

RESEÑAS DE TESIS DE GRADUADOS

JARA FERNANDEZ, HUGO MAURICIO. *El Establecimiento de Relaciones Diplomáticas y Consulares de Chile con el Imperio del Japón, 1897-1911*. Tesis para optar al grado de Magister en Historia con mención en Historia de Chile, 1994, (594 ps.). Departamento de Ciencias Históricas. Profesor Patrocinante, Cristián Guerrero.

La tesis analiza y desarrolla cronológicamente las negociaciones diplomáticas chileno-niponas que realizadas en Washington en 1897 y en Tokio en 1899 condujeron a que Chile en 1906 ratificara y canjeara un tratado y en 1910 estableciera relaciones formales con ese país asiático. Un largo como desconocido proceso bilateral que desde un comienzo estuvo definido por el interés del gobierno chileno por conseguir un medio de comunicación directo y expedito para lograr colocar el salitre en ese mercado y convertir al Japón en el primer centro consumidor del nitrato en el Oriente.

Mediante la compulsación de fuentes primarias inéditas y bibliográficas especializadas nacionales, en el estudio se exponen e interpretan críticamente las razones que llevaron al Presidente José Manuel Balmaceda en 1890 a nombrar y enviar un primer Cónsul de Chile al Japón. El influjo de esta primera experiencia consular chilena en el Japón es la aceptación que el Presidente Federico Errázuriz Echaurren hizo de la sugerencia japonesa de febrero de 1897 para suscribir un Tratado de Amistad, Comercio y Navegación; los objetivos y logros obtenidos por Carlos Morla Vicuña en Japón para la búsqueda y promoción del salitre y de otros productos chilenos en los mercados del Oriente; el sentido y propósito gubernamental para mantener un permanente servicio consular profesional y de elección chileno en el Japón desde 1899; el estado de la promoción salitrera y desempeño consular en un país geográficamente aislado y con retrasos continuos de informaciones con la Cancillería en Santiago; la aprobación chilena del tratado de 1897 y la inauguración de un servicio de vapores japoneses hasta Chile en 1906; la mantención de la política de búsqueda de un mercado de consumo para el salitre en el Japón a pesar del ingreso a Chile de inmigrantes asiáticos en las naves de la Toyo Kisen Kaisha; la suspensión del servicio de vapores japoneses y el establecimiento de la primera Legación Imperial en Santiago; el restablecimiento de los vapores de la Toyo Kisen Kaisha a puertos chilenos y la reapertura de la Legación de Chile en Tokyo.

Un estudio que comprueba cómo el gobierno chileno buscó desde 1890 penetrar con el salitre en el mercado de abonos del Japón y convertirlo en uno de los principales centros de consumo alternativo a los tradicionales.

MUÑOZ SALGADO, JORGE LUIS. *El personaje padre en algunas obras de Franz Kafka*. Tesis para optar al grado de Magister en Literatura, 1994, (106 pp.). Departamento de Literatura. Profesor Patrocinante, Dr. Paulius Stelingis.

Si bien es cierto que la figura del personaje *padre* no permite interpretar toda la obra de Franz Kafka, sí resulta connotativa de buena parte de ella.

La piedra angular, en este sentido, es la *Carta al padre*, obra artística con elementos autobiográficos. Para adentrarse en el tema se estudian las características del rol paterno, especialmente en la tradición judaico-cristiana. Ello permite comprender mejor la posición personal del padre del escritor por más que su adhesión religiosa estuviera determinada por la herencia, por las costumbres y por sus aspiraciones sociales. Desde otro punto de vista, facilita la valoración de la posición del autor cuando se constata que sí existe un modelo de padre no dominador, sino amoroso y que acoge por encima de todas las circunstancias, puesto de manifiesto por Jesucristo, entre otros medios, mediante la “Parábola del Hijo Pródigo”.

Ni las perspectivas simbólicas, ni los edipismos freudianos, ni el enfoque existencialista resultan adecuados para interpretar la obra narrativa de Franz Kafka. *La Carta al Padre* –obra que responde a la siguiente pregunta: ¿Cuál es la naturaleza de las relaciones entre el padre (Herrmann) y el hijo (Franz), según el hijo –es un escrito ficticio con fundamentación de abogado. Debe leerse (según su propio autor lo advirtió) comprendiendo todas las tretas legales. Las argucias legales consisten en ciertos procedimientos de estilo, utilizados con extraordinaria habilidad por el poeta-abogado, y que han sido analizados en esta tesis.

El personaje *padre* está presente, en forma *directa*, en una serie de relatos: “El Mundo Urbano”, “Barullo”, “La Condena”, “Once Hijos”, “Un Cruce”, “Regreso al Hogar”, “El Matrimonio”, “La Metamorfosis”. En la novela *América* aparece en forma *casi directa* a través de la presencia del personaje tío de Karl Rossmann. Las nueve narraciones han sido también estudiadas en este trabajo.

El temor, la culpa, el castigo, la enajenación, comprobables en la *Carta*, están asimismo a la vista en el relato “En la Colonia Penitenciaria”. Se comprueba aquí la figura del personaje *padre* actuando, en forma *indirecta*, a través del “viejo comandante”, trasunto de toda una institución social y religiosa. Hay relación entre la *Carta* y *El proceso*, y entre la *Carta* y *El Castillo*.

Por otra parte, en la *Carta* se asegura que por culpa del padre Franz Kafka quedó condenado a la soltería. Se sabe que esto no es absolutamente cierto; asimismo, se sabe que este hecho influyó en la creación de relatos tales como “Blumfeld, un solterón” y “Desdicha de un Soltero”.

También se plantea en la *Carta*, el tema de los temas: el acoso del padre contra la formidabile e ineludible vocación literaria del escritor-jurista. Kafka amaba escribir por sobre todas las cosas de la vida. Para él, era liberación, posibilidad de salvación o de “estar en lo verdadero”.

En síntesis, hay estrecha relación entre la vida y la obra del escritor. Sin embargo, los relatos kafkianos –más que cualesquiera otras obras literarias– precisan interpretaciones inmanentes, sobre todo, porque, aunque permanecen lo más cerca posible de la vida cotidiana narran, finalmente, sucesos inexplicables.

