

Portada del libro  
*Historias. Planetas, cerebros y átomos.*

Es irrazonable preguntarse de donde proviene todo, cuando ese 'venir', implica que ha de existir un lugar abstracto del cual provenga todo. Y eso, que aparentemente ha sido creado, ha sido llamado por los hombres: Universo, el cual no se reduce a este solo universo, sino a una multiplicidad infinita de instantes y lugares, lo que podríamos llamar El TODO, este a su vez no tiene, tal como los conocemos, instantes y lugares, sino que está hecho de conceptos, incomprensibles para nosotros. Nuestros primitivos cerebros utilizan gastados mecanismos mentales para tratar de comprender el universo, miden por ejemplo el tiempo hipotético que ha transcurrido desde que se inició lo que se conoce como el Universo conocido, estudian el divertido mecanismo de la gravedad, tratan de medir la masa total contenida en el universo, etc, y esto es como analizar el funcionamiento de un reloj en lugar de comprender como se comporta el concepto Tiempo en el universo. Es el pensamiento, aquel curioso ritmo de entendimiento de las causas y los efectos, de lo cualitativo y cuantitativo, el que aparte de mostrarnos una "Realidad" del universo nos hace equivocar el camino hacia la comprensión del TODO. Todos los seres que poseen pensamiento abstracto deben estar ajenos ecos de la gran Inteligencia Desatada que es el TODO. Una especie enorme y extraña, incomprensible para nosotros, contra lo cual solo podemos utilizar la capacidad de comprensión, acto que es infinitamente insuficiente e inadecuado para comprender el TODO. Para poder acercarnos un poco a sus ecos más internos debemos usar la imaginación, que sin saberlo el Hombre posee para acercarse a la Verdad. Pensemos por ejemplo, en un tipo de ser viviente, en el cual su mente no estuviera estructurada como la nuestra, el hacemos preguntas y tratar de respondernos, buscar causas o efectos o buscarle un sentido a lo que vemos o experimentamos, como niños que recién están conociendo y comprendiendo el universo, sino como seres poéticos, imaginativos, dotados de la capacidad asombrosa de comprender antes de que haya algo que preguntarse, y analogamente a las plantas, solo vivir, imbuidos en el gran Ritmo del TODO. A ellos, leyendo los, les dedico este libro

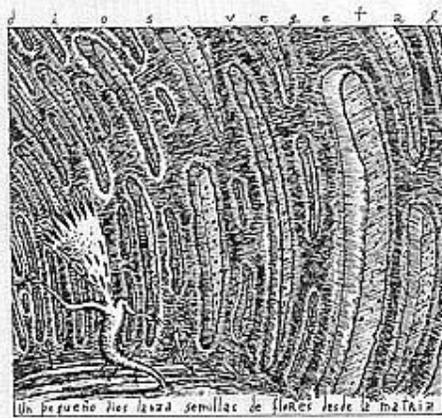
Clanton Clemente

Palabras del autor en su libro:  
*Historias. Planetas, cerebros y átomos.*

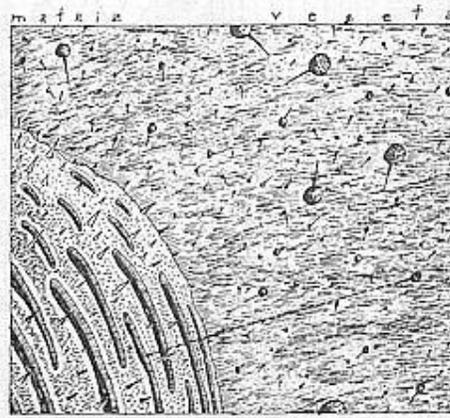
# La Escritura de las Flores



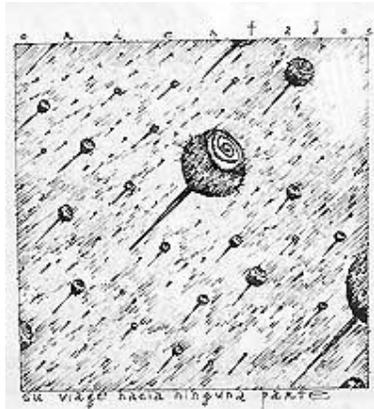
Portada



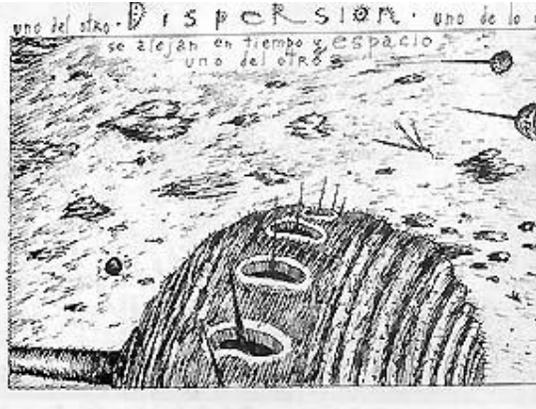
Un pequeño río lava semillas de flores desde la matriz



