

TESIS Y SEMINARIOS DE TÍTULO DE EGRESADOS DE LA FACULTAD

Blume Sánchez, Jaime, *NERUDA: OBSESIONES Y MITOS*, Tesis para optar al Grado de Doctor en Filosofía con mención en Literatura General, 1981 (240 ps.). Departamento de Literatura, Profesor tutor, Leo Pollmann, Universidad de Regensburg, Alemania Federal; profesor patrocinante, Hugo Montes.

Esta tesis corresponde a un intento de análisis psicocrítico de la poesía de Neruda, el que se inserta en una corriente mantenida por prestigiosos autores: Freud, Rank, Fry, Weber, Baudoin, Bachelard, Sartre, Lacan, Mauron, y mediante la cual se pretende descubrir en la obra literaria no sólo invenciones y arquitecturas que pertenecen al mundo voluntario y consciente del autor, sino instancias inconscientes, dominadas por la angustia, el conflicto y la amenaza. En esta tradición, la psicocrítica se preocupa de distinguir, dentro de los textos analizados, los grupos verbales de posible origen inconsciente. Una vez aislada la imagen portadora probable de procesos inconscientes, se procura descubrir los vínculos que existen entre las palabras, sus agrupaciones y sus estructuras. Con ello se pretende tocar el punto en el cual se anudan los conflictos del autor y desde el cual brotan las *metáforas obsesivas*, expresiones veladas de dichos conflictos.

Metodológicamente se distinguen las siguientes etapas:

- a. La superposición de textos, la cual implica la lectura vertical y superpuesta de un contingente importante de ellos, detectando las asociaciones y agrupaciones de imágenes obsesivas.
- b. La determinación del *mito personal* a través del análisis de las estructuras detectadas en la primera etapa.
- c. La interpretación del mito personal como expresión de la personalidad inconsciente del autor, y su evolución a través de los textos literarios analizados.
- d. El control de los resultados obtenidos en la tercera etapa por medio de su comparación con la realidad de la existencia del autor, hasta donde ello sea posible.

Específicamente, la aplicación del método psicocrítico a la poesía de Neruda permite hallar una red de asociaciones inconscientes, constituida por los

temas de lucha, muerte, pobreza, origen, y por una metáfora obsesiva —“hundir la mano”—, fórmula que se repite en incontables poemas de diversas épocas.

El fantasma que subyace debajo de dichas estructuras inconscientes corresponde a un doble movimiento de penetración del objeto deseado y de vuelta al origen, buscando en él refugio y protección. Este fantasma encubre una cierta visión de la mujer, considerada como esposa y como madre, visión que en su conjunto se refiere al complejo de Edipo y a su correspondiente mito literario.

Sobre la base de estos antecedentes, el amor de Neruda dibuja un perfil, cuyos rasgos, inicialmente borrosos, cobran mayor nitidez a medida que el poeta clarifica su propia postura frente al objeto amado. Los rasgos edipianos señalados apuntan derechamente a la realidad americana y chilena, suplantando el polo conflictivo constituido por el padre, la madre y el hijo, por otro, conformado esta vez por la tierra, los habitantes y los conquistadores.

En esta nueva dimensión, la tierra —madre y novia— es asediada por los que sólo buscan su beneficio personal y el cumplimiento de sus ansias de poder, y por los anónimos constructores de su grandeza. Se establece, así, una rivalidad enconada, en la que los conquistadores, los déspotas y los sátrapas, defienden su presa contra los hijos despojados, los héroes y los poetas que pretenden rescatarla.

De este modo se cumple un recorrido cuyo punto de partida habría que ubicarlo en los estratos más profundos del inconsciente, y que luego, transformado en poesía, deriva a una concepción gigantesca de la vida, en la que el mundo de las cosas, los pueblos, los ritos y los amores, dan forma al universo consciente de Neruda. Dentro de este universo, el amor ocupa un lugar prioritario, encerrando en sus límites, esta vez en forma inconsciente, situaciones tan extremas como la pasión, la conquista, el refugio en el seno materno y el enfrentamiento con el rival que le disputa la posesión exclusiva del objeto amado.

