

# GERMÁN RODRÍGUEZ ARIAS EN IBIZA PAISAJE Y ARQUITECTURA EN PORTINATX (1961-66)

GERMÁN RODRÍGUEZ ARIAS IN IBIZA  
LANDSCAPE AND ARCHITECTURE IN PORTINATX  
(1961-66)

**JORDI GORDON GUERRA**

ORCID: 0000-0001-6942-7326

La Salle\_grup de recerca HER

[jordi.gordon@salle.url.edu](mailto:jordi.gordon@salle.url.edu)

**ANNA MARTÍNEZ DURAN**

ORCID: 0000-0002-7274-2076

La Salle\_grup de recerca HER

[a.martinez@salle.url.edu](mailto:a.martinez@salle.url.edu)

**XAVIER MARTÍN TOST**

ORCID: 0000-0002-3106-4790

La Salle\_grup de recerca HER

[xavier.martin@salle.url.edu](mailto:xavier.martin@salle.url.edu)

## Cómo citar:

GORDON GUERRA, J.,  
MARTÍNEZ DURAN, A.  
Y MARTÍN TOST, X. (2023).  
Germán Rodríguez Arias en  
Ibiza. Paisaje y arquitectura  
en Portinatx (1961-66).  
*Revista de Arquitectura*,  
28(44), 208-229.  
[https://doi.org/10.5354/  
0719-5427.2023.68236](https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.68236)

## Recibido:

2022-09-10

## Aceptado:

2023-03-31

## RESUMEN

En su regreso después del exilio en Chile (1939-1957), el arquitecto catalán Germán Rodríguez Arias (1902-1987), miembro del GATCPAC, se estableció en Ibiza, donde desarrolló una importante labor, que se ha convertido en referencia de arquitectos de generaciones posteriores. Su actividad en la isla abarca los proyectos, la construcción, la gestión y el urbanismo. Gran conocedor de la isla y de su idiosincrasia, se fue convirtiendo en un pied-à-terre de un grupo de arquitectos, artistas, intelectuales y empresarios, que buscaban establecerse ahí en las décadas de los sesenta y setenta, en una isla en pleno proceso de transformación. En la bahía de Portinatx, construyó varias casas, entre ellas la suya propia y la de Ricardo Churruga, amigo y antiguo socio. Una arquitectura hecha con pocos elementos, adaptada al lugar, que interpreta la tradición y ofrece refugio al habitante. El artículo presenta una mirada al conjunto de estas obras desde el punto de vista del paisaje y de sus características plásticas, de forma y construcción.

## PALABRAS CLAVE

Arquitectura ibicenca, arquitectura moderna, Germán Rodríguez Arias, Portinatx, tradición mediterránea

## ABSTRACT

*On his return after his exile in Chile (1939-1957), the Catalan architect Germán Rodríguez Arias (1902-1987) settled in Ibiza. There, this member of GATCPAC developed an important work, that has been a reference for architects of later generations. His activity on the island includes projects, construction, management, and urban planning. A great knowledgeable about the island and its idiosyncrasies, he became the pied-à-terre for a group of architects, artists, intellectuals, and businessmen who sought to establish themselves there in the 60s and 70s, when the island was amid a transformation process. In the bay of Portinatx, he built several houses, including his own and that of Ricardo Churruga, friend and former partner. An architecture made with few elements, adapted to site, which considers tradition and offers a shelter to inhabitant. The article presents a look at these works from the point of view of the landscape and the plastic, formal and constructive characteristics.*

## KEYWORDS

*Ibiza architecture, modern architecture, Germán Rodríguez Arias, Portinatx, Mediterranean tradition*

### INTRODUCCIÓN

En su regreso a España después del exilio en Chile (1939-1957), el arquitecto catalán Germán Rodríguez Arias (1902-1987), miembro del “Grupo de Artistas y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea” (GATCPAC), se estableció en la isla de Ibiza, donde desarrolló una importante labor. Si bien su etapa en Chile ha sido objeto de diversas investigaciones (Álvarez et al., 2009; Calderón y Folch, 2004; Caralt, 2011, 2014; Durall, 2004; González, 2009, 2016; González, 1999), la obra de estos años en Ibiza sigue estando muy poco documentada. Ello es debido a su forma de hacer discreta, pero también a la sombra de la obra de otros grandes maestros: Josep Lluís Sert y Erwin Broner:

No daba la imagen del “arquitecto triunfante”, era amable y cordial; lo que decía, profundo y sencillo, abierto a hablar de cualquier cosa que no fuera de él mismo y de su obra; no se le conocían envidias ni ganas de trepar (Illescas, 1987, p. 150).