matriz



su viraje hacia ninguna parte

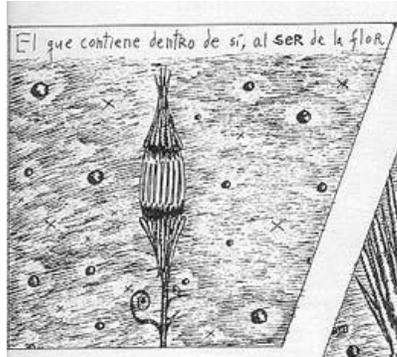


uno del otro. DISPERSION. uno de lo  
se alejan en tiempo y espacio  
uno del otro

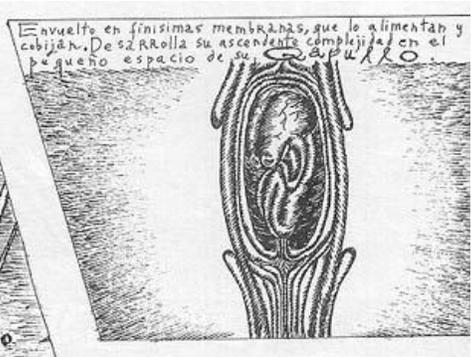


Excitada por el contacto, la espina a doblarse desciende y perfora la superficie

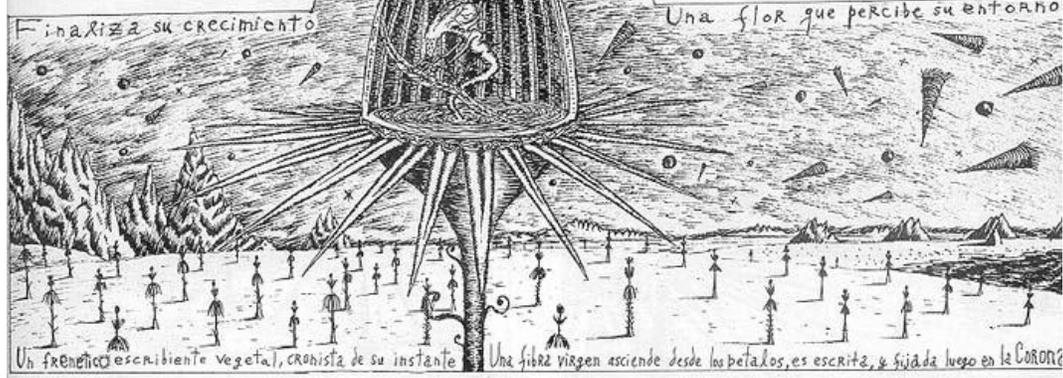
Los nutrientes extraídos alimentan la única flor. Y así se forma a su CAPULLO



El que contiene dentro de sí, al ser de la flor



Envuelto en finísimas membranas, que lo alimentan y cubren. De se desarrolla su ascendente complejidad en el pequeño espacio de su CAPULLO



Finaliza su crecimiento

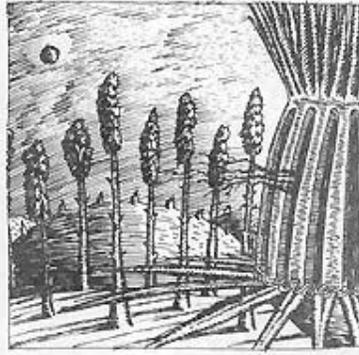
Una flor que percibe su entorno

Un frenético escribiente vegetal, cronista de su instante. Una fibra virgen asciende desde los petalos, es escrita, y fijada luego en la Corona

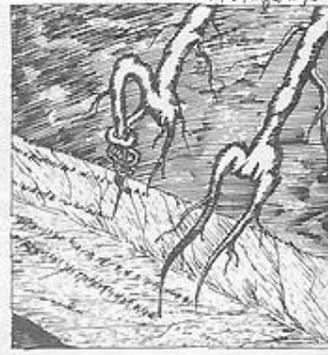
con hilos sensitivos percibe el exterior



