

ÍNDICE
REVISTA CHILENA DE LITERATURA,
desde el N° 1 (Otoño 1970) al N° 30 (Nov. 1987)

Eva Sanzana Fuentes
Bibliotecaria

Consta de dos secciones:

— *Artículos y Notas*. Indizado alfabéticamente por autor.

— *Reseñas de Libros*. Indizado alfabéticamente por el autor reseñado. Los autores de las reseñas se indican entre paréntesis.

ARTÍCULOS Y NOTAS

ALONSO, MARÍA NIEVES. *Análisis de "Biografía de Tadeo Isodoro Cruz"*, N° 13 (abr. 1979), 93-103.

ANADON, JOSÉ. *Barrenechea y Albis, prosista colonial chileno*, N° 15 (abr. 1980), 83-88.

ANDRADE DE LABADÍA, GABRIELA. *La pasión de Cristo como "gesta" en El duelo de la Virgen, de Gonzalo de Berceo*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 215-228.

ARAYA G., JUAN GABRIEL. *Eduardo Anguita y su poema "La visita"*, N° 18 (nov. 1981), 149-158.

ARBEA, G., ANTONIO. *Una fuente latina ignorada del suicidio de Melibea*, N° 14 (oct. 1979), 55-73.

ARBEA G., ANTONIO. *Consideraciones en torno a la interpretación cristianizante de la égloga cuarta de Virgilio*, N° 20 (nov. 1982), 79-97.

BALART CARMONA, CARMEN. *Análisis del poema LX de Trilce, de César Vallejo*, N° 13 (abr. 1979), 51-76.

BALART CARMONA, CARMEN. *"La rosa revelada", poema de No más que una rosa de Pedro Prado*, N° 15 (abr. 1980), 35-38.

BEJIL, EMILIO Y MARÍA L. GETZ. *"La perfección" de la invención de Morel de Bioy Casares*, N° 15 (abr. 1980), 5-13.

BENZ RIST, HANNELORE. *El dinamismo fantástico en un poema de G. Trakl*, N° 15 (abr. 1980), 89-97.

BIANCHI, SOLEDAD. *La imagen de la ciudad en la poesía chilena reciente*, N° 30 (nov. 1987), 171-187.

BRINTRUP H., LILLIANET. *Borges Bremond: análisis estructural del tema del traidor y del héroe*, N° 12 (oct. 1978), 91-103.

BORINSKY ALICIA. *Territorios de la historia*, N° 24 (nov. 1984), 131-135.

BRAVO E., ALEJANDRO. *Algunos contactos de la Divina Comedia con las obras de San Dionisio el Aeropagita*, N° 9-10 (ag.-dic. 1977), 111-139.

BURGOS, FERNANDO. *Estética de la ironía en el teatro de Jorge Díaz*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 133-141.

CABALLO VERDE PARA LA POESÍA. Pablo Neruda, director, N° 1, oct. 1935, N° 9-10 (ag.-dic. 1977), 179-197.

- CARDENAL, ERNESTO. *Coplas a la muerte de Merton* (texto anotado por M. Elena Claro), 5-6 (1972), 199-217.
- CARDENAL, ERNESTO. *Marchas Pawnees*, N° 2-3 (Primavera 1970), 163-166.
- CARRASCO M., HUGO. *Guni Pirque, narratorio de Umbral*, N° 20 (oct. 1982), 63-78.
- CARRASCO M., IVÁN. *El mito de Orfeo y el "Poema de Chile", de Gabriela Mistral*, N° 9-10 (ag.-dic. 1977), 21-40.
- CARRASCO M., IVÁN. *La metalepsis narrativa en "Umbral", de Juan Emar*, N° 14 (oct. 1979), 85-101.
- CARRASCO M., IVÁN. *Notas sobre la poesía apocalíptica hispanoamericana*. N° 18 (nov. 1981), 139-148.
- CARRASCO M., IVÁN. *Flores de papel de Egon Wolff: la crisis de la identidad*, N° 20 (nov. 1982), 113-132.
- CARRASCO M., IVÁN. "Huerfanías" de J. Quezada: *poesía apocalíptica*, N° 30 (nov. 1987), 75-88.
- CASTAGNINO, RAÚL H. *Jurisdicción del epos: contar, narrar, relatar. (Pequeña introducción a la narratología)*, N° 7 (dic. 1976), 27-36.
- CASTILLO, HOMERO. *La literatura chilena en los Estados Unidos de América*, N° 18 (nov. 1981), 159-177; N° 19 (abr. 1982), 75-94.
- CÉSPED B., IRMA. *El montaje como recurso en "Rayuela"*, N° 5-6 (1972), 111-132.
- CÉSPED B., IRMA. *En torno a los cuentos de Canterbury*, N° 7 (dic. 1976), 5-26.
- CÉSPED B., IRMA. *En torno a la lírica primitiva*, N° 9-10 (ag.-dic. 1977), 141-169.
- CÉSPED B., IRMA. *Rabanales y la poesía*, N° 15 (abr. 1980), 99-105.
- CÉSPED B., IRMA. *El Libro de Buen Amor y las formas poéticas medievales*, N° 23 (abr. 1984), 53-65.
- CÉSPED B., IRMA. *Unidad y multiplicidad en el Poema del Cid*, N° 24 (nov. 1984), 47-72.
- CLARO, MARÍA ELENA. *Imagen de la vida en las "Coplas a la muerte de Merton", de Ernesto Cardenal*, N° 5-6 (1972), 219-240.
- CONCHA, JAIME. *Martín Rivas o la formación del burgués*, N° 5-6 (1972), 9-36.
- CORTÍNEZ, CARLOS. *Fidelidad de Neruda a su visión residenciaria*, N° 7 (1976), 107-115.
- CORTÍNEZ, CARLOS. *Un autorretrato espiritual del joven Neruda*, N° 13 (abr. 1979), 143-157.
- CORTÍNEZ, CARLOS. *Otra lectura de "Emerson", de Borges*, N° 19 (abr. 1982), 95-101.
- CORTÍNEZ, CARLOS. "Himnos del Mar" *el primer poema de Borges*, N° 25 (abr. 1985), 73-86.
- COSTA ROS, NARCISO. *Estructura de Pedro Páramo*, N° 7 (1976), 117-142.
- COSTA ROS, NARCISO. *El mundo novelesco de Pedro Prado*, N° 11 (abr. 1978), 23-84.
- COSTA, RENÉ DE. *Huidobro en el más allá de la vanguardia: París (1920-1925)*, N° 20 (nov. 1982), 5-25.
- COULSON, GRACIELA. *Dos variaciones sobre Borges*, N° 15 (abr. 1980), 71-82.
- COULSON, GRACIELA. *Orfeo y el orfismo en la obra de Cortázar*, N° 25 (abr. 1985), 101-113.
- COULSON, GRACIELA y WILLIAM HARDY. *Contribución a la bibliografía de Leopoldo Marechal*, N° 5-6 (1972), 311-334.
- CUEVA, AGUSTÍN. *Para una interpretación sociológica de "Cien años de soledad"*, N° 5-6 (1972), 151-170.
- CUNEO MACCHIAVELLO, ANA MARÍA. *Análisis de "El espejo de agua", poema de Vicente Huidobro*, N° 8 (abr. 1977), 67-82.
- CUNEO MACCHIAVELLO, ANA MARÍA. "Arte Poética", *de Jorge Luis Borges. Proposición de una lectura*, N° 13 (abr. 1979), 5-24.
- CUNEO MACCHIAVELLO, ANA MARÍA. *La sobredeterminación semántica en el poema "La huella", de Gabriela Mistral*, N° 18 (nov. 1981), 47-72.
- CUNEO MACCHIAVELLO, ANA MARÍA. *La poesía de Alejandra Basualto: un viaje de recreo*, N° 24 (nov. 1984), 119-124.