La obra de Kafka actúa en forma análoga a las revelaciones místicas. Carecen de explicación racional, verosímil, pero, no se sabe cómo parecen explicarlo todo.

SANCHEZ JORQUERA, MARGARITA. *El servicio militar obligatorio en Chile. Gestación y primeros años de vigencia.* Tesina para optar al grado de Licenciada en Humanidades con mención en Historia, 1994, (107 pp.). Departamento de Ciencias Históricas. Profesor Patrocinante, Sergio Vergara Quiroz.

El tema de la presente tesina es el origen y aplicación de la Ley de Servicio Militar Obligatorio en Chile. El estudio apunta esencialmente a la génesis de su gestación, es decir, a las razones que llevaron a la promulgación de dicha ley, además se observa su repercusión en la sociedad de la época: ¿cómo la alteró?, ¿qué reacciones produjo? ¿quiénes fueron los primeros afectados por ella?

Se inicia la investigación con una reseña sobre la evolución de la institución militar en Chile para comprender la realidad del ejército al momento del establecimiento de dicha ley.

La hipótesis postulada de cómo se llegó a la dictación de esta ley se sostiene en tres factores: 1) La delicada situación limítrofe por el conflicto fronterizo con Argentina y también la “revancha” con Perú y Bolivia; 2) influencia alemana y tradición militar en Chile y 3) exaltación del “patriotismo” del pueblo chileno. Se considera que ninguno de estos tres factores puede, por separado, sostenerse como único, sino que los tres se conjugaron de tal forma que hacen posible la promulgación de la Ley de Servicio Militar Obligatorio. A través de la investigación se logra inferir un nuevo factor, que dice relación con la situación de crisis general en que se encontraba sumido el país hacia 1900. Se observa, entonces, una revalorización de lo nacional. Es necesario dar a la nación un sentido de unidad que bien puede ser concedido por la ley de reclutamiento.

Se logra también determinar que la clase baja fue el grupo que mayoritariamente cumplió con su deber militar. Y contrariamente a lo que pueda pensarse obtuvo de este sistema ciertos beneficios como el haber logrado alfabetizar a un gran número de reclutas. Otra de las ventajas que aprovecha es, aunque en porcentaje menor, continuar la carrera militar aspirando a una calidad de vida mejor.

Para llevar a cabo la investigación se utiliza como fuente base *Memorias de Guerra* (1900-1915), que se complementan con *Revistas de Comisarios* y prensa de la época: *El Ferrocarril* de Santiago, *El Pueblo* de Iquique, *El Diario Ilustrado* de Santiago, *El Chileno* de Santiago, *La Unión* de Valparaíso, entre otras. Además de

una bibliografía especializada.

Estas fuentes, más que ser analizadas cuantitativamente, son estudiadas cualitativamente, estableciendo los nexos apreciativos entre ellas.

Si bien esta tesina se circunscribe a las razones que gestaron la Ley de Servicio Militar Obligatorio en Chile, es posible continuar la investigación con temas como conscripción y sanidad militar, las causales de enfermedad y obtener de ahí, quizás una información más directa de su vida en el cuartel, por ejemplo.

VASQUEZ SOLANO, CLAUDIO ANTONIO. *Teoría creacionista y práctica rítmica en los caligramas de Vicente Huidobro*. Tesis para optar al grado de Doctor en Filosofía con mención en Literatura General, (347 pp.). Profesores Patrocinantes Carlos Morand Valdivieso y Alfredo Matus Olivier.

Quizás las composiciones poéticas que aquí se estudian no sean del todo nuevas en la historia de la literatura. Sin embargo, en un autor como Huidobro, hallan una especial originalidad, en tanto son la manifestación práctica del creacionismo, el credo poético huidobriano, que constituye una de las principales corrientes del cubismo literario. En tal teoría –y en relación directa con el género caligramático–, la idea de “creación” no sólo supone un alejamiento de las tendencias realistas del arte; también, y principalmente, ofrece una nueva modalidad de composición poética, en donde el texto se despliega gráficamente en la página, otorgando una especial redundancia al mensaje, el que excede la mera conformación lingüística.

En el cuerpo de esta tesis se postula que el ritmo de los caligramas está formado por la unión motivada de factores tanto lingüísticos como figurativos. Se ve también que el plano lingüístico halla su más alta realización en la expresión fónica de la sustancia verbal, por medio de la mostración de las distintas curvas entonativas o de las intensidades trabajadas en cada poema, a lo cual viene a sumarse el valor de los silencios. En concordancia con lo fónico, uno a uno, los caligramas presentan un despliegue gráfico de mayor o menor intensidad. A partir de este ritmo caligramático básico, los distintos poemas aportan otros elementos rítmicos complementarios de orden icónico, morfológico, sintáctico y semántico que precisan el ritmo individual de cada composición.

En el presente trabajo no sólo se ofrece un estudio de tales composiciones a partir de sus características formales o respecto de la evolución del género. Principalmente, aquí se entrega un método para el análisis del ritmo de los caligramas. Método que conlleva una serie de enfoques (lingüístico, semiótico, estético, hermenéutico) que vienen a complementarse bajo el alero de la teoría creacionista para llegar a interpretar el discurso mágico de Huidobro entregado en estas obras tan especiales.

Es de esperar que este enfoque pueda llegar a conformarse en un nuevo método

para el estudio de los caligramas, a la vez que venga a fomentar el diálogo y otras perspectivas de estudio en torno a tales formas literarias.

VIDELA JIMENEZ, POLA. *Estudio de la poesía de Marcos Ana y su recepción estética en Chile*. Tesis para optar al grado de Magister en Literatura, 1995, (102 pp.). Departamento de Literatura. Profesora Patrocinante, Corina Rosenfeld.

Este trabajo de investigación se refiere al estudio de la poesía de Marcos Ana y su recepción estética en Chile. El tema se enfrentó desde la perspectiva de un proceso literario, de lo cual se tuvo en consideración los factores que integran dicho orden: autor (proceso de producción y determinación del plano artístico), obra literaria, lector (proceso de recepción, determinación del plano estético) y contexto histórico.