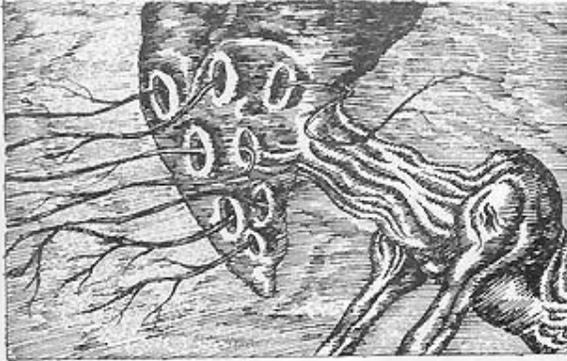
Parte por parte va absorbiendo sus secretos



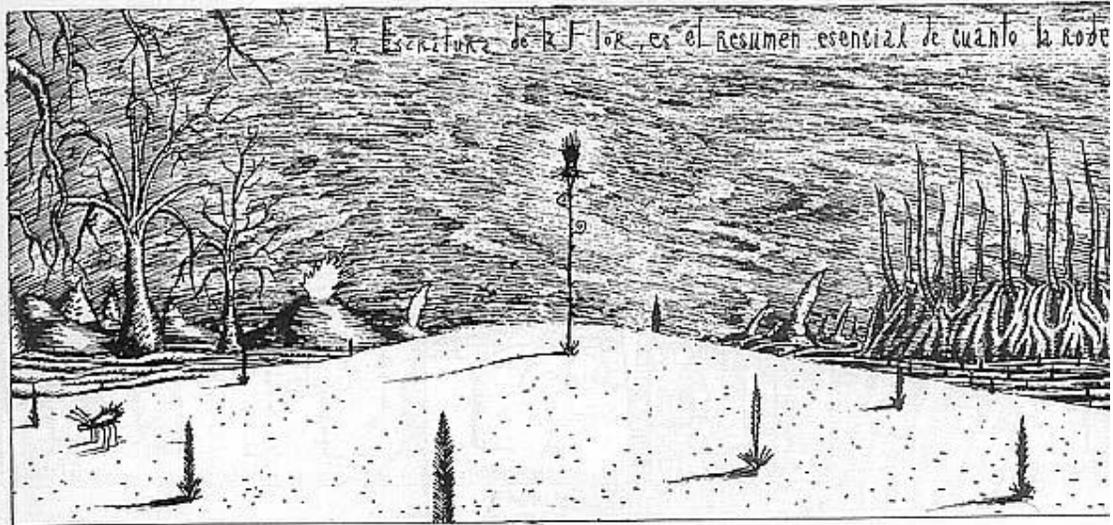
Y los va escribiendo en la larga hoja