- CUNEO MACCHIAVELLO, ANA MARÍA. *Hacia la determinación del "Arte Poética", de Gabriela Mistral*, N° 26 (nov. 1985), 19-36.
- CUNEO MACCHIAVELLO, ANA MARÍA. *Hacia la determinación del "Arte Poética" de Gabriela Mistral: el origen del canto poético*, N° 29 (abr. 1987), 57-68.
- DAYDI-TOLSON, SANTIAGO. *El yo lírico en "Poema de Chile", de Gabriela Mistral*, N° 19 (abr. 1982), 5-20.
- DAYDI-TOLSON, SANTIAGO. *La locura en Gabriela Mistral*, N° 21 (abr. 1983), 47-62.
- DAYDI-TOLSON, SANTIAGO. *Las patrias de Gabriela Mistral*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 197-202.
- DELGADO GÓMEZ, ÁNGEL. *La autobiografía y la segunda persona: el lector del Guzmán de Alfarache*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 77-91.
- DESAULNIERS, LÉO-PAUL. *7 relatos de Felisberto Hernández: la insólita ingenuidad del yo*, N° 5-6 (1972), 133-148.
- DESSAU, ADALBERT. *La novela latinoamericana como conciencia histórica*, N° 4 (Otoño 1971), 5-15.
- DODDIS MIRANDA, ANTONIO. *Notas a un soneto de Góngora*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 7-23.
- DORFMAN, ARIEL. *¿Volar? Un estudio en la narrativa de Jorge Edwards y Antonio Skármeta*, N° 1 (Otoño 1970), 59-78.
- DORFMAN, ARIEL. *El Patas de perro no es tranquilidad para mañana*, N° 2-3 (Primavera 1970), 167-197.
- EMILFORK, LEONIDAS. *La doble escritura americana de Oviedo*, N° 19 (abr. 1982), 21-38.
- ESCUDERO, ALFONSO. *Índice general de la revista "Rodó"*, N° 22 (nov. 1983), 151-172.
- FEBLES, JORGE. *El narrador como Narrador en "El espejo de los búhos"*, N° 23 (abr. 1984), 79-88.
- FERNÁNDEZ F., MAXIMINO. *Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra*, N° 15 (abr. 1980), 107-131.
- FERNÁNDEZ F. MAXIMINO. *Fichas bibliográficas sobre Nicanor Parra II*, N° 23 (abr. 1984), 141-147.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO. *Lecciones de Portuondo*, N° 5-6 (1972), 251-258.
- FERRECCIO, MARIO. *Presupuestos para una edición crítica de la Histórica Relación del Reino de Chile, de Alonso de Ovalle*, N° 2-3 (Primavera 1970), 7-41.
- FISCHER, MARÍA LUISA. *Escenario para una lectura: la muerte y los muertos en Parra y Borges*, N° 29 (abr. 1987), 157-160.
- FOSTER, DAVID WILLIAM. *Una aproximación a la escritura del "Rabinal-Achi"*, N° 22 (nov. 1983), 57-72.
- FOXLEY, CARMEN. *La ironía, funcionamiento de una figura literaria*, N° 9-10 (ag.-dic. 1977), 5-20.
- FOXLEY, CARMEN. *La imagen del amor en dos poemas de Oscar Hahn*, N° 20 (nov. 1982), 165-166.
- FOXLEY, CARMEN. *Paradiso un espacio precario para la duración*, N° 21 (abr. 1983), 5-45.
- FOXLEY, CARMEN. *La propuesta autorreflexiva de Anteparáiso*, N° 24 (nov. 1984), 83-101.
- FOXLEY, CARMEN. *La poesía de Mauricio Barrientos: la réplica en El hombre invertido*, N° 26 (nov. 1985), 91-96.
- FOXLEY, CARMEN. *La casa de las mil vírgenes: convocación y parodia*, N° 29 (abr. 1987), 39-56.
- FOXLEY, CARMEN. *La señorita sobreviviente o El compromiso con el oficio*, N° 30 (nov. 1987), 195-199.
- GARCÍA ÁLVAREZ, CÉSAR. *Canción de jinete*, N° 9-10 (ag.-dic. 1977).
- GARCÍA ÁLVAREZ, CÉSAR. *De la pelea que ovo don Carnal con la Quaresma*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 71-113.

