

Hugo Montes:

PARA UN CURSO DE POÉTICA. DE PLATÓN A NERUDA

Ed. Universidad Católica de Chile, tercera edición, Santiago, 1984.

Acaba de aparecer la tercera edición de esta obra del profesor Hugo Montes, bajo el sello de la Universidad Católica de Chile. Las ediciones primera y segunda, de 1967 y 1973, se publicaron en Santiago y en San José de Costa Rica, respectivamente. Se trata de un libro nacido en la docencia. El autor dictaba entonces un curso humanístico para alumnos de una carrera científica. La pregunta esencial era ¿Qué es la poesía?, y con buen sentido resolvió pedir ayuda a los grandes pensadores —filósofos y creadores de la palabra— para que la respuesta tuviera la mayor validez posible. Así fueron reunidos diversos textos, los cuales adecuadamente clasificados, presentados y comentados, constituyeron aquel curso y, a la postre, el libro que ahora se reedita.

La palabra “poética” dista de tener en este contexto la acepción general de preceptiva en que de ordinario se inscribe. Se trata más bien de la significación de la poesía, del ser mismo y del sentido de la poesía. No es una cuestión psicológica relativa al cómo surge en el poeta su creación, ni tampoco una cuestión sociológica acerca de la relación entre palabra creadora y realidad social. La pregunta ya señalada dice claro de los alcances metafísicos del término. Lázaro Carreter y, antes, el mismo Jakobson apoyan esta concepción de Poética.

El subtítulo —De Platón a Neruda— muestra la amplitud cronológica y de autores comprendida en el libro. El filósofo griego y el poeta chileno dan inicio y ponen término a la obra, aquél encabezando el capítulo Poesía como Recuerdo, y éste rematando el capítulo Poesía como servicio. Entre medio, los de Poesía como Creación, Poesía como Imitación, Poesía como Sentimiento, Poesía Pura y Poesía como Conocimiento.

Esta tercera edición se enriquece con nuevos textos y aun con nuevos autores; la bibliografía se pone al día y se alarga el prólogo.

El libro cumple a nuestro juicio cabalmente su objetivo de ayudar a discurrir con fundamentos sólidos acerca del tema inabarcable del ser de la poesía. Permitirá a los lectores un contacto directo con los grandes clásicos del pensar y del crear. Los comentarios y las introducciones facilitarán este contacto.

JULIO ORLANDI A.