La actividad de Germán Rodríguez Arias en Ibiza abarca los ámbitos del proyecto, la construcción, la gestión y el urbanismo. Gran conocedor de la isla y de su idiosincrasia, se fue convirtiendo en una suerte de *pied-à-terre* de un grupo de arquitectos, artistas, intelectuales y empresarios, que buscaban establecerse ahí en las décadas de los sesenta y setenta, en una isla en pleno proceso de transformación, pero que aún mantenía su encanto original. Rodríguez Arias fue el arquitecto municipal de la Vila d’Eivissa, donde construyó edificios de gran porte —residenciales y administrativos— y estuvo al frente de la gestión y dirección de obra de la urbanización Cap Martinet (Can Pep Simó), una de las obras de reinterpretación de la arquitectura tradicional más sólidas de la modernidad, que supone además el reencuentro de los compañeros del GATCPAC: J. Ll. Sert y S. Illescas (Martínez y Martín, 2021). Asimismo, fue el encargado de habilitar una cantidad importante de pequeños alojamientos, los *aires* (áticos) en Dalt Vila y de construir bungalows y casas en el resto del territorio insular, utilizando la arquitectura tradicional ibicenca como base de proyecto, para clientes locales, peninsulares y extranjeros, que otorgaban a Germán una total libertad y confianza.

En la bahía de Portinatx, al norte de la isla y lejos de la capital, edificó, además de su casa propia y de la de Ricardo Churruga, amigo y antiguo socio en GATCPAC, varias de estas pequeñas construcciones. En las siguientes páginas, se presenta una mirada al conjunto de estos edificios, destacando su capacidad de integrarse en el paisaje y el uso de muy pocos elementos.

El objetivo del artículo es sentar las bases para conocer la obra de este arquitecto y poner de manifiesto una forma de trabajar que, aunque se convirtió en referencia para los profesionales de la siguiente generación: Albert Illescas, Elías Torres, Xumeu Mestre, Víctor Rahola o Salvador Roig, entre otros, hasta el momento ha sido muy poco publicada (Roselló, 2022). Una investigación que resulta necesaria como herramienta de protección administrativa frente a la fragilidad de estas pequeñas obras y del paisaje, en el contexto actual de transformación de la isla (Blásquez Salom, 2006; Roig, 2007). Posteriores investigaciones han de permitir ahondar más en la obra del arquitecto catalán y establecer relaciones con las etapas anteriores al GATCPAC y en el exilio chileno.

### **EL PRIMERO EN VISITAR LA ISLA BLANCA, EL PRIMERO EN REGRESAR**

Germán Rodríguez Arias se graduó en la Escuela de Arquitectura de Barcelona (1925) y empezó a trabajar como arquitecto municipal en Gata de Gorgos, Comunitat Valenciana (1926). En los dos años posteriores comenzó a construir varios edificios en Barcelona.

En 1929, año de la Exposición Universal situada en los jardines de la montaña de Montjuïc, fue también el inicio de Germán como miembro fundador del grupo GATCPAC (Landrove, 2006). A finales de 1930, un grupo de jóvenes arquitectos presentaron sus proyectos de fin de carrera en las Galerías Dalmau, los cuales reflejaban una gran ruptura con lo establecido. Ese fue el inicio oficial del grupo GATCPAC. Este colectivo, con Josep Lluís Sert como miembro más destacado, fue el más productivo del grupo nacional llamado GATEPAC, el cual reunía a grupos del centro (Madrid y Zaragoza) y del norte (País Vasco y Cataluña), quienes, en el fondo, eran la representación española del CIRPAC (Comité International pour la Résolution des Problèmes de l'Architecture Contemporaine). Aparte de la gran obra proyectada y edificada del grupo catalán, entre 1931 y 1937 se publicaron 25 números de la revista *AC: Documentos de Actividad Contemporánea*, foro de difusión y reflexión de la nueva arquitectura.

Entre sus primeras obras racionalistas destaca el edificio de viviendas de alquiler para su familia en la Via Augusta (1930), el edificio residencial con el cine Astoria en la calle París (1931-1934),

ambos en Barcelona, o el sanatorio de San Juan de Dios en Manresa (1927-1932).