- GARCÍA ÁLVAREZ, CÉSAR. *Las fuentes de "La Aurora en Copacabana", de Calderón de la Barca*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 179-213.
- GARCÍA CARROZA, ELADIO. *Lo fantástico y el problema de su interpretación en los relatos de Cortázar*, N° 7 (dic. 1976), 77-106.
- GARCÍA CARROZA, ELADIO. *Oda a Francisco Salinas: una apertura metodológica*, N° 9-10 (ag.-dic. 1977), 59-74.
- GARCÍA CARROZA, ELADIO. *Interpretación del romance Tamar y Amnon y sus incrustes gongorinos*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 25-39.
- GALLAGHER, DAVIS. *El rincón de los niños, de Cristián Huneeus*, N° 24 (nov. 1984), 125-130.
- GODOY GALLARDO, EDUARDO. *El amor como destino en el teatro romántico español*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 115-134.
- GOIC, CEDOMIL. *Poética del exordio en "La Araucana"*, N° 1 (Otoño 1970), 5-22.
- GOIC, CEDOMIL. *La tónica de la conclusión en Ercilla*, N° 4 (Otoño 1971), 17-34.
- GOIC, CEDOMIL. *El surrealismo y la literatura iberoamericana*, N° 8 (abr. 1977), 5-34.
- GÓNGORA, MARÍA EUGENIA. *"Quan lo rius de la fontana", un poema del amor lejano de Jaufré Rudel*, N° 8 (abr. 1977), 133-137.
- GÓNGORA, MARÍA EUGENIA. *The Former Age: un poema de Chaucer y sus fuentes clásicas*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 257-300.
- GÓNGORA, MARÍA EUGENIA. *"Omnia tempus habent": la fiesta medieval de los locos*, N° 18 (nov. 1981), 25-33.
- GÓNGORA, MARÍA EUGENIA. *El árbol Paradixión, un capítulo del bestiario de Guillaume Le Clerc*, N° 22 (nov. 1983), 117-127.
- GÓNGORA, MARÍA EUGENIA. *El diamante y el imán, dos temas tradicionales en la escritura*, N° 24 (nov. 1984), 29-45.
- GÓNGORA, MARÍA EUGENIA. *La reina Sibila de Antoine de la Sale*, N° 30 (nov. 1987), 199-203.
- GOTSCHLICH REYES, GUILLERMO. *La aritmética en el amor, de Alberto Blest Gana*, N° 18 (nov. 1981), 95-119.
- GOTSCHLICH REYES, GUILLERMO. *Grotesco y tragicomedia en "El ideal de un calavera" de A. Blest Gana*, N° 29 (abr. 1987), 119-148.
- GOZO, MARÍA TERESA. *Algunos aspectos de la carnavalización en la guaracha de Macho Camacho de Luis Rafael Sánchez*, N° 26 (nov. 1985), 121-129.
- GRACIA CALVO, MERCEDES. *Lectura de la "Historia verdadera" de Bernal Díaz del Castillo, desde un espacio teórico del referente*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 17-48.
- GRANDI, CARLA. *Notas sobre "El otro cielo", de Julio Cortázar*, N° 5-6 (1972), 289-297.
- GRASSI, ERNESTO. *La originariedad de la palabra poética y retórica (Heidegger, Ungaretti, Neruda)*, N° 26 (nov. 1985), 5-17.
- GRASSI, ERNESTO. *El problema filosófico del tiempo en Proust*, N° 30 (nov. 1987), 7-28. (Traducido del alemán por José Emilio Osses).
- GUERRA-CUNNINGHAM, LUCÍA. *Visión de lo femenino en la obra de María Luisa Bombal: una dualidad contradictoria del ser y el deber ser*, N° 25 (abr. 1985), 87-99.
- HAHN, OSCAR. *El motivo de Gólem en "Las ruinas circulares", de J.L. Borges*, N° 4 (Otoño 1971), 103-108.
- HAHN, OSCAR. *Borges: de los meros simulacros a los coincidentes puntuales*, N° 18 (nov. 1981), 121-129.
- HAHN, OSCAR. *Vicente Huidobro, poeta mariano*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 369-373.
- HAHN, OSCAR. *Los efectos de irrealidad en un cuento de Enrique Lihn*, N° 22 (nov. 1983), 93-104.
- HEVIA, SANDRA. *El libre albedrío y la libertad según San Agustín en Las Novelas ejemplares*, N° 24 (nov. 1984), 19-28.