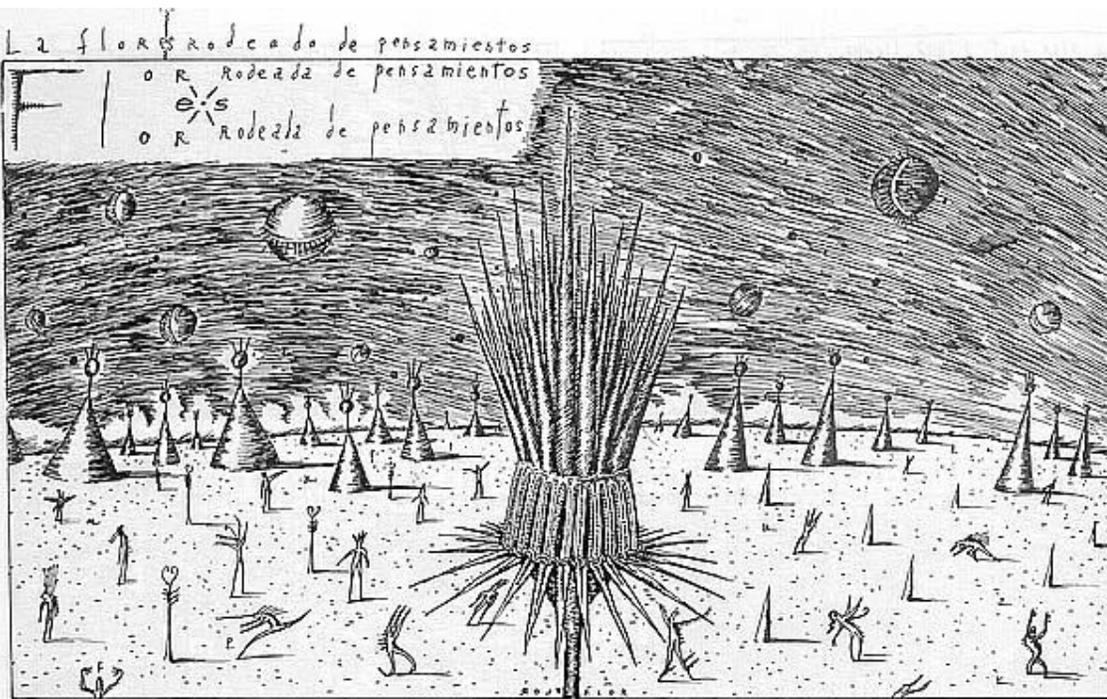
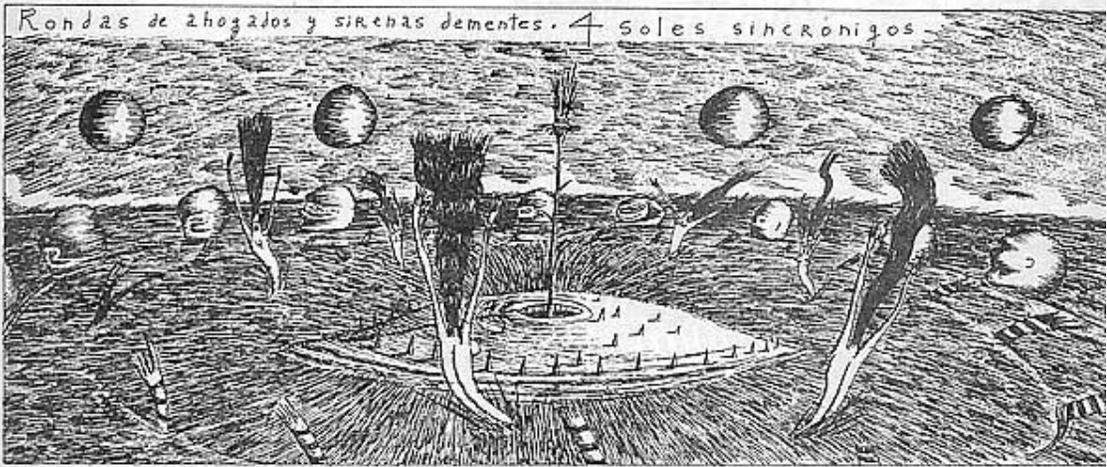
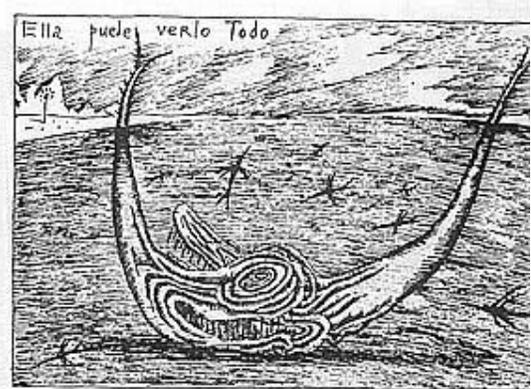
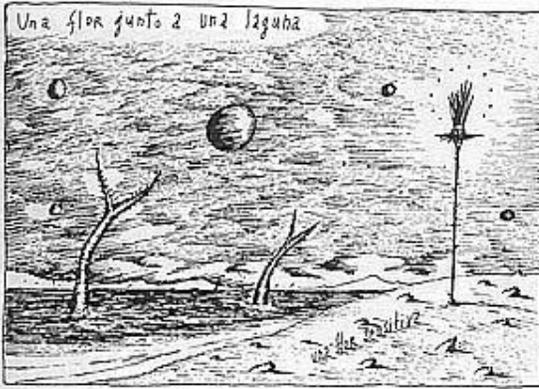


