

ALGUNAS REFLEXIONES Y CARIÑOSOS SALUDOS PARA MIS AMIGOS Y HERMANOS POETAS
POPULARES.

Camilo Rojas Navarro.

El 4 de enero de 2010, Camilo Rojas Navarro envió por correo electrónico este documento en el cual inicia la despedida de sus amigos ante el diagnóstico un cáncer terminal. En estas 41 décimas entrega consejos y analiza la situación y proyección del canto popular.

Consideramos importante la publicación de este documento ya que presenta un análisis desde el interior del canto popular, realizada por uno de sus grandes representantes.

Breve autobiografía de Camilo Rojas

Nací en el año 1939¹, en el campamento Cala Cala, de la Oficina Salitrera Humberstone.

Siendo mi nombre verdadero, Fernando Leiva Cepeda, adopté el seudónimo debido a que mi padre, también poeta popular, escribió como Camilo Rojas Cáceres, en los años en que gobernaba el país el presidente Gabriel González Videla, y El Diario El Siglo, publicaba una Lira Popular donde casi todos los poetas escribían escondiendo sus nombres por temor a represalias políticas.

Quedamos huérfanos de madre, junto a mis tres hermanos, cuando yo tenía 7 años de edad, (soy el mayor de todos). A consecuencia de eso viví una vida muy dramática junto a mi padre y mis hermanos, pero a la vez, creo que fue muy rica porque conocí de ella como se vive en el norte, en el campo y en la ciudad. En el campo aprendí a trabajar cegando trigo, arrancando lentejas, a manos peladas, a enyugar una yunta de bueyes, a ensillar un caballo, etc. Y en la ciudad fui lustrabotas vendedor en las micros y desempeñé casi todos los oficios,

¹ 17 de octubre, el autor falleció el 19 de marzo de 2011.

como ayudante y maestro, para seguir como comerciante, como chofer en una municipalidad santiaguina, y luego pasar al sector pasivo como pensionado.

En ese aspecto, digo que mi vida fue muy rica, por que con todo lo vivido, yo no podía ser otra cosa que poeta, y como mi educación fue solo básica, me hice poeta popular.

En el año 1965. Fue leído por primera vez un verso mío, en el programa radial Chile Ríe y Canta. A posterior, surgí a la “popularidad” cuando en el año 1990, participé y gané en el Primer Concurso de la Décima Espinela, lo que me valió ir a la ciudad de La Habana, Cuba, a participar en el Primer Encuentro Iberoamericano de la Décima, donde, tal vez no aporté mucho, pero aprendí muchos secretos de la poesía en décimas.

Después de eso me enrolé en la Agenpoch, organización que agrupa a todos los Poetas populares y a través de ella he recorrido muchas regiones del país participando en encuentros de payadores, en la grabación de dos discos compactos, junto a otros poetas populares, he organizado encuentros en algunas comunas y regiones especialmente en Santiago en el Instituto Cultural BancoEstado, por trece años consecutivos.

Actualmente por fin he cumplido uno de mis mas caros anhelos logrando que la Editorial Mosquito editara mi libro Historia y Teoría de la Poesía Popular Chilena con el que espero colaborar a dar auge a nuestra tradicional Poesía Popular.²

² Camilo Rojas falleció el 19 de marzo de 2011.

(1)

A Yerco para empezar
y también a Humberto Olea
les dejo la gran tarea
de tener que cooperar.
Se podrían asociar
con los puetas compartir
y en eso pueden salir
favorecidos con eso
yo quiero con embelezo
buenas vibras repartir.

(2)

Pero ahora necesito
una cuestión acotar
que lo que quiero dejar
no es importante, lo admito.
Tal vez un buen consejito
que he aprendido en mis amaños
con el pasar de mis años
quizás valga la experiencia,
porqué no decir, la ciencia
con que se enfrían los paños.