- HILL, W. NICK. *Oscar Hahn o el arte de mirar*, N° 20 (nov. 1982), 99-112.
- HOEFFLER, WALTER. *El (des)orden del peep-show de Schopf*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 209-212.
- HORANYI, MÁTYÁS. *Notas sobre el concepto de modernidad de Rubén Darío*, N° 2-3 (Primavera 1970), 199-206.
- HOZVEN, ROBERTO. *Octavio Paz: la escritura de la ausencia*, N° 19 (abr. 1982), 39-48.
- HOZVEN, ROBERTO. *El discurso del ensayo, a propósito de O controle do imaginario*, N° 26 (nov. 1985), 55-78.
- HOZVEN, ROBERTO. *El texto de una mirada según Carlos Cociña*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 121-132.
- INVERNIZZI SANTA CRUZ, LUCÍA. *Figuras de disyunción en el poema "Sombra", de Poemas árticos de Vicente Huidobro*, N° 8 (abr. 1977), 83-107.
- INVERNIZZI, SANTA CRUZ, LUCÍA. *La representación de la tierra de Chile en cinco textos de los siglos XVI y XVII*, N° 23 (abr. 1984), 5-37.
- INVERNIZZI SANTA CRUZ, LUCÍA. *Nafragios e Infortunios. Discurso que transforma fracasos en triunfos*, N° 29 (abr. 1987), 7-22.
- INVERNIZZI SANTA CRUZ, LUCÍA. *Entre el tapiz de la expulsión del Paraíso y el tapiz de la creación: múltiples sentidos del viaje a bordo de "La nave de los locos", de Cristina Peri Rossi*, N° 30 (nov. 1987), 29-53.
- JOFRÉ, MANUEL ALCIDES. *El motivo del viaje en "Adán Buenosayres", de Leopoldo Marechal*, N° 5-6 (1972), 73-110.
- JONES, JULIE. *El paraíso perdido de la niñez en la poesía de Jorge Tellier*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 167-178.
- JORQUERA, CECILIA. *Naves quemadas: la demitificación de un héroe histórico*, N° 29 (abr. 1987), 171-177.
- KELLY, ALITA. *Una tentativa de interpretación de algunos de los referentes y alusiones en lengua inglesa que figuran en la novela Fiesta en noviembre*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 213-220.
- LAGMANOVICH, DAVID. *Palabra y silencio en el Martín Fierro*, N° 5-6 (1972), 49-57.
- LASTRA, PEDRO. *Aproximaciones a ¡Ecue-Yamba-Ö*, N° 4 (Otoño 1971), 79-89.
- LASTRA, PEDRO. *Poemas*, N° 5-6 (1972), 243-247.
- LASTRA, PEDRO. *Presencia de Rilke en un poema de Alexandre*, N° 11 (abr. 1978), 85-93.
- LASTRA, PEDRO. *Relectura de Los raros*, N° 13 (abr. 1979), 105-116.
- LASTRA, PEDRO. *Sobre Alcides Arguedas*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 301-313.
- LASTRA, PEDRO. *Sobre Juan Rodríguez Freyre; notas de lectura*, N° 20 (nov. 1982), 147-155.
- LASTRA, PEDRO. *Espacios de Alvar Núñez: las transformaciones de una escritura*, N° 23 (abr. 1984), 89-102.
- LASTRA, PEDRO. *Notas sobre la poesía hispanoamericana actual*, N° 25 (abr. 1985), 131-138.
- LASTRA, PEDRO. *Dos cartas de Julio Cortázar a Graciela Coulson*, N° 29 (abr. 1987), 179-181.
- LEGAULT, CHRISTINE. *Segunda edición de "Mal de Amor" (Oscar Hahn)*, N° 30 (nov. 1987), 205-206.
- LIHN, ENRIQUE. *Acerca de Zoom, novela de Hernán Valdés*, N° 5-6 (1972), 259-269.
- LIRA, TERESA. *El modo de comunicar propio de la poesía surrealista hispanoamericana*, N° 26 (nov. 1985), 131-138.
- LIZAMA A., PATRICIO. *El encuentro y el origen en El licenciado Vidriera*, N° 24 (nov. 1984), 73-81.
- LÓPEZ MORALES, BERTA. *Altazor: hacia una verticalización de la épica*, N° 14 (oct. 1979), 23-54.
- LORA RISCO, ALEJANDRO. *América, país de la sinfonía del descubrimiento inconcluso; esborzo de una teoría crítica sobre el carácter de la literatura americana*, N° 13 (abr. 1979), 25-50.
- LOVELUCK, JUAN. *Una carta desconocida de Pablo Neruda*, N° 22 (nov. 1983), 143-150.

- LYON, THOMAS E. *Borges y el narrador (casi) personal y (casi) omnisciente*, N° 5-6 (1972), 59-71.
- MARTÍNEZ CHACÓN, ELENA. "Arauco Domado", *Lope de Vega y Ercilla. Motivación de venganza y panegírico*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 229-256.
- MASSONE, JUAN ANTONIO. *Índice de diez revistas literarias Fugaces*, N° 21 (abr. 1983), 123-135.
- MASSONE, JUAN ANTONIO. *Índice de la Revista Contemporánea (1910-1911), de Pedro Prado*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 203-208.
- MASSONE, JUAN ANTONIO. *Índice general de la revista Stadium (1926-1927)*, N° 30 (nov. 1987), 209-216.
- MAZA SANCHO, ANA MARÍA. *El lenguaje de personajes en Fortunata y Jacinta*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 173-185.
- MONTORO, ADRIÁN G. *Adivinanzas y trabalenguas: deriva a partir de "Tres tristes tigres"*, N° 23 (abr. 1984), 135-140.
- MORALES, LEONIDAS. *Historia de una ruptura: el tema de la naturaleza en Quiroga*, N° 22 (nov. 1983), 73-92.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Las oraciones del Cid*, N° 8 (abr. 1977), 35-39.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Canciones de caminantes en la poesía de Eichendorff*, N° 11 (abr. 1978), 5-22.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Evocación del profesor Hugo Friedrich*, N° 11 (abr. 1978), 155-156.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Altazor o la luz de lo religioso*, N° 18 (nov. 1982), 35-46.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Don Antonio Doddis Miranda*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 5-6.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Poesía de Marta Brunet*, N° 20 (nov. 1982), 41-62.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Rasgos clásicos del creacionismo*, N° 22 (nov. 1983), 129-137.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Dos notas sobre la poesía salvadoreña de hoy*, N° 23 (abr. 1984), 129-133.
- MONTES BRUNET, HUGO. *Rubén Darío y la antipoesía*, N° 30 (nov. 1987), 191-194.
- MORAND V., CARLOS. *Los siete estados internos en "El Capanga"*, N° 7 (dic. 1976), 69-76.
- MORAND V., CARLOS. *Las ciudades en Les Illuminations de Jean Arthur Rimbaud*, N° 8 (abr. 1977), 109-119.
- MORAND V., CARLOS. *Tres notas de lectura: El último arquetipo; Sobre héroes y niños; Para otra lectura de Wells*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 375-379.
- MORAND V. CARLOS. *Herr Faber o la fuerza del sino*, N° 18 (nov. 1981), 131-137.
- MORAND V. CARLOS. *Cuando creador y docente habitan la misma morada*, N° 25 (abr. 1986), 29-41.
- MORAND V., CARLOS. *Kafka y lo Kafkiano*, N° 26 (abr.-nov. 1986), 7-16.
- MORAND V., CARLOS. *El Quijote, maestro de novelistas*, N° 30 (nov. 1987), 115-123.
- MUÑOZ G., LUIS. *La creación de Dulcinea, una poética en acto*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 41-69.
- MUÑOZ, JOSEFINA. *Nota sobre el Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana*, N° 30 (nov. 1987), 207-208.
- NAIPAUL, V.S. B. *Wordsworth*, N° 19 (abr. 1982), 110-114.
- NEGhme, LIDIA. *Teoría narrativa y metafísica en Gran Sertón: Veredas*, N° 21 (abr. 1983), 137-148.
- NEVES, EUGENIA. *El zapatito roto de García Márquez*, N° 5-6 (1972), 171-195.
- OELKER, DIETER. *Morfología de un relato de Alejo Carpentier*, N° 12 (oct. 1978), 171-189.
- O'HARA, EDGAR. *De sobremesa, una divagación narrativa*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 221-227.
- O'HARA, EDGAR. *Un cielo hecho polvo: "Espacio" de J.R.J.*, N° 30 (nov. 1987), 155-170.