Sus hilos lo perciben todo. La trayectoria suele grabarse allí

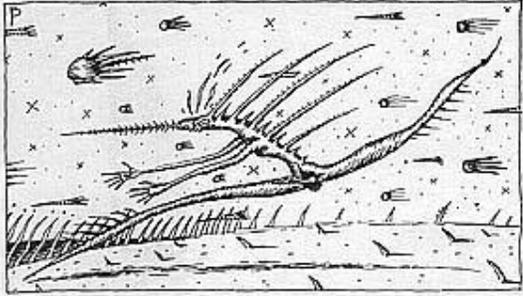


La caída de una hoja caída es anotada. Su color y forma

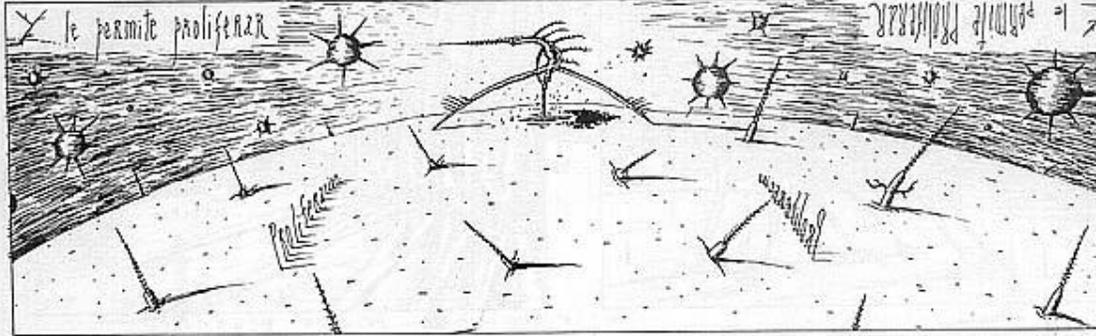




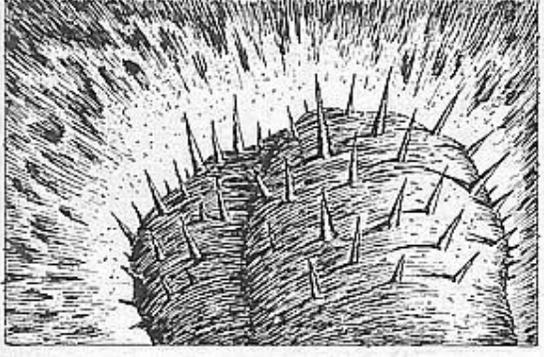
Un Pensamiento de LIBRE CURSO 25x FUERZA



