTHUR P. "Medina y su concepto de la historia". Ver ficha número 12, págs. 139-146.
559. WILLIAMS, MILLER. "A Talk with Nicanor Parra". *Shenandoah*, I, N° 7, 1966, págs. 71-78.
560. WILLIAMS, MILLER. "A Talk with Nicanor Parra". Ver ficha número 59.
(Las páginas no están numeradas).
561. WITHERUP, WILLIAM y SERGE ECHEVERRÍA. "Two Poems-Enrique Lihn". Ver ficha número 60, págs. 51-65.
562. WOOD, CECIL G. "Adan as the Key to Creacionismo". *Kentucky Romance Quarterly*, XXIV, N° 1, 1977, págs. 35-45.
(Ref.: Vicente Huidobro).
563. WOOD, CECIL G. "The Development of Creacionismo. A Study of Four Early Poems of Vicente Huidobro". *Hispania*, LXI, N° 1, 1978, págs. 5-13.
564. WOOD, MICHAEL. "Latin American Poetry, Excavations of El Dorado". *Parnassus*, I, N° 1, 1972, págs. 25-35.
(Ref.: Neruda's Parra).
565. WOODYARD, GEORGE W. "The Theatre of the Absurd in Spanish America". *Comparative Drama*, III, N° 3, 1969, págs. 183-192.
(Ref.: Jorge Díaz).
566. WOODYARD, GEORGE W. "Jorge Díaz and the Liturgy of Violence". Ver ficha número 31, págs. 59-76.
567. WRIGHT, IRENE A. "Medina, biógrafo de los descubridores del Nuevo Mundo". Ver ficha número 12, págs. 167-186.
568. WROTH, LAWRENCE C. "Medina y el bibliotecario". Ver ficha número 12, págs. 85-93.

569. YANKAS, LAUTARO. "El barroco y el neobarroco en la literatura chilena e iberoamericana. Ver ficha número 71, tomo I, págs. 99-116.
570. YUDICE, GEORGE. "The Poetics of Breakdown". *Review* 23*, 1978, págs. 20-24.
(Ref.: Enrique Lihn).
*En esta revista no hay indicación de tomo ni de número.
571. YURKIEVICH, SAUL. "Mito e historia: Dos generadores del *Canto general*". *Revista Iberoamericana*, XXXIX, N°s 82-83, 1973, págs. 111-133.
(Ref.: Neruda).
572. YURKIEVICH, SAUL. "*Tentativa del hombre infinito*: Un primer esbozo de *Residencia en la tierra*". Ver ficha número 74, págs. 50-63.
(Ref.: Neruda).
573. YURKIEVICH, SAUL. "'Altazor' o la rebelión de la palabra". Ver ficha número 67, págs. 303-312.
(Ref.: Vicente Huidobro).
574. ZARDOYA, CONCHA. "Desde 'Desolación a Lagar' ". *Revista Hispánica Moderna*, XXII, N° 2, 1956, págs. 137-138.
(Ref.: Gabriela Mistral).