- OLIPHANT, DAVE. *Guillermo Blest Gana, romántico total*, N° 5-6 (1972), 37-45.
- ORTEGA, JULIO. *Gonzalo Rojas: Juicio de residencia*, N° 30 (nov. 1987), 89-114.
- OSORIO, NELSON. *Apuntes para una lectura de "Paradiso" de Lezama Lima*, N° 22 (nov. 1983), 139-142.
- OSSES, JOSÉ EMILIO. *Motivación dramática de una novela: Hamlet de Wilhelm Meister*, N° 7 (dic. 1976), 47-68.
- OSSES, JOSÉ EMILIO. *Ficción y reflexión en La muerte de Virgilio, de Hermann Broch*, N° 18 (nov. 1981), 5-24.
- OSSES, JOSÉ EMILIO. *La comprensión del texto poético desde Octavio Paz*, N° 20 (nov. 1982), 27-40.
- OSSES, JOSÉ EMILIO. *El fenómeno de creación ensayística y su sentido en Ortega*, N° 24 (nov. 1984), 5-18.
- OSSES, JOSÉ EMILIO. *El ensayo función interpretativa de un género de creación*, N° 25 (abr. 1986), 43-56.
- OSSES, JOSÉ EMILIO. *El tema de la degradación de los valores en Hermann Broch*, N° 29 (abr. 1987), 23-38.
- OSTRIA, MAURICIO. *Dos poemas eróticos de Andrés Sabella*, N° 5-6 (1972), 277-288.
- OSTRIA, MAURICIO. *Rayuela: poética y práctica de un lector libre*, N° 15 (abr. 1980), 15-33.
- PARRA, NICANOR. *Palabras obscenas*, N° 1 (Otoño 1970), 79-85.
- PEREIRA, TERESINSKA. *Prosa y ficción de última hora en la literatura brasileña*, N° 29 (abr. 1987), 161-165.
- PÉREZ, FLORIDOR. *Para una lectura de la poesía de Gonzalo Rojas*, N° 13 (abr. 1979), 117-142.
- PERILLI, CARMEN NOEMÍ. *El símbolo del espejo en Borges*, N° 21 (abr. 1983), 149-157.
- PROMIS, JOSÉ. *La mirada poética en la literatura hispanoamericana*, N° 25 (abr. 1986), 57-72.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO. *La poesía de Ernesto Cardenal*, N° 1 (Otoño 1970), 87-89.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO. *Análisis del poema LXXVI de Trilce*, N° 5-6 (1976), 271-276.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO. *Borges y Derrida*, N° 13 (abr. 1979), 77-91.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO. *El lenguaje del cuerpo en la poesía de la Mistral*, N° 23 (abr. 1984), 115-128.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, MARIO. *Raúl Zurita o la crucifixión del texto*, N° 25 (abr. 1985), 115-123.
- ROJAS, BENJAMÍN. *Bibliografía de la literatura chilena, 1967-1969*, N° 1 (Otoño 1979), 97-117.
- ROJO, GRINOR. *Estado actual de las investigaciones sobre teatro hispanoamericano contemporáneo*, N° 2-3 (Primavera 1970), 133-161.
- ROJO, RODOLFO. *Vigencia del realismo como modo literario: estrategias narrativas en dos novelas de Richard G. Stern*, N° 14 (oct. 1979), 129-139.
- ROMÁN-LAGUNAS, JORGE. *Estudio de literatura hispanoamericana en los Estados Unidos: tesis doctorales (1964-1976)*, N° 11 (abr. 1978), 95-153.
- ROMÁN-LAGUNAS, JORGE. *La literatura hispanoamericana en "La nouvelle revue française"*, N° 19 (abr. 1982), 115-121.
- ROMÁN-LAGUNAS, JORGE. *La novela chilena: estado de las investigaciones y fuentes generales de información*, N° 24 (nov. 1984), 103-118.
- ROMÁN-LAGUNAS, JORGE. *Bibliografía de y sobre Manuel Rojas*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 143-172.
- SABAT DE RIVERS, GEORGINA. *Sor Juana y sus retratos*, N° 23 (abr. 1984), 39-52.
- SÁENZ-VILLARREAL S., MARÍA I. *El Fausto de Goethe y el don Juan hispano*, N° 8 (abr. 1977), 41-66.
- SALDES, SERGIO. *El juego de los espejos. Función ideológica y función poética en "En la luna de Huidobro"*, N° 29 (abr. 1987), 97-117.