EL Escritor melita & anota sobre esto

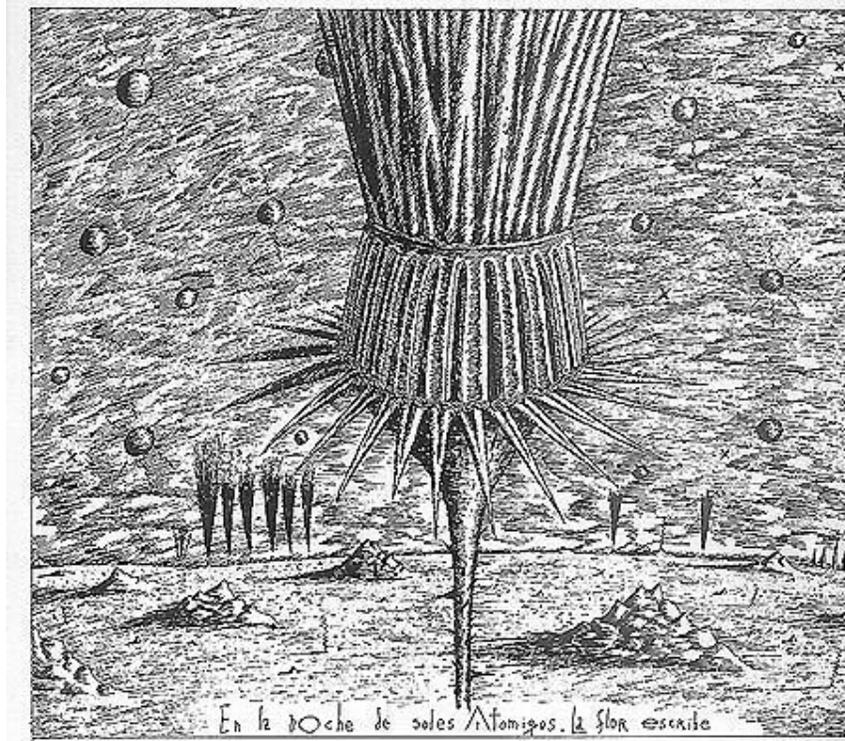


Las imágenes se conflictiva. De su cenizas hasta esp



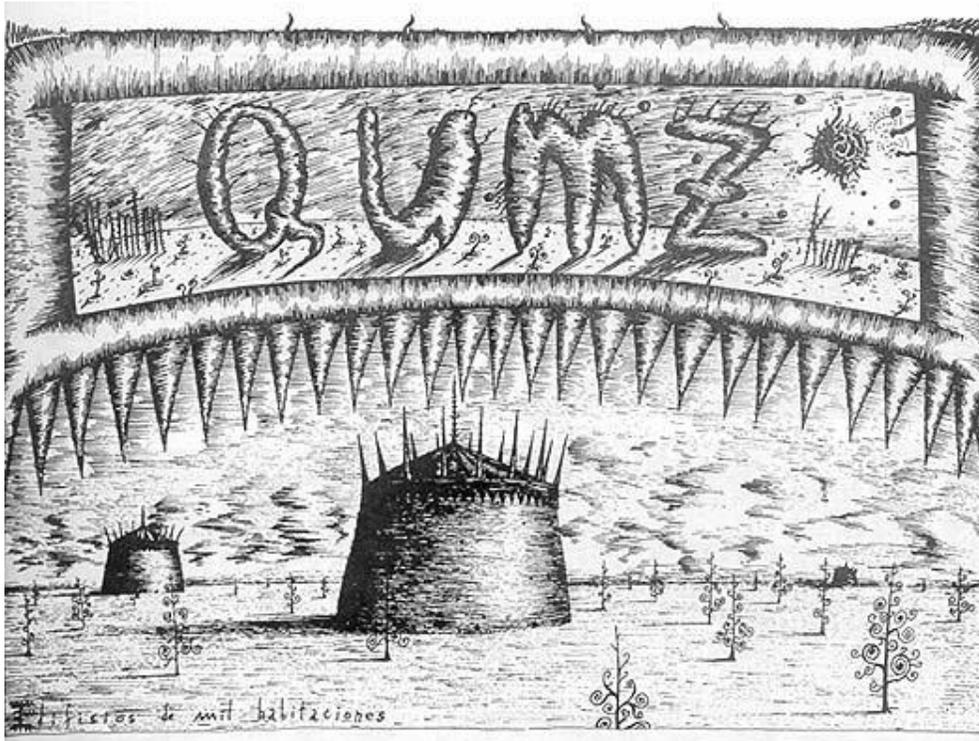
La Escritura jamás se detiene