En 1934, el grupo enfrentó un punto de inflexión respecto de la adhesión a los principios del movimiento moderno, para dirigir su mirada hacia la arquitectura popular en el Mediterráneo (Pizza, 2020), como queda patente en los artículos de la revista *AC* n.º 6 (1932), n.º 18 (1935) y n.º 21 (1936) (en *AC* n.º 21 colaboraron Erwin Broner y Raoul Hausmann. Este último también en *D'Ací i D'Allà* (1936): “Eivissa i l'arquitectura sense arquitecte”). Sert, Torres Clavé y Miró viajaron a Andalucía en 1934, y Germán fue el primero en visitar Ibiza (Rodríguez Branchat, 2014). Las fotografías que tomó de las iglesias y conjuntos de viviendas de Ibiza y Formentera le sirvieron para ilustrar los artículos: “Arquitectura ‘Sense Estil’ i ‘Sense Arquitecte’” (“Arquitectura ‘sin estilo’ y ‘sin Arquitecto’”) (Julbe, 2002, p. 14), e “Ibiza: la isla que no necesita renovación arquitectónica” (GATCPAC, 1932, pp. 28-30). Estos registros le acompañaron en el exilio a Chile y los guardó hasta sus últimos días de vida.

En la Vila d'Eivissa, “la ciudad Standard”, aprecian sus construcciones “con un sentido racional y lógico” y en las casas de campo observan una “verdadera ponderación de cuerpos simples” (GATCPAC, 1932, p. 30). Los miembros del grupo GATCPAC descubren las “constantes” en la arquitectura tradicional mediterránea: formas geométricas puras, proporción humana, composición libre, falta absoluta de ostentación, y una perfecta adaptación al clima. Las consideran características de modernidad, y las adoptan para superar el funcionalismo puro de la máquina de habitar, que consideran muerto (Sert, 1934). En definitiva:

Después de haber conseguido el objetivo de formar parte de aquel grupo de élite reunido en los CIAM, para Sert y sus compañeros había llegado el momento de matizar la adhesión a principios del movimiento moderno insistiendo en la arquitectura popular mediterránea como verdadero origen de aquella nueva arquitectura desarrollada en el Norte de Europa, lo que equivalía a convertirse de importadores de una moda extranjera en herederos legítimos de una tradición milenaria (Pizza et al., 2006, p. 320).

Rodríguez Arias construye en Sant Antoni la casa La Radio (GATCPAC, 1935), en tanto mantiene el contacto con la isla hasta el estallido de la Guerra Civil, durante la cual se integra al Sindicato de Arquitectos de Catalunya (SAC), creado en julio de 1936 y comandado por Torres Clavé. En 1938 fue nombrado oficial del ejército, con la misión, junto con el ingeniero Albert Vives, de destruir los puentes para frenar el avance del ejército franquista. Perseguido por la dictadura consiguió cruzar la frontera a Francia, para embarcarse

finalmente rumbo a Chile, donde llegó el 25 de diciembre de 1939 (Caralt, 2014).

En 1940, a través del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, se publicó una lista con nombres de arquitectos “susceptibles de ser sancionados por sus responsabilidades durante la guerra”. En el número 51 figura “Rodríguez Arias, Germán: Antecedentes izquierdistas. Huido al extranjero. Pertenencia al GATCPAC” (Vicente, 2007, p. 268). Dos años más tarde su nombre apareció en el epígrafe 4º de la “Orden por la que se imponen sanciones a los arquitectos que se mencionan”, en los siguientes términos: “suspensión total en el ejercicio público y privado de la profesión en todo el territorio nacional, sus posesiones y protectorado” (BOE, 17 de julio de 1942, p. 5229. Copia en AHCOAC) (Del Cueto Ruiz Funes, 2011; Díaz Langa, 1977).

