

*Onilda A. Jiménez:*

LA CRITICA LITERARIA  
EN LA OBRA DE GABRIELA MISTRAL

Miami: Ediciones Universal, 1982. Paper 303 pp.

La faceta menos conocida de Gabriela Mistral es la que nos entrega, ordenada y sintetizada, este libro de Onilda Jiménez. Empujada por el periodismo y la crítica literaria, la escritora chilena usó de la prosa abundantemente pero siempre consciente de que era labor subalterna para su condición de poeta.

Los comentarios críticos surgidos de innumerables prólogos, de cartas privadas y de artículos periodísticos, recogidos en este libro, nos ofrecen más que una visión acabada de los autores u obras tratados por Gabriela —que no pretendió nunca el estudio exhaustivo— una imagen intelectual y moral de la poetisa. Admira la extraordinaria coherencia de sus comentarios. Ellos surgen siempre de una actitud generosa y atenta para con sus compañeros de oficio, los de toda América y ocasionalmente, de España y Europa. Desprovistos de pedantería, en un lenguaje transparente, aunque siempre creativo, al que no faltan metáforas ni neologismos audaces, constituyen una forma legítima del ejercicio literario. Sustentado éste, no por teorías dogmáticas o abstrusas ni modas pasajeras, sino por la intuición certera y el buen gusto decantado por una vocación perseverante de lectura voraz.

Es evidente la seriedad en la investigación de la Dra. Jiménez, realizada especialmente en el archivo personal de la escritora, ahora en poder de su heredera literaria, Doris Dana. Con muy buen criterio, la autora se ha desentendido de la biografía de Gabriela Mistral, relatada ya en varias obras publicadas. De este trabajo surge, en cambio, una biografía intelectual que la muestra íntegramente y que permite explicarse la gran simpatía que su noble personalidad despertó durante su vida en todo el ámbito hispánico. Notables son, además, la objetividad de la Dra. Jiménez, su mesura en el elogio, la pertinencia en sus comentarios que van acompañando a las oportunas citas que ofrece de la poetisa.

La obra está dividida en tres partes: la formación intelectual de Gabriela, su teoría literaria y la crítica literaria propiamente tal. Esta tercera sección está ordenada cronológicamente, a partir de los comentarios de la autora sobre la literatura española de la Edad Media y hasta aquellos sobre escritores del vanguardismo y postvanguardismo hispanoamericano.

Nada menos que 720 notas bibliográficas certifican las citas del texto que constituye un viaje de recorrido apasionante, por una zona casi desconocida de la escritora. Después de recorrerlo, a cualquier lector le quedarán nítidos ciertos rasgos. Por ejemplo: la gran atención que Gabriela otorgó siempre a los demás, a los altos y a los desconocidos, a quienes supo elogiar sin adulo; su exigencia de una actitud ética tras la estética en toda obra; su valoración de la intensidad por sobre la musicalidad en la poesía; su rechazo del romanticismo y los vanguardismos y, en general, la claridad para ver lo pasajero y mudable en las modas literarias; sus tajantes preferencias por la poesía como género frente a la novela y al poema en prosa (al que considera trivial).

La crítica de Gabriela es a veces apasionada y no teme arremeter contra verdades establecidas. Es dura contra la Araucana y contra el Quijote. Y aun dentro de la lírica, clara es su preferencia por la poesía popular y la frialdad que le produce tanto la épica como la poesía filosófica (a la que califica de “contrapoesía”). Interesante y

original resulta su interpretación de Darío (cuyo preciosismo explica a partir de la sangre indígena del nicaragüense) y certera su visión de Neruda con el temprano reconocimiento de su genio y la clara distinción de sus fuerzas y debilidades literarias. En fin, que el material que este libro nos entrega ha de enriquecer no sólo al estudioso de Gabriela Mistral sino a todo lector interesado en la literatura latinoamericana.

Se cierra la obra con 50 páginas de bibliografía. Completa, de las obras de G.M. (poesía, prosa, cartas, prólogos y artículos) y selecta, de obras sobre ella.

En suma, un libro sustancioso y clarificador, realizado con solvencia y probidad ejemplares.

CARLOS CORTÍNEZ  
Dickinson College