El análisis realizado por medio de la aplicación del método psicocrítico permite una relectura unitaria y consistente de la obra de Neruda. El complejo de Edipo, subyacente en la obra, es resultado de la experiencia vital vivida por Neruda. Su orfandad, la barrera que el padre ponía entre Neruda niño y sus amores —la madre y la poesía—, las precoces y traumatizantes experiencias amorosas, explican la aparición del complejo, el cual se revitaliza cada vez que se producen circunstancias exteriores que favorecen la relación del conflicto primitivo con las nuevas condiciones históricas: amores, revolución española, México, Macchu Picchu, destierro y vuelta a Chile.

Bravo Echeverría, Alejandro, *INFLUJO DE LA ENEIDA EN LA DIVINA COMEDIA*, Tesis para optar al Grado de Doctor en Filosofía con mención en Literatura General, 1981 (311 ps.). Departamento de Literatura. Profesor patrocinante, Joaquín Barceló.

En una Primera Parte, siguiendo una Introducción sobre la teoría de la *imitatio*, encontramos una presentación sumaria de los influjos literales más conocidos: citas, paráfrasis, imágenes, episodios, motivos... A continuación se discuten las semejanzas y diferencias del papel de la comparación en Dante y

Virgilio. Un Tercer Capítulo hace ver cómo el retrato de los personajes dantescos es tributario del de los virgilianos.

En una Segunda Parte, el autor hace hincapié en el contenido de LA ENEIDA —clara manifestación de una gloriosa esperanza nacionalista de un Imperio Universal que traería una eterna paz— y sobre todo cómo es leída en la Edad Media. El Capítulo II de esta Segunda Parte presenta el entorno vital en que nace LA COMEDIA, la época de mayor dureza en la lucha del Papado con las monarquías europeas, cuando la Iglesia está corroída por la simonía y el nicolaísmo, cuando Italia está dividida en facciones que se odian mortalmente. Entonces pone Dante su esperanza en el Imperio Romano Germánico, sucesor del de los Césares, unificador de los pueblos, artífice de la paz. LA DIVINA COMEDIA es un llamado apasionado a los hombres todos para que se sometan al emperador, ungido designado por Dios y previsto en las Escrituras y en LA ENEIDA. Esta interpretación de la obra de Dante depende de la teoría hermenéutica del florentino, que pretendía darle a su poema cuatro sentidos solidarios y simultáneos (literal, alegórico, anagógico y moral), tal como se leía en la Edad Media toda obra de los antiguos. El sentido moral (la Política es parte de la Moral) es el más valioso y está simbolizado por el sentido obvio, que es el literal. El sentido de mayor valor es el que regula a todos los demás: en función de él aparece el sentido literal, que nunca es simplemente para comunicar lo que parece decir a primera vista, sino para simbolizar los sentidos superiores. Termina este Capítulo II mostrando los varios sentidos: este viaje es una imagen del desarrollo espiritual a que está invitado todo hombre (reconocer su miseria y contemplar finalmente la belleza divina). En el plano supremo de la Política, encontramos un sentido que aclara todos los enigmas que plantea la lectura de LA DIVINA COMEDIA: la Humanidad, representada por Dante, después del envejecimiento de los años recién pasados, se va recuperando bajo la dirección de Virgilio y termina por llegar al Imperio Universal de Justicia, al abandonarse a las enseñanzas divinas, representadas por la lumbre de los ojos de Beatriz.

En la Tercera Parte se desarrolla la idea del Imperio: cómo este ideal rige toda la composición de LA ENEIDA y cómo reaparece en LA DIVINA COMEDIA, transformado ciertamente, pero idéntico en sus principios fundamentales. Este mismo ideal subordina dos temas que aparecen en ambas obras: la moral estoica de Virgilio (que es cristiana en Dante) y la teoría de la misión. Esta parte concluye con un tema conexo: la relación de Dante con las teorías políticas medievales.

Un Corolario pone fin a la tesis declarando las razones que tuvo Dante para escoger a Virgilio como guía de su peregrinar.

Caldichoury Ríos, Juan, MAGALLANES: CIEN AÑOS DE PERIODISMO, Seminario para optar al título de Periodista, 1981 (50 ps.). Departamento de Ciencias y Técnicas de la Comunicación. Profesor informante, Myriam Orellana.

El autor inicia su trabajo expresando que el surgimiento y evolución del periodismo en Magallanes, han contribuido ostensiblemente al conocimiento histórico de la región, en particular de su desarrollo económico y social, e indica

que las primeras incursiones periodísticas corresponderían al diario de viaje del italiano Antonio Pigafetta, cronista de la expedición de Hernando de Magallanes, en el primer cuarto del siglo XVI.