- SALDES, SERGIO. *La vida exagerada de Martín Romaña. La aventura de la escritura (Diálogo y autorreflexividad de un texto poético)*, N° 26 (nov. 1985), 109-120.
- SANHUEZA, ANA MARÍA. *Caracterización de los narradores de Rayuela*, N° 1 (Otoño 1970), 43-57.
- SANTANDER, CARLOS. *Estructura narrativa en Hombre de la esquina rosada*, N° 1 (Otoño 1970), 23-30.
- SCARI, ROBERT M. *Enumeración caótica y poetización de lo feo en el "Lunario sentimental", de Leopoldo Lugones*, N° 7 (1976), 143-151.
- SCARI, ROBERT M. *El arte del ensayo costumbrista en Roberto Arlt*, N° 14 (oct. 1979), 75-84.
- SCARI, ROBERT M. *Robert Arlt: el periodista, el inventor, el polémico*, N° 22 (nov. 1983), 105-116.
- SCHAEERER, THOMAS M. *Tiempos infelices, sobre la novela histórica de Mariano José de Larra*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 93-108.
- SCHAEERER, THOMAS M. *Introducción a la Patafísica*, N° 29 (abr. 1987), 81-96.
- SCHOPF, FEDERICO. *La escritura de la semejanza en Nicanor Parra*, N° 2-3 (Primavera 1970), 43-132.
- SCHOPF, FEDERICO. *La ciudad en la poesía chilena. Neruda, Parra, Lihn*, N° 26 (nov. 1985), 37-53.
- SCHOPF, FEDERICO. *Ingenio y figura de Floridor Pérez: una defensa de la cultura rural*, N° 29 (abr. 1987), 167-170.
- SCHULTZ, MARGARITA. *Cervantes y las mujeres ejemplares*, N° 14 (oct. 1979), 141-150.
- SCHWEITZER, ALAN. *Altazor, de Huidobro: poema en paracaídas*, N° 4 (Otoño 1971), 55-77.
- SKÁRMETA, ANTONIO. *El motivo de oposición entre aldea y ciudad en dos dramas chilenos*, N° 1 (Otoño 1970), 31-41.
- SKÁRMETA, ANTONIO. *La burguesía invadida: 1. Egon Wolff*, N° 4 (Otoño 1971), 91-102.
- SOTO, LILVIA. *Tres aproximaciones a "José Trigo"*, N° 30 (nov. 1987), 125-154.
- SUÁREZ, RAMÓN. *L'Inquisitoire, de Robert Pinget*, N° 8 (abr. 1977), 121-131.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Tres novelas de Claude Ollier*, N° 9-10 (ag.-dic. 1977), 75-110.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Dos textos de Michel Butor*, N° 12 (oct. 1978), 55-69.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Sobre Ricardo Wagner y el simbolismo francés*, N° 14 (oct. 1979), 103-127.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Poesía de Pierre Jean Jauve*, N° 15 (abr. 1980), 59-70.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Vitalidad teatral del Neveu de Romeau*, N° 18 (nov. 1981), 89-94.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Sobre "El arquitecto y el emperador de Asiria", de Fernando Arrabal*, N° 19 (abr. 1982), 65-74.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Modernidad de Maeterlinck*, N° 20 (nov. 1982), 157-164.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Novelas de Phillippe Sollers*, N° 21 (abr. 1983), 93-122.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Una experiencia narrativa reciente: Maurice Roche*, N° 23 (abr. 1984), 103-113.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Víctor Hugo: Le dernier jour d'un condamne*, N° 25 (abr. 1985), 124-130.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Una mirada sobre la narrativa de Claude Simon*, N° 26 (nov. 1985), 79-89.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Mundo y lenguaje en los relatos de Maurice Blanchot*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 49-66.
- SUÁREZ, RAMÓN. *Notas acerca de un loro famoso*, N° 29 (abr. 1987), 151-155.
- SUBERCASEAUX, BERNARDO. *Las hechicerías de Carlos Fuentes*, N° 4 (Otoño 1971), 35-53.
- TAULIS M., MARÍA INÉS. *V.S. Naipaul*, N° 19 (abr. 1982), 103-109.
- THOMAS, EDUARDO. *"Moscas sobre el mármol", de Luis Alberto Heiremans: el fantasma en la caballeriza*, N° 9-10 (ag.-dic. 1977), 41-58.
- THOMAS, EDUARDO. *Hamlet: máscara y tragicidad*, N° 12 (oct. 1978), 5-40.
- THOMAS, EDUARDO. *El concepto de literatura, de Andrés Bello*, N° 19 (abr. 1982), 49-64.

- THOMAS, EDUARDO. *El héroe mítico y la imagen del narrador en la novela hispanoamericana*, N° 29 (abr. 1982), 69-80.
- THOMAS, EDUARDO. *Flores de papel, de Egon Wolff: la sombra de la Burguesía*, N° 30 (nov. 1987), 55-73.
- THOMAS, EDUARDO y GOTSCHLICH, GUILLERMO. *Procesos de embrujamiento y estructura narrativa en "Aura"*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 339-367.
- TRIVIÑOS, GILBERTO. *Bernardo del Carpio desencantado por Bernardo de Balbuena*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 315-338.
- URBISTONDO, VICENTE. *Los convidados de piedra, novela épica-burguesa y artefacto semiótico*, N° 12 (oct. 1978), 105-124.
- VAISMAN A., LUIS. *La obra dramática: un concepto operacional para su análisis e interpretación en el texto*, N° 14 (oct. 1979), 5-22.
- VAISMAN A., LUIS. *La estructura del cuento en Kafka*, N° 22 (nov. 1983), 5-55.
- VAISMAN A., LUIS. *En torno a la ciencia-ficción: propuesta para la descripción de un género histórico*, N° 25 (abr. 1986), 5-27.
- VALERY, PAUL. *El cementerio marino*, N° 29 (abr. 1987), 183-187. (Traducción de Jorge Valdivieso).
- VÁZQUEZ S., CLAUDIO A. *Quevedo, un acercamiento fonológico*, N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 135-165.
- VELÁSQUEZ, J. OSCAR. *En torno a "súbitamente" en El banquete de Platón*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 67-76.
- VICUÑA NAVARRO, MIGUEL. *La luna sangrienta de Quevedo*, N° 26 (nov. 1985), 97-107.
- VIDELA DE RIVEROS, GLORIA. *El runrunismo chileno (1927-1934), el contexto literario*, N° 18 (nov. 1981), 73-87.
- VIDELA DE RIVEROS, GLORIA. *El sentido de las variantes textuales en dos ediciones de "Fervor de Buenos Aires", de J.L. Borges*, N° 23 (abr. 1984), 67-78.
- VIDELA DE RIVEROS, GLORIA. *Las direcciones hispanoamericanas del ultraísmo*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 189-196.
- VILLACURA, MAÚD. *Bibliografía de narradores chilenos nacidos entre 1935-1949*, N° 4 (Otoño 1971), 109-128.
- VILLEGAS, JUAN. *Mitificación de la anécdota amorosa en un poema de Gabriela Mistral*, N° 7 (dic. 1976), 37-45.
- VILLEGAS, JUAN. *Entrevista a Miguel Arteche*, N° 12 (oct. 1978), 41-54.
- YAMAL, RICARDO. *La ironía antipoética: del chiste y del absurdo al humor negro*, N° 21 (abr. 1983), 63-91.
- YAMAL, RICARDO. *El diálogo intertextual en "Al bello aparecer de este lucero" de Enrique Lihn*, N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 109-119.