(3)

El orden de los nombrados
no significa importancia
eso es mas bien una instancia
para lograr los rimados.
Miro pa' todos los lados
y veo al Dánguelo Guerra

un hombre cabal que aperra
al lado 'e los payadores
y con demandas mejores
a la agenpoch él se aferra.

(4)

Esta bueno que él perciba
que por esto, admiradores,
tiene de varios sectores
y hartos cariños reciba.
Él a muchos incentiva
con esa actitud tan fiel
guitarrón de buen cartel
mente limpia y transparente
con que incentiva a la gente
vaya un ramo de clavel.

(5)

Está el Antonio Contreras
cantor con destreza y tino
payador de rango fino
palabra y mente ligeras.
Sus tonadas lisonjeras
y su verso consonante
sobresale su desplante
como un excelso cultor
yo te pido por favor
que sigas siempre adelante.

(6)

Jorge Céspedes Romero
estatua de la amistad

amigo de calidad
 por sobre todo, sincero.
 Además un “Caballero”
 -sabes porqué las comillas-
 por gestión propia tu brillas
 hombre capaz, consecuente,
 para ser El presidente
 tu nos vienes de perillas.

(7)

Porque nuestra asociación
 necesita mejor gente
 no tan solo presidente
 un equipo es solución.
 Buena la composición
 que se logró en ese grupo
 y no diga que no supo
 el que quiera trabajar
 por si se quiere sumar
 allí siempre tendrá un cupo.

(8)

Fidel como secretario
 verdadero intelectual
 de verdad hombre genial
 de intelecto extraordinario.
 Y en relación al erario
 mejor dicho los billetes
 Moisés tu te comprometes
 a ser un hombre cargoso
 para cobrarle al moroso
 ¿Y apretarle los grilletes?

(9)

Yo se que tu eres capaz
 pues te sé un tipo muy serio
 y para nadie es misterio
 que eres un hombre veraz.
 Yo se que siempre sabrás
 estar siempre muy cerquita
 por si alguien te necesita
 para su deuda pagar
 te podamos encontrar
 si la ocasión lo amerita.

(10)

Suerte para ti Moisés
 porque sigas preocupado
 de estar siempre organizado
 en cualquier parte que estés.
 De aquí desde mi vejez
 desde donde te he admirado
 gran poeta consagrado
 y eximio para pagar
 que encuentres al caminar
 camino pavimentado.

(11)

Gabriel Torres y el Bigote
 ellos son grandes cultores
 dos grandes batalladores
 no hay nada que los derrote.
 Uno que no canta al lote
 con cursos de perfección

Gabriel con admiración
 consiguió imponer el arpa
 y ahora con ella zarpa
 a toda presentación.

(12)

Pero a los dos les deseo
 el más ancho porvenir
 los dos van a conseguir
 la nombradía, yo creo.
 Desde mi puesto los veo
 dos cantores prodigiosos
 que parecen religiosos
 cuidando de la espinela
 con escuela o sin escuela
 dos poetas portentosos.

(13)

Ahora Jorge Quezada
 amigo de corazón
 terminó su desazón
 su Paloma está alentada.
 Él defendió con su espada
 de su niña la salud
 se defendió del alud
 se le vino el cerro encima
 y se ha ganado la estima
 del mundo por su actitud.

(14)

Pero antes de continuar
 yo quiero tocar un tema

que está causando problemas
 al poeta popular.

Se debiera implementar
 encuentros por calendario
 y que sea prioritario
 la alternancia de cantores
 y así todos los cultores
 sientan que son necesario.

(15)

Hay Encuentro' e payadores
 que se hacen año tras año
 y que parece un engaño
 siempre los mismos cultores.
 ¿Que les parece señores?
 que turnaran, dos, o uno,
 y así no diga ninguno
 “ahora ya no me invitan”
 porque con eso se evitan
 palabron inoportuno

(16)

Para que sepan yo quiero
 espacio pa' los cantores
 poetas y payadores
 decimista o romancero.
 Yo no soy sepulturero
 y quiero que todos vivan
 yo creo que así se activan
 los cultores de la paya
 porque así el cantar se explaya
 y los poetas revivan.