Después de presentar una síntesis del desarrollo de esta parte del territorio nacional, se refiere a los dos períodos de las tareas periodísticas propiamente tales: el primero, de carácter preparatorio, a través de información manuscrita, con énfasis en el uso de panfletos esporádicos, más bien frutos del entusiasmo que de una posición profesional, y que tiene uno de sus mejores exponentes en el periódico llamado *EL MICROBIO*, nacido en 1888, al que se sumarán diarios, revistas y otras publicaciones, cuyo número supera los doscientos títulos, desde ese entonces hasta ahora. El segundo período está determinado por la llegada de la primera imprenta, en 1893, lo que permite la aparición de *EL MAGALLANES*, en 1894, que existe hasta hoy pero en calidad de semanario, y con el cual comienza un movimiento periodístico de destacada significación regional, que declina irremisiblemente a partir de 1930, hoy sin posibilidades competitivas con los diarios de la Región Metropolitana, que llegan al extremo sur por medio de transporte aéreo.

Recalca los aportes periodísticos de colectividades extranjeras, principalmente la yugoslava y la inglesa, las ediciones de periódicos humorísticos y satíricos, de revistas literarias o con propósitos económicos, o deportivos, o religiosos o dedicadas a los niños; alude a las maneras cómo la prensa regional se ocupó de situaciones laborales y gremiales, y hace extensivos algunos de sus comentarios a lo acontecido en las zonas de Tierra del Fuego y de Última Esperanza.

Concluye con observaciones acerca del periodismo audiovisual en Magallanes y del actual estado general que allí muestra esta rama de la comunicación social.

Fuentealba Pozo, Patricio, *ANÁLISIS DE LA NOVELA REDOBLE POR RANCAS*, de Manuel Scorza, Tesis para optar al Grado de Bachiller en Filosofía con mención en Literatura Castellana, 1981 (46 ps.). Departamento de Literatura. Profesor patrocinante, Lucía Invernizzi.

Para intentar un análisis de la novela *REDOBLE POR RANCAS*, de Manuel Scorza, hay que tener en cuenta que si bien es cierto que las obras literarias deben analizarse normalmente como entes autónomos, válidos en sí mismos, hay ocasiones en que sus características hacen necesario un acercamiento que contemple aspectos externos, relaciones entre el mundo ficticio (creado por el autor) y la realidad concreta.

Este es el caso de *REDOBLE POR RANCAS*, que trata de sucesos ocurridos entre 1959 y 1962, en una aldea peruana.

Este trabajo se ha desarrollado en tres partes.

En la primera se da una noticia general acerca del autor, y se hace una presentación general de la novela en cuanto a materia y objeto del discurso.

En la segunda se trata de hacer notar la estrecha relación mito-pueblo, y de poner en evidencia las distintas esferas de la realidad.

Finalmente, y como tercera parte, se procura analizar algunos aspectos de la narración, del lenguaje y el estilo, de los motivos estructuradores y los personajes tipos.

Como conclusión, se trata de entregar el significado americano y universal de la problemática surgida en el mundo de la novela de Scorza.

González Rodríguez, Sergio José, ESTUDIO EXPLORATORIO DE LA DISTANCIA SOCIAL HACIA LOS ENFERMOS MENTALES EN EL SECTOR POBLACIONAL, Tesis para optar al Grado de Licenciado en Antropología Social, 1981 (136 ps.). Departamento de Ciencias Sociológicas y Antropológicas. Profesor patrocinante, Carlos Munizaga.

La presente investigación se plantea en términos exploratorios. Y aplica la perspectiva de las Ciencias Sociales al estudio de la Salud Mental.

En nuestro país los aportes de la Antropología Social a este vasto y fundamental campo de la realidad han sido exiguos y aislados. Sin embargo, entre los especialistas (psiquiatras, psicólogos, etc.) que consideran el problema de las enfermedades mentales no sólo como entidades nosográficas, clínicas psiquiátricas, sino además como una situación social característica y de contenidos culturales complejos, existe conciencia de la importancia de estos últimos aspectos para la elaboración de estrategias de tratamiento más eficaces y realistas.