Las teorías que permitieron trabajar con estos elementos de manera integrada y coherente fueron la hermenéutica literaria y la estética de la recepción. Ellas se seleccionaron de acuerdo a una rigurosidad metodológica. Para llegar a tal criterio, se presentó una breve reseña de las principales corrientes literarias hasta llegar al momento actual de la ciencia de la literatura. Esta resumida visión cronológica estuvo orientada según los planteamientos del epistemólogo Karl Popper.

El trabajo prosigue con el análisis del texto poético "Poesía" de Marcos Ana. Esta actividad se desarrolló bajo tres aspectos o planos:

El primero, se refiere al estudio de proceso de producción y de las circunstancias objetivas de creación del texto poético por parte del autor, contempla la biografía de Marcos Ana y el contexto histórico que enmarcó su vida; en este caso correspondió al de la guerra civil española.

El segundo aspecto, investiga el proceso de recepción de la obra literaria en estudio. Aquí se da a conocer el horizonte de expectativas y los efectos de recepción en el público de la época frente al trabajo literario del autor y la recepción actual de su obra.

Y una última parte, se dedicó al análisis hermenéutico, el que consideró la interpretación hermenéutica del texto poético según Habermas. El método de este autor consiste en identificar en la obra literaria la proyección de los mundos objetivo, subjetivo y social y la identificación de los universos de sentido manifestados en el texto de análisis. Dichos universos se expresan en las categorías estético-verbales de la obra.

CANALES RIQUELME, JOSE MIGUEL. *Correspondencia entre los valores contenidos en la Constitución Política de 1925 en el Manual de Historia de Chile del profesor Francisco Frías Valenzuela*. Seminario de Investigación para optar al grado de Licenciado en Humanidades con mención en Historia, 1994, (193 pp.) Departa-

mento de Ciencias Históricas. Profesora Patrocinante, Myriam Zemelman Grünwald.

La investigación tiene por objetivo determinar los valores jurídicos contenidos en forma explícita o implícita en la constitución política de 1925 y verificar si éstos corresponden a los que se encuentran en el “Manual de Historia de Chile”. Para ello se ha efectuado un estudio sobre una muestra del texto que abarca todo el período del Chile Republicano.

Creemos que los valores sustentados por la Constitución de 1925, son reflejados en forma clara y permanente en el texto analizado, siendo ellos, fundamentalmente: la libertad, el orden, la soberanía y el respeto a la autoridad, entendida ésta como el Estado fuerte.

El motivo fundamental de la elección como fuente de esta investigación, del “Manual de Historia de Chile”, es la larga permanencia que ha tenido como texto, ya que por más de 50 años ha sido utilizado en la enseñanza de la historia, por lo que sus contenidos valóricos habrían quedado y actuado en el “inconciente colectivo” de varias generaciones.

ROSA BAHAMONDES, CATERINA RIVANO Y DANIELA ROMERO, *A contrastive study between a sample of English and Spanish TV commercials*. Departamento de Lingüística. Profesor Patrocinante: Hiram Vivanco.

Nuestra investigación se basó en un análisis contrastivo de una muestra de comerciales de televisión en inglés y en español considerando los aspectos sintácticos y discursivos. Dentro de este último se encuentran: cohesión léxica, actos ilocucionarios y gramáticas narrativas.

Una vez analizada la data concluimos que no había diferencias significativas entre el corpus en español y aquél en inglés, con excepción del elemento cultural, reflejándose en aquellos comerciales de servicio público que son más directos en inglés que en el español de Chile. También parece claro que se requiere de un cierto entrenamiento que permita procesar rápida y efectivamente estos pequeños segmentos que al mismo tiempo presentan una gran cantidad de información. Es necesario, además, considerar que los avisadores confían la comprensión del texto al contexto de situación y cultura que deberían manejar los televidentes.

Al terminar esta investigación se desprende la siguiente interrogante: ¿Pueden explicarse las similitudes ya mencionadas a la existencia de universal lingüístico presente en los comerciales o se debe solamente a la influencia que ejerce EE.UU. sobre nuestra cultura?

OLAVE ASTORGA, JOSE MIGUEL Y REPETTO CARREÑO MAXIM PAOLO. *La idea Mapuche, análisis crítico del proceso histórico de incorporación a la sociedad chilena*. Video documental “Mapuches: integración o incorporación” (18 minutos). Seminario de Investigación para optar al grado de Licenciado en Humanidades con mención en Historia, 1994, (175 pp.). Departamento de Ciencias Históricas. Profesor Patrocinante, Osvaldo Silva Galdames.

El trabajo intenta ser una revisión crítica del proceso de “pacificación” e incorporación que la sociedad chilena ha impulsado especialmente desde la década de 1880, originando hasta nuestros días una situación no resuelta, manifestada en la confrontación de dos conceptos: “Integración” v/s “Incorporación”.

Esto se debe a diversos mecanismos de resistencia al cambio cultural que se definen como la “Idea Mapuche” que no es otra cosa que compartir la división particular de ver la realidad como grupo étnico.

Se intenta abrir una discusión sobre el tema desde un punto de vista diferente a la visión tradicional de la historia, incorporando estudios sobre la vida cotidiana e historia contemporánea a través de tres ítems: Marco histórico, Economía Mapuche Contemporánea y Religiosidad y Cosmovisión Mapuche.

Junto al informe escrito se presentó un video documental y una exposición fotográfica sobre el trabajo de campo en las VIII y IX regiones, como un intento de aportar dinámicamente a la metodología de investigación y a la difusión de la misma.

AGUILERA CASTRO, MAGALIS. *Un análisis pragmático de la adquisición de las construcciones interrogativas en el inglés y en el español como lenguas maternas*. Tesis para optar al grado de Magister en Lingüística con mención en Lengua Inglesa, 1994, (135 pp.) Departamento de Lingüística. Profesora patrocinante, Aura Bocaz S.

El presente estudio permite aportar información empíricamente validada, de carácter exploratorio, sobre la adquisición de las construcciones interrogativas en inglés y en español, en tanto actos de habla de “preguntar”.

La hipótesis que dio origen a la investigación fue formulada de la siguiente manera: “Dada la mayor complejidad sintáctica de las estructuras de superficie de las construcciones interrogativas en la lengua inglesa, los niños hablantes de esta lengua requerirán de un período mayor de tiempo que los niños hablantes de español para alcanzar una competencia gramatical del todo apropiada”.