(17)

Esta crítica es muy sana
 se las hago a mis colegas
 -están escasas las pegas-
 el obrero poco gana.
 La poesía se aplana
 y por eso hay que sembrar
 la poesía popular
 es fructífera en semilla
 que deben ser maravilla
 y se tienen que fogear.

(18)

Me acordé de todo esto
 hablando con el Chincol
 un verdadero crisol
 que se ha ganado su puesto.
 Él se encuentra muy molesto.
 por la rara situación
 varios, la misma opinión,
 sostienen por lo que veo
 y se guardan los deseos
 de tener invitación.

(19)

Y vaya que tengo pruebas
 en el Banco del Estado
 señores porque he mostrado
 todo el tiempo caras nuevas.
 Y si la gente renuevas
 renuevas la poesía

que irá mejor día a día
 en boca del payador
 no hay una forma mejor
 para evitar la falsía.

(20)

La falsía en el cantar
 improvisar una décima
 que a veces resulta pésima
 si se rima por rimar.
 La cuestión no es confrontar
 palabras sin contenido
 y que no tienen sentido
 lo que se quiere decir
 eso es lo que hay que exigir
 que el canto sea entendido.

(21)

Aprovecho la ocasión
 de decir con entereza
 que hay quien el cantar expresa
 en la misma entonación.
 Es falta de precaución
 quizás de estudio, o de ensayo
 ¡a mi que me parta un rayo!
 me enrabian estas cuestiones
 ¡Hay tantas entonaciones!
 una para cada "callo".

(22)

A Juan Carlos Bustamante
 tengo que reconocer

que es un hombre menester
 tiene palabra y desplante.
 Para nada es arrogante
 toca fino guitarrón
 conoce de entonación
 sabe de métrica y rima
 y en su cantar, para él prima,
 respetar la tradición.

(23)

Francisco Astorga y Cecilia
 son poetas y cantores
 dos tremendos payadores
 conforman una familia.
 Así en ellos se concilia
 el canto y la tradición
 y con mucha devoción
 le cantan a lo divino
 porque ellos llevan el sino
 del canto y la religión.

(24)

También el Rodrigo Torres
 es cultor hecho y derecho
 de un sitial está al acecho
 aún mas alto que las torres.
 Rodrigo sé que tú corres
 desde el estudio al trabajo
 das energía a destajo
 poniéndole el corazón.
 y aprendiendo el guitarrón
 con la moral nunca abajo.

(25)

Me quedan muchos cantores
 a quienes les pediría
 que cuiden la poesía
 cual expertos cuidadores.
 Ya está bueno pues señores
 tomemos la cosa en serio
 para nadie es un misterio
 que nadie mas lo va hacer
 porque aquí, al parecer,
 falta un poco de criterio.

(26)

Les pido aquí a mis amigos
 no se salgan de la pista
 y nadie sea egoísta
 en prestar panes y abrigos.
 Los años son los testigos
 pues guardan en la memoria
 esa lucha meritoria
 que dieron viejos poetas
 y escribieron muy completas
 muchas páginas de historia.

(27)

Es muy fácil de entender
 según mi punto de vista
 porque hay artista y artista
 hoy dándose a conocer.
 Unos lo hacen por placer
 más de alguno aficionado

y aunque nunca está sobrado
siente un respeto cabal
por aquel profesional
que vive de lo cantado.

(28)

También del profesional
espero su compromiso
que no le aserruche el piso
al que ha ganado un sitial..
Si es ya un cantor oficial
público y reconocido
por mucha gente aplaudido
con mucho kilometraje
se puede hacer un mezclaje
para sacarle partido.

(29)

Y digo en forma sencilla
si es bien parado el cantor
le da mucho más valor
para sacarle una astilla.
Más rápido que una ardilla
el poeta va a captar
que si no lo han de invitar
es por que así no da el ancho
¡Y está clarito pus gancho!
se tiene que preparar.