En este marco, el presente estudio aporta información preliminar, tanto cualitativa como cuantitativa, acerca del grado o nivel de contacto que las personas estarían dispuestas a admitir con los individuos que adolecen de los siguientes cuadros psiquiátricos: neurosis, psicosis, alcoholismo, epilepsia y debilidad mental. Para estos fines se construyó una escala de distancia social, de la modalidad Bogardus. De esta forma se ubicó a los sujetos de la muestra estudiada en un continuo, que va desde una mayor aceptación de cercanía y contacto hasta un desagrado activo, hostilidad y rechazo manifiesto.

La muestra estudiada estuvo compuesta por 80 sujetos (44 hombres y 36 mujeres) mayores de 15 años, miembros de la Población Villa Sur, de Santiago (sector sur-poniente). Los sujetos pertenecen a los estratos socioeconómicos bajo y medio-bajo.

La muestra accidental de elección razonada corresponde al carácter exploratorio de esta investigación.

Los puntos de vista teóricos revisados reflejan las características principales de la perspectiva socio-cultural aplicada al estudio de la salud mental: los conceptos de cultura, sistemas cognoscitivos, las concepciones acerca del enfermo mental y la enfermedad mental, psiquiatría social o psiquiatría de la comunidad, modelos culturales de salud mental en América Latina, definiciones transculturales de los desórdenes mentales. Además, se hace una revisión sumaria de las investigaciones sobre las opiniones y valoraciones de la población hacia los enfermos mentales.

Del análisis de los resultados de la aplicación de la escala de distancia social hacia los enfermos mentales, se deduce que el rechazo o la aceptación no es uniforme para todos los casos, y además varía según el grado de cercanía e

intimidad que signifique la interacción. Los sujetos más rechazados son los psicóticos y los débiles mentales, encontrándose en un punto intermedio los alcohólicos. Tanto los epilépticos como los neuróticos son aceptados y considerados positivamente por un alto porcentaje de la muestra estudiada (sobre el 45%). Estas evidencias son concordantes con los hallazgos anteriores (Lemkau y Crocetti, EE. UU., 1962; Castro y Waissanen, (Costa Rica, 1966, 1967). Los enfermos mentales que padecen cuadros psiquiátricos más invalidantes socialmente, son rechazados con mayor intensidad, por representar a raíz de sus sintomatologías, conductas estigmatizadas que suponen marginación y alejamiento de los límites socialmente normados.

Por lo tanto, el alcohólico, el epiléptico y el neurótico sufren un rechazo relativo que no supone marginación de la función social.

La variable sexo no influye significativamente sobre la distancia social hacia los enfermos mentales.

Las hipótesis que se desprenden de estas conclusiones permiten plantear una línea de continuidad con estudios posteriores. A través de técnicas de observación participante y observación activa en el terreno, se llevan a cabo en estos momentos programas de rehabilitación intracomunitaria.

Gozo Marchese, María Teresa, *EL HÉROE EN LA EPOPEYA DE GILGAMESH*, Tesis para optar al Grado de Licenciado en Filosofía con mención en Literatura General, 1981 (73 ps.). Departamento de Literatura. Profesora patrocinante, María Isabel Sáenz-Villarreal.

En la primera parte del trabajo se sitúa la obra en el momento histórico en que fue creada y se señalan sus fuentes.

En la segunda parte se pretende dar cuenta de los principales rasgos de la figura heroica de Gilgamesh y de su evolución. Para ello se toma como guía de trabajo el esquema propuesto por Joseph Campbell en *EL HÉROE DE LAS MIL CARAS*. El estudio de gran número de tradiciones y leyendas de los pueblos primitivos ha permitido a Campbell describir el camino común de la aventura del clásico y tradicional héroe épico. Sin embargo, el esquema que el crítico señala no es válido con exactitud en el caso del héroe sumerio. Ello permite mostrar que Gilgamesh adquiere dimensiones que van más allá de las que son propias de un héroe de su género. En el transcurso del trabajo se trata de mostrar cuáles son los rasgos que separan a Gilgamesh de los otros héroes épicos, cómo ellos lo emparentan con los héroes trágicos (cf. Max Scheler: *ACERCA DEL FENÓMENO DE LO TRÁGICO*) y qué relación tiene este hecho con la función que la epopeya cumple en el contexto de la cultura en la que nació.

Jiménez Giacamán, Regina, *ANÁLISIS DE ALGUNOS PROBLEMAS DE LA EDUCACIÓN, DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA FILOSOFÍA*, Tesis para optar al Grado de Licenciado en Filosofía, 1981 (73 ps.). Departamento de Filosofía. Profesor patrocinante, Carlos Miranda.