Los objetivos propuestos para reunir la información necesaria que avalara o refutara la hipótesis de trabajo fueron los siguientes:

- 1) Investigar la capacidad para comprender la “fuerza ilocutiva” de las preguntas en inglés y en español, en la etapa preoperacional piagetiana.
- 2) Indagar acerca de la capacidad para producir construcciones interrogativas.

pragmáticamente apropiadas, durante la etapa antes señalada, según el modelo que el niño toma del adulto.

El marco teórico que sustentó la investigación consideró, en el plano cognitivo, tanto las propuestas sobre desarrollo maduracional de la epistemología genética de Piaget (1978) como los planteamientos de Chomsky (1965) en cuanto al desarrollo lingüístico del niño.

Para el análisis pragmático de los datos del corpus se recurrió a la teoría de los actos de habla de Searle (1969).

La recolección del corpus se efectuó mediante una investigación de carácter transversal cuya metodología descriptivo-explicativa estuvo basada en observaciones experimentales.

Los principales resultados obtenidos en esta indagación indican que el proceso de adquisición de las preguntas, en la lengua inglesa, es más lento que dicho proceso en el español, debido, particularmente, a la complejidad sintáctica de dichas construcciones en el inglés. Esto permitió concluir que los sujetos hablantes de español alcanzan una competencia gramatical más temprana en la formación de las preguntas que los hablantes de inglés, lo cual, en consecuencia, avala la hipótesis antes formulada.

CARCAMO SIRGUIADO, ULISES ALEJANDRO. *El comportamiento del clero durante el proceso de emancipación chileno (1810-1824)*. Seminario de Investigación para optar al grado de Licenciado en Humanidades con mención en Historia, 1994, (100 pp.). Departamento de Ciencias Históricas. Profesor patrocinante, Sergio Vergara Quiroz.

Esta investigación intenta develar la importancia de las funciones desempeñadas por la Iglesia, tanto dentro del orden colonial, como en el que se instauró a partir del proceso emancipador. El autor procede a describir y explicar el comportamiento de las autoridades eclesiásticas durante el proceso aludido.

La importancia que tenían los miembros del clero, ya sea para el bando de los partidarios como para el de los opositores a la emancipación política, radicaba en la preparación intelectual de ellos así como también en el contacto que mantenían con los diversos grupos sociales chilenos. En consecuencia, la actitud asumida por los miembros de la Iglesia adquirió especial relevancia para los grupos de intereses en pugna.

Este estudio, además, pretende desentrañar cómo el comportamiento de los prelados contribuyó a mantener cohesionada la organización eclesiástica, sin que por ello dejaran de participar en la organización, regulación y administración que la sociedad chilena buscaba en ese entonces.

GALLEGUILLOS EVANS, IVONNE CORINA. *Religión y sentido*. Tesis para optar al Grado de Licenciada en Humanidades con Mención en Filosofía, 1993, (65 pp.). Departamento de Filosofía. Profesora Patrocinante, Ana Escríbar.

El presente trabajo tiene por objetivo buscar explicación a la carencia de sentido que caracteriza en gran medida la existencia del hombre contemporáneo.

La hipótesis planteada es que una de las causas del nihilismo, hoy preponderante, es la resistencia del hombre contemporáneo a admitir su necesidad de sentido, de valor y de coherencia; es decir, su rechazo a reconocer una tendencia metafísica o estructura religiosa fundamental, que el trabajo postula como inherente a todo ser humano.

Para ello la investigación se centra en la obra de Mircea Eliade, Rudolf Otto y Paul Ricoeur.

Con Eliade se busca vislumbrar el modo en que el arcaico pobló de sentido su existencia, en tanto ésta fue un reflejo de la tendencia a la religiosidad, que Eliade postula como estructura última del hombre.

Con Otto se intenta mostrar que los elementos contradictorios, irracionales que integran en parte la idea de Dios, tienen un fundamento en la experiencia misma de lo sagrado, por cuanto lo que en ella se presente sobrepasa absolutamente y precede a toda racionalización.

Finalmente, con Ricoeur se quiere reafirmar la idea de que hay una experiencia de lo sagrado anterior a toda elaboración conceptual; que la religiosidad es una tendencia que antecede al desarrollo del discurso filosófico-teológico, mediante el cual el hombre busca dar cuenta –a nivel conceptual– de su experiencia de lo sagrado.

De este modo se pretende hacer presente la necesidad de armonía entre los diferentes aspectos del ser humano, entre los cuales se destacan la tendencia a la religiosidad, a vivir en lo sagrado y significativo, y la inclinación a la racionalización extrema, que a veces termina por acallar esa esencial búsqueda de sentido, dando paso con ello a la distorsión del por qué de la existencia.

MEDINA NUÑEZ, NEFTALI JAIME. *El Mal Radical como articulador del paso de la Ley Moral a la Religión en Kant*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Filosofía, 1994, (209 pp.). Departamento de Filosofía. Profesora Patrocinante, Ives Benzi Zenteno.

Lo que fundamentalmente pone en vilo a la Razón Práctica es su posibilidad de concordar o no con la Voluntad Espontánea (sensible) que es la base de nuestra acción según interés. No se trata de que el deber se imponga sobre el querer subjetivo, pues si solamente lo constriñe la Voluntad espontánea se queda fuera y la Ley Moral termina no siendo un universal armonioso sino impositivo, lo cual la convierte en