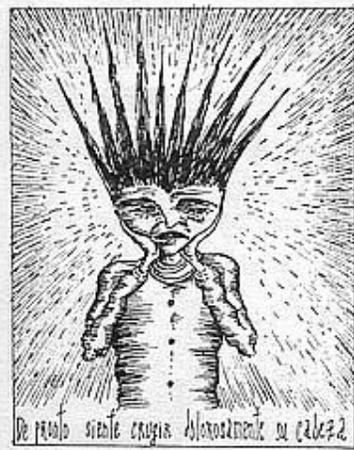
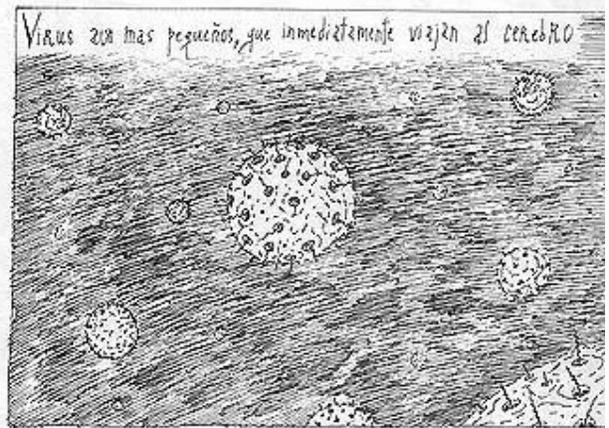
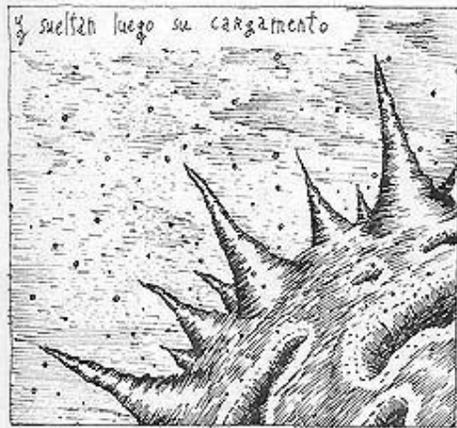
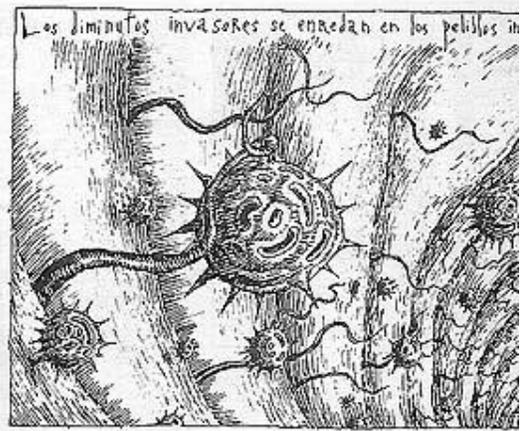
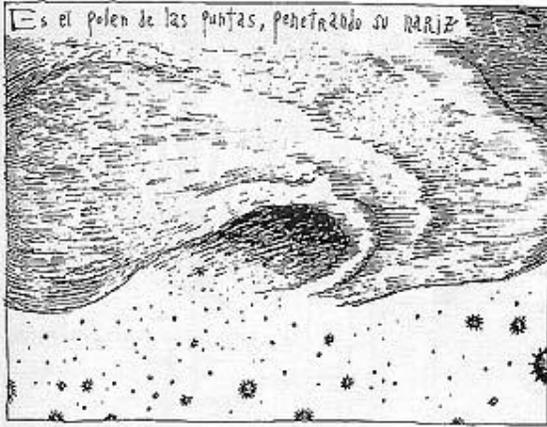