Este trabajo intenta plantear, a través del tratamiento de distintos tópicos —comunicación, información, medio de comunicación masiva, comunicación no-

verbal, televisión, educación tradicional, etc.—, la necesidad de que la Filosofía se pronuncie sobre los estilos de pensamiento y las formas de concebir la realidad que la educación tradicional está perpetuando en las mentes jóvenes. En tanto la educación es la vía mediante la cual llegan a formarse en la juventud los hábitos de pensamiento, este trabajo propone que la educación debe ser uno de los temas sobre el cual la filosofía ha de pronunciarse.

La idea básica que sustenta un trabajo como éste es la siguiente: nuestro planeta en el momento actual está siendo objeto de constantes cambios, producto del influjo de las tecnologías. Esta idea, tomada de Marshall McLuhan, nos muestra, además, que este impacto de las tecnologías ha dejado en evidencia las fallas de ciertas formas de concebir la realidad, y nos trae, en cambio, la necesidad de modificar nuestras categorías tradicionales. La filosofía no puede mantenerse al margen de un fenómeno como éste, so pena de guardar silencio durante trescientos años como lo dice Heidegger, toda vez que son los estilos de pensamiento que ella ha concebido en cierta época, los que están mostrando su falencia. Por ello, la filosofía debe comenzar a reformular, en un trabajo interdisciplinario, las categorías tradicionales, rescatando lo valioso que hay en ellas, modificando y adquiriendo lo necesario. De allí que este trabajo plantee que el estilo de pensamiento que la educación transmite, en última instancia, no es el más adecuado para el momento que se vive, y que la filosofía puede y debe pronunciarse al respecto con un aporte valioso.

Schone Haufe, Ulrike, *EL AMBITO NARRATIVO DE JUAN MARSÉ Y ULTIMAS TARDES CON TERESA*, Tesis para optar al Grado de Licenciado en Filosofía con mención en Literatura General, 1981 (144 ps.). Departamento de Literatura. Profesor informante, Eduardo Godoy.

En este trabajo sobre el ámbito narrativo de Juan Marsé, el novelista español contemporáneo, se ha enfocado su obra como temática portadora de una cosmovisión determinada.

El trasfondo de las cinco novelas aquí tratadas es siempre un mundo en disolución, ubicado temporalmente después de la experiencia de la guerra civil española.

En esta tesis, el análisis se centra en *ULTIMAS TARDES CON TERESA*. Se ha empleado un método descriptivo, siguiendo una concepción estructuralista de la obra literaria. Se analizan como principios básicos los tres estratos fundamentales del mundo ficticio: espacio, personajes y acción, mostrando su interdependencia en el conjunto de la estructura novelesca.

Se ha ido desde el texto mismo, sus estratos y formas narrativas, hacia el significado y la interpretación de la obra, completando un círculo metódico que da cuenta del juego entre el detalle y la totalidad del sentido.

Vásquez Avendaño, Alicia, ¿UNO O DOS POETAS EN EL CANTAR DE MÍO CID?, Tesis para optar al Grado de Bachiller en Filosofía con mención en Literatura Castellana, 1981 (65 ps.). Departamento de Literatura. Profesora patrocinante, María Eugenia Góngora.

Consta de cuatro partes: prólogo, introducción, desarrollo y conclusión, además de la extensa bibliografía final, los mapas esclarecedores de la ruta del Cid y el estado de la España de su tiempo.

En el prólogo se trata de esbozar la supuesta personalidad del autor o de los autores del Poema, aludiendo a Dámaso Alonso y a otros estudiosos. Con pinceladas impresionistas se presenta a este autor del medievo, dando el punto de partida para el trabajo.

En la introducción se intentan resolver algunas cuestiones de importancia, a saber:

- a) La identificación del juglar de Mío Cid (creador medieval)
- b) La patria del juglar (siguiendo la ruta del Campeador)
- c) Fecha cuando se compuso el Cantar.

En el desarrollo se exponen las teorías de Ramón Menéndez Pidal (autor considerado el más acertado), Edmund de Chasca, Erich von Richthofen, y A. D. Deyermond, que defienden o discuten una doble autoría del Poema.

Por fin, en la conclusión se plantean someramente las teorías expuestas, y se asevera, sobre la base del criterio de Menéndez Pidal, que existieron dos poetas del Cantar de Mío Cid: uno primitivo, el de San Esteban de Gormaz, y un refundidor, el de Medinaceli.