no universal. De lo que trataremos aquí, será establecer los términos en los cuales es posible una concordancia entre la Razón y la Voluntad espontánea (Willekür), entre el Deber y el Querer. Partimos desde el Mal porque es este el que muestra con claridad los límites de la Razón Práctica (tesis 1). Tal límite es Mal porque se presenta a sí mismo como una imposibilidad lo cual permite que la Razón Práctica se dé cuenta de que no es autosuficiente, de forma que es este límite el que permite el paso de la Moral a la Religión, paso que está determinado por la necesidad interna de la Ley Moral de hacer coincidir el querer con el deber. Buscamos mostrar que la existencia religiosa de la Ley Moral no es gratis, es decir, no está separada de ella misma. Hay religión en la Ley Moral en cuanto ésta requiere, para lograr la coincidencia, convertirse en un contenido, en un motivo impulsor que el individuo sienta como un motivo suficiente del Albedrío pero que a la vez coincida con la Ley Moral, es decir, con las finalidades de la Razón. Un motivo universal es lo que se necesita (tesis 2). Y el único sentimiento subjetivo-universal es la Fe. Nosotros tratamos de mostrar que la Fe, en cuanto es un motivo suficiente del Albedrío y a la vez coincidente con las finalidades de la Razón, cohesiona a la Religión con la Moral (tesis 3), pero a la vez muestra el campo propio de la Religión: La Intención. El Mal Radical, como un límite que se presenta como una imposibilidad, aclara los campos de la Moral y de la Religión. El Mal Radical, que comienza como un problema se nos transforma en un método, método que debe ser superado por el fin que es la Ley Moral. El fin se propone subjetivamente al sujeto como Fe y objetivamente como Doctrina. La doctrina es la Persona de la Ley que presenta una intención santa, vale decir, la Doctrina de Jesús. La Fe, por tanto, ha de ser moral en tanto indique a la persona de la Ley, es ésta quien universaliza al sentimiento de Fe al proponerse como un Individuo común a todas las intenciones de los hombres, los cuales podrán, en él, comunicar el motivo impulsor que los ha hecho actuar. La Fe es el único motivo comunicable pues indica un Individuo universal que lo permite, entonces el hombre puede poseer una intención objetiva, la cual, reducida a la pura moral, no puede ser comunicada.

Esta importancia de la Religión con respecto a la Moral nos permite concluir que el límite de la Razón Práctica (Intención) se convierte en la apertura hacia la trascendencia, pues por la Intención responde la Religión (tesis 4).

COMTE NAVARRO, CRISTIAN. *En torno a la tragedia "Las Bacantes" de Eurípides. Una perspectiva desde la filosofía de Nietzsche*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Humanidades con mención en Filosofía, 1994. (97 pp.). Departamento de Filosofía. Profesora Patrocinante, Ana Escribar.

Nos hemos propuesto mostrar cómo en la tragedia "Las Bacantes" de Eurípides se plantea simbólicamente un conflicto moral entre la perspectiva femenina de la vida

y la perspectiva masculina. Para ello, dividimos el trabajo en cuatro capítulos, en los que se señala la diferencia entre el sentido que tiene la existencia para la mujer y el sentido que tiene para el hombre. En la mujer, representada por la bacante, el interés de la vida se relaciona con el sentido de la tierra, porque la preocupación primordial de la mujer griega es la de asegurar la continuidad de los ciclos vitales de los cuales depende la supervivencia en una economía agrícola. En el hombre, en cambio, el sentido se relaciona con el desarrollo de sus habilidades de mando, y sus capacidades intelectuales. Estas dos valoraciones de la vida constituyen dos formas diferentes de vivir la vida, haciendo al hombre más proclive en su existencia a asumir ideales ascéticos, negadores de la voluntad de vivir, y a la mujer a una actitud vital mucho más plena de sentido y afirmativa.

Buscando comprender el sentido que tenía la vida para la mujer griega, hemos rastreado en la tragedia "Las Bacantes" de Eurípides, los restos del mito, para reconstruir con estos fragmentos la perspectiva femenina del mundo.

ABARZA GONZALEZ, JUAN BAUTISTA. *Vía chilena hacia el socialismo. Historia y análisis de un proyecto global. 1952-1970*. Tesis para optar al grado de Magister en Ciencias Históricas con mención en Historia de Chile. Departamento de Ciencias Históricas. Profesor Patrocinante, Sergio Vergara Quiroz.

La presente tesis intenta definir y analizar el proyecto político de la izquierda tradicional chilena, entendiendo a esta última como aquellas colectividades y partidos que participaban de la legalidad e institucionalidad vigente a la fecha. En este sentido, se plantea en primera instancia la existencia de una variedad de proyectos de características similares. En cuanto a su globalidad y exclusión, esta situación fue propia de una época y no de un sector político de la sociedad chilena.

En segundo término, se afirma el carácter electoral de la propuesta, la cual mediante este camino intentaría primero alcanzar el Poder Ejecutivo y luego el Poder Legislativo, para desde ahí introducir los cambios necesarios en las distintas áreas de la vida nacional, a fin de hacer realidad la sociedad socialista.

En tercer lugar, se define el proyecto desde distintos enfoques, tales como sus orígenes teóricos, por inclusión, por exclusión, las justificaciones históricas y éticas, y finalmente, por sus objetivos finales.

En una cuarta instancia, se analiza el proyecto, a partir de las distintas áreas que abarcaba, entre las cuales se debe mencionar política, economía, social, relaciones internacionales, cultura y educación.

Sin embargo, el proyecto no fue posible realizarlo, debido fundamentalmente al escaso apoyo electoral, las diferencias internas de la coalición gobernante, la visión ideológica de la realidad, la sobrevaloración de sus propias fuerzas, la subestimación del adversario interno y externo, las carencias programáticas del propio proyecto,

los errores de conducción, etc. elementos importantes en su posterior fracaso.

Se concluye finalmente en la imposibilidad de hacer realidad esta utopía en el Chile de la época, a pesar de sus aspectos creativos, los cuales permitieron esgrimirla como un segundo modelo de acceso al Socialismo, mucho más humano y acorde a nuestras tradiciones políticas, permitiendo reducir en forma notable los costos humanos y materiales de una Guerra de Guerrillas o un Golpe de Estado, métodos tradicionales del Marxismo para alcanzar el Poder.

COSTAGLIOLA CHATTIN, CLAUDIA. *Creación, maternidad y religión en "La Tía Tula" de Miguel de Unamuno*. Seminario de Tesis para optar al grado de Licenciada en Humanidades con mención en Lengua y Literatura Hispánica, 1994, (71 pp.). Departamento de Literatura. Profesor Patrocinante, Carlos Morand Valdivieso.

Basándonos en una interpretación apoyada en el texto, este trabajo propone una visión alternativa a aquellas producidas por los estudiosos de la literatura española como es el caso de Julián Marías y Eugenio de Nora, entre otros. El planteamiento se desarrolla desde tres perspectivas, las cuales –a nuestro juicio– son estructurantes de dicha visión.