(30)

De la Agenpoch voy a hacer
hasta el día que me muera

-la señora está allá afuera-
desde aquí la puedo oler.
Como todo puede ser
tal vez me lleve con ella
no quiero hacerle querella
pues tendré muchos dolores
pero en el cielo señores
cabalgaré en una estrella.

(31)

Mi cuerpo y alma se irán
pero un tiempo estaré aquí
en los libros que escribí
que en un rincón estarán.
Pero que ganas me dan
de abrazar a mi mamita
a mi padre a mi hermanita
y a mi esposa, si el perdón,
me lo da de corazón
pues mi alma lo necesita.

(32)

Pero de verdad, verdad
yo todavía no quiero
por eso soy lisonjero
con la vida, majestad.
Hoy en plena potestad
de mi mente y mi conciencia
quiero una supervivencia
de a lo menos siete años
para no estar con engaños
porque engañan mi paciencia.

(33)

Pero seguro han notado
que yo quiero demandar
y en pedir, y aprovechar,
yo tiré el “tejo pasado”.
Es un recurso aceptado
que uno puede disponer
porque puede suceder
que en una de esas resulte
y así mas tiempo yo exulte
lo que será un gran placer.

(34)

A toditos los cultores
de la poesía y el canto
todos bajo el mismo manto
cantores y payadores.
No mas lamento señores
hoy nadie debiera irse
mas lo contrario, hay que unirse
en pos de mejores cosas
y en un ambiente de rosas
entre todos reunirse.

(35)

Borremos las divisiones
del cantor a lo divino
vamos a un mismo destino
nos unen las tradiciones.
Hay que limpiar situaciones
con el cantor a lo humano

con el payador, que hermano,
es cantor de las tres formas
solo hay que fijar las normas
y tomarnos de las manos.

(36)

Verán que tremendo grupo
formamos todos unidos
y a cumplir con los pedidos
va a hacer falta más de un cupo.
Si algún cultor no lo supo
ya lo hicimos una vez
y no sufrimos revés
un congreso en Curicó
donde esa vez se trató
de la unión, su validez.

(37)

En todo caso yo quiero
pedir a los payadores
a poetas y cantores
decimista o romancero.
Un egregio cancerbero
de la historia y tradición
una obligada misión
que llevamos a la espalda
y aquella deuda se salda
con voluntad, con acción.

(38)

A los que no haya nombrado
yo no les pido perdón

porque aquí en mi corazón
 los tengo en largo listado.
 Y aún así abarrotado
 el late por los amigos
 porque los sabe testigos
 de mi forma de trabajar
 porque a nadie dejo abajo
 sean amigos o enemigos.

(39)

Sé que enemigos no tengo
 fue una forma de decir.
 Ya me quiero despedir
 aunque de lejos no vengo.
 Pero porfiado sostengo
 que hay una sola verdad
 que volará en libertad
 nuestra linda poesía
 si entre nosotros se cría
 el cariño y la amistad.

(40)

Me vuelvo a hospitalizar

porque van a intervenirme
 pues tienen que corregirme
 un pequeño malestar.
 Me volverán a operar
 -segunda vez que me opero-
 porque de verdad yo quiero
 poderme restablecer
 porque volar quiero hacer
 la poesía en Chile entero.

(41)

Un saludo a mis hermanos
 a modo de despedida
 a todos de igual medida,
 estén lejos o cercanos.
 Que tomados de las manos
 ya nos veremos de nuevo
 pues para todos yo llevo
 un deseo de amistad
 de una feliz navidad
 y de un próspero AÑO NUEVO.

Fin

Bibliografía del autor

Rojas Navarro, Camilo. Historia y Teoría de la Poesía Popular Chilena (Vista por un
 cultor). Santiago: Mosquito Comunicaciones Ltda., 2005.

—. Tío Jan - Versos para el Padre Hurtado. Santiago: Mosquito Comunicaciones Ltda.,
 2008.