RESEÑAS

- AGUIRRE FLORES, MARGARITA. *La oveja roja*. (M. Teresa Lira), N° 8 (abr. 1977), p. 141.
- AGOSÍN, MARJORIE. *Las desterradas del paraíso, protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal*. (José Promis), N° 25 (abr. 1985), 139-141.
- AGOSÍN, MARJORIE. *Las desterradas del paraíso, protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal*. (Leonidas Emilfork), N° 24 (nov. 1984), 145-147.
- ALONE. *Preterito imperfecto. (Memorias)*. (Carlos Morand), N° 9-10 (ag.-dic. 1977), 199-201.
- ÁLVAREZ PALACIOS FERNÁNDEZ. *Novela y cultura española de postguerra*. (Eduardo Godoy Gallardo), N° 12 (oct. 1978), 126-127.
- ARANEDA BRAVO, FIDEL. *La Academia Chilena*. (Hugo Montes B.), N° 7 (dic. 1976), p. 157.

- ARTECHE, MIGUEL. *Mapas del otro mundo*. (Hugo Montes B.), N° 8 (abr. 1977), p. 145.
- ARTECHE, MIGUEL. *Para un tiempo tan breve*. (Hugo Montes B.), N° 2-3 (Primavera 1970), 207-209.
- BEDFORD, SYBILLE. *Aldous Huxley: A Biography*. (Carlos Morand) (dic. 1976), 158-159.
- Las BIBLIOGRAFÍAS sobre la literatura chilena; a propósito de la obra de David W. Foster Chilean Literature*. (Jorge Román-Lagunas), N° 15 (abr. 1980), 139-144.
- BIZANTION *Nea Hellas*, Centro de Estudios Bizantinos y Neohelénicos, Universidad de Chile, Santiago 1981, N° 5. (Eladio García C.), N° 19 (abr. 1982), 123-124.
- BORGES, JORGE LUIS. *La Cifra*. (Carlos Cortínez), N° 21 (abr. 1983), 161-162.
- BORGES, JORGE LUIS. *La Moneda de Hierro*. (Carlos Cortínez), N° 8 (abr. 1977), 145-146.
- BOURNEUF, R. y R. OUELLET. *La novela*. (Jimena Schuster V.), N° 11 (abr. 1978), 157-160.
- CAMURATI, MIREYA. *Poesía y poética de Vicente Huidobro*. (Carlos Cortínez), N° 19 (abr. 1982), 129-130.
- CABA, JOSÉ. *De los evangelios al Jesús histórico; introducción a la Cristología*. (Alejandro Bravo E.), N° 7 (dic. 1976), p. 160.
- CORTÁZAR, JULIO. *Los reyes*. (Carlos Morand), N° 2-3 (Primavera 1970), 211-214.
- CORTÍNEZ, CARLOS. *Abba*. (Julie Jones), N° 26 (nov. 1985), 142-144.
- DAYDI-TOLSON. Santiago, editor. *Vicente Aleixandre: A critical appraisal*. (Julio Orlandi), N° 18 (nov. 1982), p. 180.
- DONOSO, JOSÉ. *Casa de campo*. (Carlos Morand), N° 14 (oct. 1979), 151-152.
- FERRER CHIVITE, MANUEL. *El laberinto mexicano en / de Juan Rulfo*. (Narciso Costa R.), N° 13 (abr. 1979), 161-164.
- FONTAINE TALAVERA, ARTURO. *Poemas hablados*. (María Eugenia Góngora), N° 29 (abr. 1987), 194-195.
- FONTAINE TALAVERA, ARTURO. *Poemas hablados*. (Carmen Foxley), N° 29 (abr. 1987), 192-194.
- FOXLEY, CARMEN. *Estilo-Texto-Escritura*. (Eladio García C.), N° 18 (nov. 1981), 178-179.
- GARCÍA C., ELADIO, seleccionador. *Lírica clásica española; antología siglos XVI / XVII*. (Irma Céspedes B.), N° 7 (dic. 1976), 161-162.
- GODOY GALLARDO, EDUARDO. *La infancia en la narrativa española de postguerra*. (Hugo Montes B.), N° 15 (abr. 1980), p. 137.
- GONZÁLEZ LEÓN, ADRIANO. *País portátil*. (Soledad Bianchi L.), N° 2-3 (Primavera 1970), 209-211.
- GUILLEN, NICOLÁS. *Summa Poética*. (Carlos Cortínez), N° 9-10 (ag.-dic. 1977), p. 199.
- HAHN, OSCAR. *Flor de enamorados*. (María Eugenia Góngora, Luis Correa Díaz), N° 30 (nov. 1987), 219-221.
- HEMPEL, WIDO. *Entre el poema de Mio Cid y Vicente Aleixandre. (Ensayos de literatura hispánica y comparada)*. (María Eugenia Góngora), N° 23 (abr. 1984), 149-153.
- HILL, W. NICK. *Tradición y modernidad en la poesía de Carlos Germán Belli*. (Andrés Unger), N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 231-233.
- HUIDOBRO, VICENTE. *Obras completas*. (Julio Orlandi A.), N° 7 (dic. 1976), 157-158.
- IZQUIERDO, CARMEN. *Mitad de sombra*. Santiago, Chile, Taller Nueve, 1982. Poesía. (Ana María Cuneo), N° 20 (nov. 1982), 169-170.
- JIMÉNEZ, ONILDA A. *La crítica literaria en la obra de Gabriela Mistral*. (Carlos Cortínez), N° 25 (abr. 1985), 142-143.
- LARA, OMAR. *Los Buenos Días*. (Raquel Olea), N° 5-6 (1972), 307-310.
- LASTRA, PEDRO. *Conversaciones con Enrique Lihn*. (Juan Ramón Duches), N° 19 (abr. 1982), 133-135.
- LASTRA, PEDRO. *Cuadernos de la doble vida*. (Hernán Castellano-Girón), N° 25 (abr. 1985), 146-147.