En el capítulo primero (Tula creadora), Gertrudis desarticulada a partir de un desprecio amoroso, decide reordenar un mundo que se le escapa apoderándose de la vida de quienes conforman su familia. Aquello la lleva a impulsar el matrimonio de su hermana Rosa con Ramiro, el joven que la había rechazado. No contenta con realizar lo anterior –y provocada por una relación poco transparente, llena de roces sensuales y sugerentes por parte de su cuñado– Gertrudis pretende solucionar el problema con la venida de los hijos de la pareja. Sin embargo, desde la llegada del primer niño se activa en la protagonista un instinto maternal que también es de índole superior.

En el capítulo segundo (Tula: maternidad carnal versus maternidad espiritual), Gertrudis postula a una maternidad de tipo espiritual en donde se trasluce su rechazo al hombre como género, pues, desde su perspectiva, para ser madre no es necesario el contacto sexual. La verdadera madre es aquella que ha forjado a su hijo como idea aun antes de que este haya llegado al mundo. Quien preste su vientre por los nueve meses necesarios para el desarrollo de la criatura, puede ser cualquier mujer fisiológicamente normal.

Esta nueva "maternidad" genera en Gertrudis una doble reacción: por un lado está el sentimiento maternal que aísla a los niños de su verdadera madre para formarlos según su voluntad; por otro, al no haber logrado aplacar esa fuerza que la atrae al hombre, sigue utilizando a su hermana para que continúe trayéndole hijos.

Todo esto va acompañado de una profunda contradicción que provoca el mantener oculta la atracción carnal, ejercer la manipulación en todos los miembros de su familia, y ser considerada por ellos un ser extremadamente bondadoso y de valores intachables.

En el capítulo tercero (Gertrudis y la religión), se pretende demostrar que este comportamiento de Tula no es sólo producto del menosprecio de Ramiro, sino que existe también una serie de factores originados por la educación recibida que auspicia dicho proceder.

Aquí cobra vital importancia el tío Primitivo, quien cría a las dos hermanas desde pequeñas. Además es de mucha significación el hecho de que este tío sea sacerdote, el cual les da Padre y Madre a las niñas rezando el Rosario. Tula demuestra que por su personalidad y naturaleza, su filosofía de vida está en total igualdad con la de Dios Todopoderoso y que por lo tanto, no puede supeditarse a El.

No obstante, la creencia cristiana le otorga un buen modelo para construir su vida y la de los otros. Caso aparte es la figura de la Virgen, que en su condición de Virgen y Madre le proporciona a Tula el modelo y el ánimo para rescatar a la mujer de aquel lugar marginado al que la sitúa la religión no reconociendo su valor manifestado por el poder de la creación maternal.

El estudio concluye demostrando que la aparente Tula fría, maquinadora y egoísta, se salva a través de la creación, por medio de la herencia del espíritu, de un ser humano. Tula “da a luz” a Manolita –fruto del segundo matrimonio de Ramiro– mediante la transmisión de su sabiduría, de su herencia espiritual. Ella alcanza el perdón de sus sobrinos y valida su opción de vida, reconociendo finalmente que no es necesario decidir y manipular en todo y en todos, que el ser humano puede ser perfectible pero no perfecto.

MEZZANO LOPETEGUI, LUISA SYLVIA ELIANA. *Relaciones entre Chile e Italia, 1861-1920*. Tesis para optar al grado de Magíster en Historia de Chile, 1994, (188 pp.). Departamento de Ciencias Históricas. Profesor Patrocinante, Sergio Vergara Quiroz.

Consiste en una investigación histórica de las relaciones bilaterales de Chile con Italia, desde 1861 hasta 1920 (con 59 años), abarcando los aspectos del intercambio económico, diplomático, la inmigración italiana y los impactos de este asentamiento en la cultura (música, teatro, pintura, arquitectura, innovaciones tecnológicas, educación) e ideas políticas. Todo ello, dentro del concepto de la larga duración de la escuela francesa.

La hipótesis de investigación es de una restringida significación del impacto de la inmigración italiana, por el escaso asentamiento extranjero en el país y por la

competencia de otros europeos mejor insertados en el tejido social y económico del país.

Los métodos científicos aplicados prueban la hipótesis de investigación a través del análisis de los censos de población y de la organización de cuadros estadísticos del intercambio económico de Chile con el mundo. Cada diez años en el siglo XIX, y en 1913 y 1919, para establecer los porcentajes de Italia con respecto a otras naciones con las que Chile sostenía un comercio bilateral. Además, de la reconstrucción del intercambio comercial chileno-italiano, con cuadros estadísticos de secuencia de los valores internados y exportados y barras que permiten probar la efectividad de una hipótesis de baja relevancia.

Con respecto a las fuentes, esta tesis está basada en los oficios ordinarios y reservados que se encuentran en el Archivo Diplomático de la Cancillería chilena, en el Archivo Nacional, en las Memorias de nuestro Ministerio de RR.EE. y en información aparecida en la prensa chilena e italiana. Otro apoyo fundamental fue la bibliografía especializada (textos y revistas) encontrada en la Academia Diplomática que ayudó a establecer, tanto la política exterior chilena como la política internacional desarrollada por Italia durante el período estudiado.

En el ámbito del impacto de la cultura italiana se prueba que ésta, al contrario de las críticas sostenidas, permitió el estudio sistemático y el conocimiento en las bases de técnicas y oficio para los artistas, lo que permitió establecer una tradición de la cual partir para imponer estilos propios o pasar a influencias diferentes. Las ideas socialistas y ácratas también tienen su desarrollo a través de inmigrantes italianos, sobre todo en el difícil período de la cuestión social en Chile, materia convenientemente probada en esta tesis. La investigación arrojó detalles importantes en su conclusión respecto al desequilibrio del intercambio comercial durante el siglo XIX, para producirse una variación antes y después de la I Guerra Mundial. El intercambio comercial de Chile con Europa pasará del 73% en 1913 al 33% en 1919 para aumentar con EE.UU. que tenía un 19% en 1913 al 46% en 1919 (asimismo crecen estos vínculos con América Latina desde el 6% en 1913 al 16% en 1919).