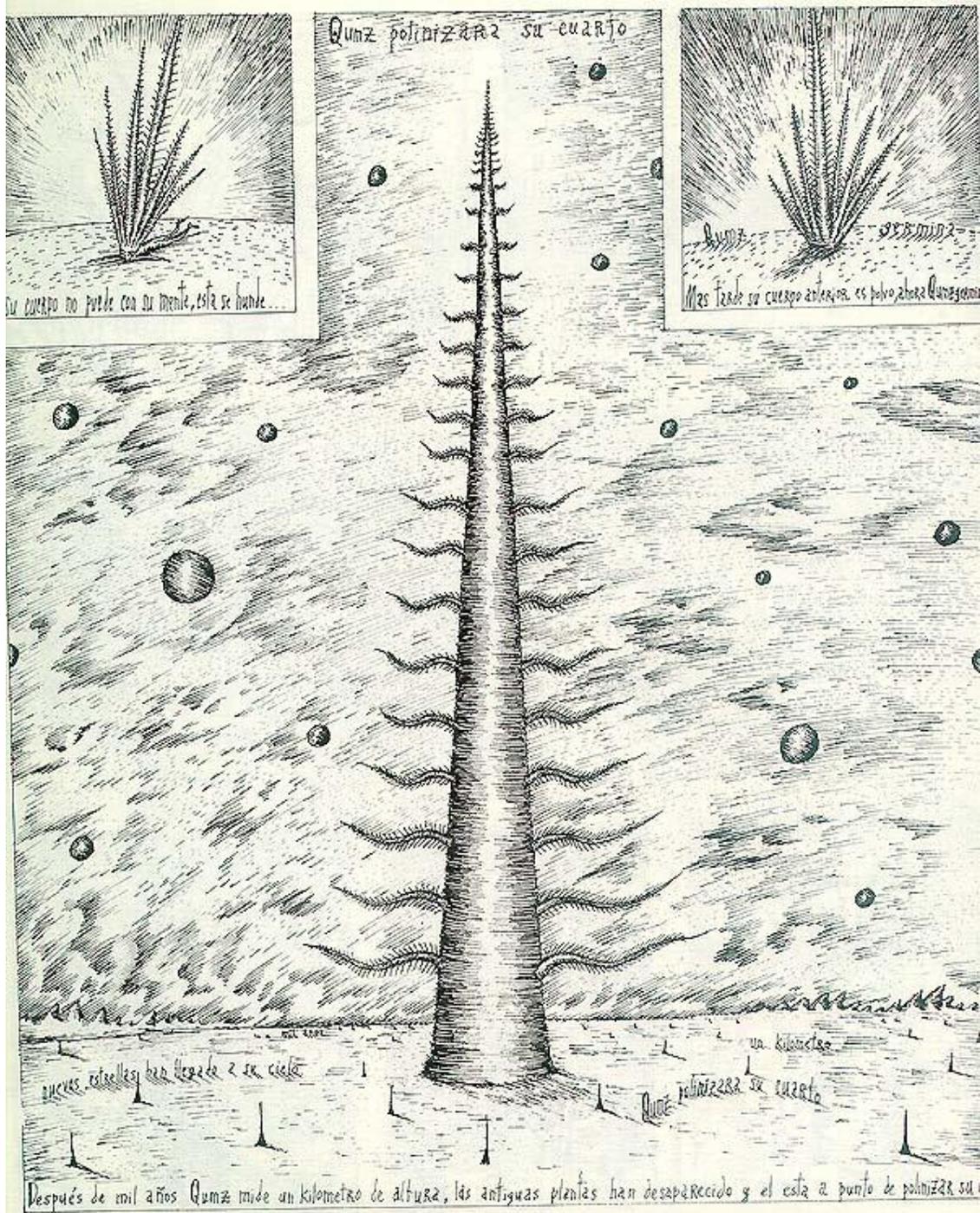
FIN

Qumz

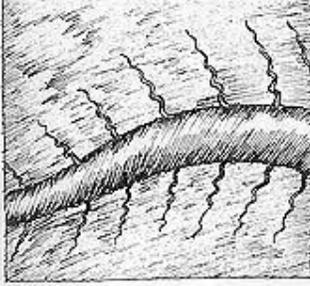








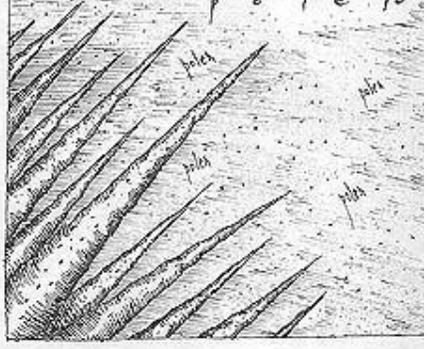
El vicio no tiene término, siempre  
cada rama sea un árbol.  
Sobre una simanula rama de Quinz  
crecen pequeños árboles ondulantes

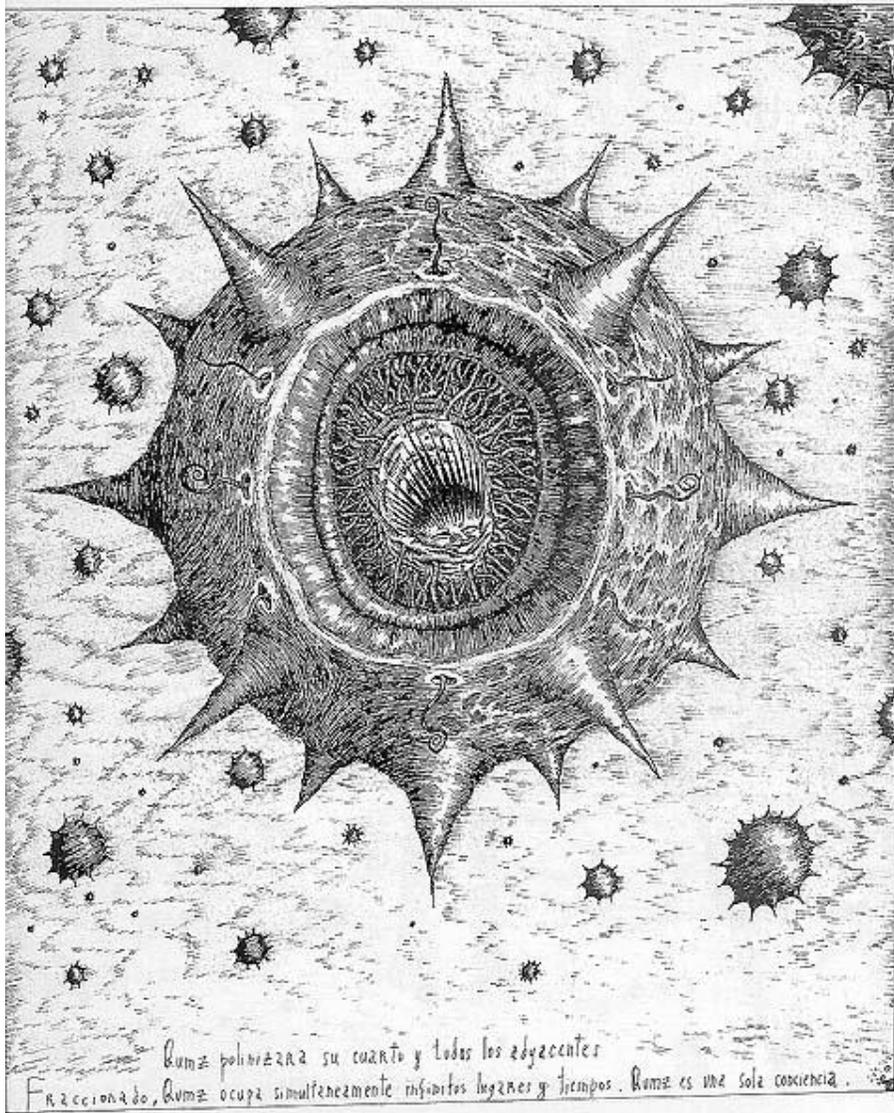


Cubiertos de rectos pelillos



Donde a través de poros se libera la semilla





FIN