- EL LLANO EN LLAMAS. *Pedro Páramo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1980. (Homenaje). (Narciso Costa R.), N° 20 (nov. 1982), 167-168.
- LIVACIĆ, ERNESTO. *La ruta literaria del Cid*. (Hugo Montes B.), N° 12 (oct. 1978), p. 125.
- MANCING, HOWARD. *The Chivaldric World of Don Quijote: Style, Structure and Technique*. (María Eugenia Góngora), N° 21 (abr. 1983), p. 159.
- MANSILLA, SERGIO. *Noche de agua*. (Eduardo Barraga), N° 29 (abr. 1987), 191-192.
- MARCHANT, PATRICIO. *Sobre árboles y madres*. (María Eugenia Góngora), N° 26 (nov. 1985), 140-141.
- MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, ALEXIS. *Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier*. (Nelson Osorio), N° 22 (nov. 1983), 177-178.
- MILLÁN, GONZALO. *Relación personal*. (Antonio Skármeta), N° 1 (Otoño 1970), 91-95.
- MISTRAL, GABRIELA. *Reino. (Poesía dispersa e inédita, en verso y prosa)*. Recopilación y prólogo de Gastón von dem Bussche. (Iván Carrasco), N° 23 (abr. 1984), 155-157.
- MONTES, HUGO. *Claridad humana*. (J.A. Massone), N° 23 (abr. 1984), p. 153.
- MONTES, HUGO. *Ensayos estilísticos*. (Teresa Lira), N° 7 (dic. 1976), 162-166.
- MONTES, HUGO. *Machu-Picchu en la obra de Pablo Neruda*. (Eladio García C.), N° 26 (nov. 1985), p. 139.
- MONTES, HUGO. *Oficios y homenajes*. (Eladio García C.), N° 8 (abr. 1977), 141-143.
- MONTES, HUGO. *Para un curso de poética. De Platón a Neruda*. (Julio Orlandi), N° 24 (nov. 1984), p. 149.
- MORALES, ANDRÉS. *Por ínsulas extrañas*. (Ana María Cuneo), N° 21 (abr. 1983), 160-161.
- MORAND, CARLOS. *Ohtumba*. (Eladio García C.), N° 15 (abr. 1980), 135-136.
- NERUDA, PABLO. *Cartas a Laura*. (Lucía Invernizzi), N° 15 (abr. 1980), 133-135.
- NERUDA, PABLO. *Veinte poemas de amor y Una canción desesperada*. (Julio Orlandi A.), N° 30 (nov. 1987), p. 223.
- NÚÑEZ PINEDA y BASCUÑÁN, FRANCISCO DE. *Suma y epílogo de lo más esencial que contiene el libro intitulado Cautiverio Feliz, y guerras dilatadas del reino de Chile*. (Mario Góngora), N° 24 (nov. 1984), 151-152.
- OÑA, PEDRO DE. *Arauco domado*. (Eladio García C.), N° 15 (abr. 1980), p. 138.
- PACHECO, JOSÉ EMILIO. *Islas a la deriva*. (Carlos Cortínez), N° 13 (abr. 1979), 160-161.
- PARRA, NICANOR. *Sermones y prédicas del Cristo de Elqui*. (Carlos Cortínez), N° 24 (nov. 1984), 137-143.
- POEMA DEL MIO CID, imitación verso a verso del texto antiguo, con prólogo y notas de Floridor Pérez. (Louise Vasvari Fainberg), N° 11 (abr. 1978), 160-164.
- RECANATI, FRAÇOIS. *La transparencia y la enunciación*. (Carmen Foxley), N° 22 (nov. 1983), 173-176.
- RIVERA VICENCIO, ROBERTO. *La pradera ortopédica*. (Guillermo Gotschlich R.), N° 30 (nov. 1987), 221-223.
- RIVEROS, JUAN PABLO. *Nimia; poemas en prosa*. (Hernán Castellano-Girón), N° 23 (abr. 1984), 154-155.
- RIFFATERRE, MICHEL. *Ensayos de estilística estructural*. (Hugo León O.), N° 9-10 (ag.-dic. 1977), 204-209.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, EMIR. *Borges: hacia una interpretación*. (Carlos Cortínez), N° 9-10 (ag.-dic. 1977), 201-202.
- ROJAS, GONZALO. *Oscuro*. (Carlos Cortínez), N° 13 (abr. 1979), 159-160.
- SEARLE, JOHN. *Actos de habla*. (Carmen Foxley), N° 19 (abr. 1982), 125-128.
- SIGÜENZA Y GÓNGORA, CARLOS DE. *Seis obras*. (José Anadón), N° 25 (abr. 1985), 144-145.
- SIMÓN DÍAZ, JOSÉ. *Manual de bibliografía de la literatura española, 3ª ed.* (Eladio García C.), N° 19 (abr. 1982), 131-132.

- TALLER NUEVE. *Ejercicio en sol; poesía*. (Ana María Cuneo), N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 382-384.
- TEILLIER, JORGE. *Muertes y maravillas*. (Alejandro Romano), N° 5-6 (1972), 301-304.
- UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO. *Augusto D'Halmar novelista; estudio de "Pasión y muerte del cura Deusto"*. (Narciso Costa R.), N° 18 (nov. 1981), 181-184.
- URBISTONDO, VICENTE. *Nina Asturriaga*. (Carmen Foxley), N° 26 (nov. 1985), 145-147.
- URIBE ECHEVERRÍA, JUAN. *Canciones y poesías de la Guerra del Pacífico*. (Eladio García C.), N° 14 (oct. 1979), 153-155.
- URRUTIA, JORGE. *Cela: La familia de Pascual Duarte. Los contextos y el texto*. (Eduardo Godoy Gallardo), N° 23 (abr. 1984), 158-159.
- VALLE-INCLÁN, RAMÓN DEL. *Esperpentos*. (Carlos Morand), N° 8 (abr. 1977), 143-144.
- VARGAS LLOSA, MARIO. *¿Quién mató a Palomino Molero?* (Julio Ortega), N° 27-28 (abr.-nov. 1986), 234-236.
- VEGA, MIGUEL ÁNGEL. *Historia de la literatura chilena de la conquista y de la colonia*. (Juan Uribe Echeverría), N° 16-17 (oct. 1980-abr. 1981), 380-382.
- VEIRAVE, ALFREDO. *Literatura hispanoamericana*. (Carlos Cortínez), N° 9-10 (ag.-dic. 1977), 202-204.
- VENEGAS F., PASCUAL. *Poesía de Venezuela*. (Hugo Montes) p, N° 25 (abr. 1985), 148-149.
- WACQUEZ, MAURICIO. *Excesos*. (Antonio Skármeta), N° 5-6 (1972), 304-306.
- WHITE, STEVEN F. *Poets of Chile. A bilingual Anthology (1965-1985)*. (Hugo Montes), N° 27-28 (abr.-nov. 1986), p. 237.