LAGOS GARCÉS, ELENA, *Santa Teresa: mujer y escritura*. Tesis para optar al grado de Licenciada en Humanidades con mención en Lengua y Literatura Hispánica. Departamento de Literatura. Profesora Patrocinante, María Eugenia Góngora.

El presente trabajo de tesis pretende ver cómo Santa Teresa de Jesús logra escribir un tratado místico con características tan particulares como *Las Moradas*; ver además el uso que ella hace del lenguaje, transgrediendo y renovando los cánones místicos tradicionales, en un medio que no le es favorable.

En función de lo anterior, se consideran algunos aspectos biográficos e histórico-contextuales de Santa Teresa, los que nos sirven para entender y compren-

der mejor la utilización de ciertos códigos, la adquisición de su patrimonio cultural, el manejo de símbolos y su particular concepción mística.

Es importante destacar que en *Las Moradas*, aparecen tres ejes de sentido, los que se relacionan directamente con la concepción mística de Santa Teresa. Estos están determinados por las diversas denominaciones dadas a Dios y al Alma. Este último es un eje doble, puesto que, según el estatus del alma, ésta puede considerarse como “Alma que acoge a Dios” (la que recibe nombres como “Morada”, “Fortaleza”, “Palacio”, etc.), o como “Alma que busca a Dios” (“Mariposita”, “Palomita”, “Navecita”, etc.); y el eje constituido por Dios (“El Amo”, “Rey”, “Señor”, etc.).

Estos ejes en conjunto con los distintos estadios de la progresión mística, reflejados en cada una de las moradas, conforman una totalidad singular, un tratado místico transgresor, escrito por una mujer, la que afirma que su incapacidad e ineptitud la inhabilitan para una labor de este tipo: escribir sobre cosas espirituales por lo que se excusa de hacerlo mal. Sin embargo, en cumplimiento del voto de obediencia, y atendiendo al “Aprovechamiento de las Almas”, realiza este tratado, destinado en principio a sus hermanas religiosas, e igualmente dirigido a TODAS las almas que deseen seguir el camino de ascensión mística. Santa Teresa logra además, desde su “ignorancia”, ser aceptada como escritora mística en su comunidad, reafirmar su reforma considerando de manera importante (he aquí uno de sus grandes aportes), los aspectos de la interioridad femenina, como factores importantes dentro de la mística carmelitana.

ROMERO OTERO, ALEJANDRO EDUARDO. *Epheta*. Tesis para optar al grado de Magíster en Filosofía con mención en Historia de la Filosofía Moderna y Contemporánea, 1993, (217 pp.) Departamento de Filosofía. Profesor Patrocinante, Pablo Oyarzún Robles.

Epheta, ¡Sé abierto!, es la palabra-orden que el ser da para girar desde el poder-Estado al poder-Poético. El giro acontece como el llamado del ser a girar desde el olvido del ser a la guardianía de la verdad. Es el ser mismo el que gira desde el olvido a la guardianía, y en este giro llama a un pueblo histórico a girar desde el poder-Estado al poder-Poético.

Un pueblo histórico corresponde al ser obedeciendo el llamado salvífico del ser. La obediencia salvífica de un pueblo es la comprensión ontológica del llamado del ser.

La comprensión del giro se desarrolla en la analítica del origen metafísico del Estado, en tanto autorrespuesta de la metafísica al preguntar de un modo teleológico-fundamentador por el ser.

Frente a este modo de preguntar, el ser se retrae en el olvido. La metafísica interpreta este retraerse como abandono de perdición en lo salvaje. En el espacio que

ha dejado el ser, proyecta y construye una respuesta sucedánea del ser: el fundamento, que históricamente renovará en el nombre Estado. A través de esta respuesta la metafísica construye un “estado de seguridad y control”, para no reiterar la pregunta por el ser. No obstante, la metafísica en su origen preguntaba por el ser sin deseo teleológico de apropiación fundamentadora. Preguntaba abriéndose al misterio de la esencia del ser, preguntaba desde el habla apofántica la gratuita apertura recíproca de esencias. Es el deseo de apropiarse del ser, el que introduce un cambio en su modo de preguntar.

En el giro, la metafísica recupera su preguntar primigenio al redimirse del deseo de apropiarse del ser.

El movimiento de giro lo realiza el poder del pensar poético al escuchar el llamado del ser. Un pueblo se potencializa al escuchar cada vez más claro el llamado de abrirse a sabiendas del ser.

La analítica del giro es la comprensión ontológica del poder, el pensar, lo poético y el giro, comprensión que los desposesiona de categorizaciones metafísicas, al liberarlos del dominio de la interpretación metafísica de la diferencia ontológica.

El poder-poético se revela desde el retorno del ser a la guardianía de la verdad, y la recuperación de la diferencia ontológica en el retorno. Recuperación y retorno acontecen en el poder-poético, en tanto espacio de gracia de apertura recíproca de las esencias de hombres y ser en el habla apofántica.

Epheta es el llamado que el ser se da a sí mismo y a un pueblo histórico, para reencontrarse en el espacio de gracia salvífica que es el poder-poético.

Estas reflexiones, y sus refutaciones, constituyen un aporte a la liberación del pueblo chileno, un aporte a la comprensión de nuestro destino: “comprender el llamado del ser en nuestra habla, y regalarlo al mundo”.

PARENTINI G., LUIS CARLOS. *Araucanos y Mapuches en tres disciplinas sociales: Historia, Antropología y Etnohistoria*. Tesis para optar al grado de Magister en Historia con mención en Etnohistoria. Departamento de Ciencias Históricas. Profesor Patrocinante, Osvaldo Silva G.

Por largo tiempo, las relaciones fronterizas cubren y hacen “soberanía” en la Araucanía, colapsando, en gran medida, las pioneras y fundamentales investigaciones realizadas por Ricardo Latchman y Tomás Guevara a principios de siglo.

Recientemente ha comenzado la producción etnohistórica de la Araucanía al reevaluar estas señeras obras y aplicar sus herramientas metodológicas. Asimismo, se inicia su discurso, percibiendo los conflictos y contrapuntos que se producen con las discursividades antes mencionadas.

El presente estudio se centra fundamentalmente en un análisis de la producción textual que se genera para y en el área de la hoy denominada Araucanía. A partir de

nuestro siglo, desde la segunda mitad a la fecha, han sido numerosos los textos surgidos en torno a los grupos aborígenes que habitaron la zona centro-sur de nuestro actual territorio.

Ciertamente, la producción textual es de grandes proporciones y se realiza en forma divergente de acuerdo a la lógica interna de cada disciplina social que fabrica o produce su discurso, llámense historia, antropología o recientemente etnohistoria, en torno a un espacio habitado por indígenas (Araucanía). El problema central frente a tal situación era la imposibilidad de abarcar todo lo “dicho” por estas disciplinas, dificultad en que residían los puntos mayores a los que nos enfrentaríamos; porque, ciertamente, el “objeto-sujeto” de nuestra investigación, no consistirá en enfrentar una masa documental en términos cronológicos para hablar sobre los “mapuches”. En rigor, y desde la perspectiva historiográfica, no realizamos un trabajo histórico en el sentido clásico del término y no realizamos un trabajo con un corpus documental hispano de un determinado tiempo. Lo que haremos será determinar lo dicho desde ciertas disciplinas sociales. Nos interesa examinar el “acerca de” y, en forma específica, definir sumariamente cómo estas disciplinas piensan, hablan y categorizan; primero, un espacio determinado y segundo, su gente. Es decir, la Araucanía y los grupos indígenas que se encontraban en ella al momento de la penetración hispana.

MONTALBAN ARANEDA, CAMILO ENRIQUE. *Modelos populistas de desarrollo: la experiencia Ibañista en Chile (1927-1931)*. Tesis para optar al grado de Magister en Historia de Chile. 1994, (197 pp.). Departamento de Ciencias Históricas. Profesor Patrocinante, Eduardo Cavieres Figueroa.

Analizar la primera administración ibañista sólo en la perspectiva política institucional o en término de lo económico y social, no da cuenta de la existencia de un proyecto político coherente y consistente, que en término ideales era de vasto alcance. En efecto, la conformación de una política estatal hacia el movimiento sindical o el diseño de un plan económico, obedece, sin lugar a dudas, a la existencia de un proyecto político de envergadura. Proyecto político calificado como populista, partiendo de la base de que no estamos en presencia de técnicas, mecanismos y rasgos populistas, que pueden darse en cualquier proyecto o movimiento político, que incluso pueden ser utilizadas por cualquier líder, partido o movimiento; sino que observamos en él un programa populista bien delimitado y con intenciones de conformar un movimiento consistente.

Se entiende populismo como aquel proceso político que, generalmente, descansa en la existencia de un conductor o líder con cierto carisma; que por una parte, difunde una aureola y una plataforma de acción que resulta atractiva para ciertos segmentos populares: capas medias bajas, elementos del proletariado y

subproletariado; y por otra parte, está vinculado económica o institucionalmente a sectores detentadores del poder en el aparato del Estado o en el sistema productivo.

El líder carismático que dirige el proceso se superpone al esquema político partidista, asumiendo las banderas del apoliticismo.

El movimiento populista concebido así tiende a la integración social superando el conflicto de clases, circunstancia que traerá consigo un perfil claramente anticomunista.

El conductor del movimiento asume roles hasta cierto punto mesiánicos. Su acción propenderá a “reconstruir” el orden económico-social, corroído por los enemigos de la soledad. A las banderas del apoliticismo y del anticomunismo asumidas por Ibáñez, se unió una constante interpelación a las clases populares, desde arriba, básicamente expresada en una acción estatal con respecto al sindicalismo emergente; esto es la coaptación sindical, acción que estuvo íntimamente ligada a la represión sindical.

El Estado asumió roles en la economía relacionados con el fomento de nuevas actividades productivas, imbuido de una mentalidad desarrollista y nacionalista. Situación similar se registró en el ámbito educacional, en el cual el Estado emprendió nuevas tareas.

El conjunto de políticas sectoriales dieron el carácter populista al proyecto político ibañista y, a la vez, se constituyeron en una estrategia global de desarrollo y modernización de la sociedad.

DE LA FUENTE FUENTES, BEATRIZ. *Chile y Perú 1920-1930: Diez años de vida conflictiva. Desafíos y Proyecciones.* Informe de Seminario de Investigación para optar al grado de Licenciado en Historia. 1994, (107 pp.). Departamento de Ciencias Históricas. Profesor Patrocinante, Regina Claro Tocornal.

Este trabajo es el fruto de una larga y seria investigación, que tuvo por objeto profundizar el conocimiento de la historia diplomática chilena. Para la concreción de esa meta la obra se guió por ciertos lineamientos teóricos, que en lo esencial ubican a los antecedentes históricos en el primer lugar, considerando el papel preeminente de los gobernantes en la formulación de la política exterior, así como la importancia de los recursos de poder en la consecución del interés nacional. Asimismo, se recoge el examen de sectores ajenos a las esferas de gobierno.

La selección de estos diez años en particular se debe a que fueron claves en las relaciones bilaterales. El período en cuestión es breve pero intenso, pues se sucedieron con rapidez innumerables hechos, los que son analizados en forma cronológica para no perder el hilo conductor de los acontecimientos.

Los primeros capítulos brindan un completo panorama de las relaciones

chileno-peruanas y la situación en que se encontraban al iniciarse la década de 1920. La investigación continúa con las Conferencias de Washington en 1922, para seguir con el Fallo Arbitral y las iniciativas para su cumplimiento. En este punto es importante el aporte de fuentes inéditas y desconocidas que revelan las características de la administración chilena en las provincias de Tacna y Arica. La exploración de aquellas fuentes contribuyó al enriquecimiento de la obra general, permitiendo intercalar el análisis con novedosos datos y testimonios, hasta llegar al desenlace de la solución definitiva del conflicto: el Tratado de Lima de 1929.

El último capítulo hace un seguimiento de las estipulaciones pendientes del Tratado de 1929, llevando la actualidad del problema hasta diciembre de 1994.

A la luz de los documentos, la política exterior chilena es abordada en forma crítica, pero sin desconocer sus méritos y aciertos, los cuales la ubican hoy entre las más sólidas del continente.