A lo largo de 17 años en el exilio chileno, Rodríguez Arias continuó ejerciendo su profesión, siempre en coautorías al no poder convalidar su título (Álvarez et al., 2009). Destacan el cine central de Chillán de 1945 (Caralt, 2011), la casa para Francisco Zabala (1946), los Laboratorios Benguerel (1950), el refugio para Pere Pruna en Farellones de 1954, la casa de Isla Negra para Pablo Neruda. El poeta chileno y Germán Rodríguez Arias forjaron su amistad en Chile y fue la casa de Isla Negra (1943-1945) la que más repercusión tuvo. Germán redactó dos proyectos más para Neruda: la reforma de los Guindos (1943) y la casa La Chascona, en Santiago (1952-1956) (Calderón y Folch, 2004; González, 1999), además de elaborar los diseños de mobiliario para Muebles Sur, compañía que fundó junto con Cristian Aguadé en 1942 (esta nació a partir de los muebles que el arquitecto le dio a Aguadé [1921-2015] y a Roser Bru [1923-2021] por su boda en 1942) (Caralt, 2014). En la estación de esquí de Farellones construyó para la colonia catalana “uno de los legados fundamentales de Germán Rodríguez Arias en Chile” (Caralt, 2011, p. 89): la Posada (1952), el Club Barcelona, con una piscina excavada en la roca y diversos refugios de madera y piedra, entre ellos el de Pere Pruna (1954). Si bien Fernando Álvarez ve en esta actuación “el espíritu del último Gatcpac” (Álvarez, 2009, p. 9), Francisco González destaca la influencia de “la racionalidad constructiva de lo vernáculo” y unos principios vinculados al ensamblaje de elementos, que aventuran una nueva modernidad (González, 2009, p. 83).

El 1 de agosto de 1957, Germán Rodríguez Arias volvió a España y lo hizo directamente a la isla de Ibiza (Calderón y Folch, 2004). Su ansiado retorno coincidió con la publicación en BOE de una resolución en la que se requería la presencia de más técnicos en el país, para dar un mayor impulso al desarrollo industrial y edificatorio (Ley de 20 de julio de 1957). Apostado en la isla, se fue abriendo espacio al participar activamente en la vida sociocultural y en las instituciones locales

(Durall, 2004). Se instaló en un apartamento de un edificio de su autoría en el puerto, en la calle Olózaga, actual calle Barcelona n.º 3 (1958). A partir de los años sesenta, con gran diversidad de contactos y amigos, empezó a construir la mayor parte de su obra. También ostentó cargos administrativos: “accede al lugar de arquitecto municipal del ayuntamiento de Ibiza, el noviembre de 1958” (Rodríguez Branchat, 2014, p. 160), donde desarrolló el PGM (1963-64) y figuraba como consejero sindical insular en 1964. Es significativa la descripción que hace Rodríguez Branchat de su incorporación a la vida social de la isla:

Funcionarios y militares de incondicional adhesión al régimen se encontraron en los salones de Ebusus con personajes terminados de llegar del exilio, como el arquitecto del Gatcpac Germán Rodríguez Arias, inscrito como socio en el libro de actas de la entidad en marzo de 1958 tan solo con su primer apellido, en lo que parece un intento de no hacerlo fácilmente identificable a ojos de los servicios de información franquista (p. 41).

O incluso:

Recordemos que en 1959 el presidente de Ebusus era José Zornoza Bernabeu, persona de incondicional adhesión al franquismo y, además, censor. El franquismo local otorga a Rodríguez Arias un papel de excepcional responsabilidad al hacerlo arquitecto de Ibiza. No existe ni el más mínimo indicio de que el posicionamiento político de Germán Rodríguez Arias durante la Guerra Civil ni su forzado exilio fuera tenido en cuenta ni valorado nunca por considerarlo una persona sospechosa (pp. 160-161).

En el Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Catalunya, donde están depositados sus fondos documentales, se contabilizan un total de 190 expedientes de esta segunda etapa en la isla. La documentación que se refiere a arquitectura comprende diversas tipologías edificatorias, básicamente en la capital, Vila d'Eivissa, pero también en el resto de la isla, y en Formentera: edificios residenciales plurifamiliares (45 expedientes entre 1958 y 1968), para la administración pública (Delegación Gobierno, 1966), entidades privadas (Banco Crédito Balear, 1967, edificios Matutes y Mare Nostrum, 1965, edificio de viviendas para la Caixa de Pensiones en Formentera, 1961), o 34 edificios hoteleros y destinados a ocio, como el de los cines Serra, en el paseo Vara de Rey, recientemente desaparecido. Un total de 66 casas unifamiliares y de 10 ampliaciones en cubierta en el núcleo histórico, los *aires*, para Ricardo de Churruca, Cristian Aguadé, Joan Prats o Sixte Illescas, entre otros. El de este

último debajo del Baluart de Santa Llúcia, con una pequeña ventana a un palmo de la cama, y vistas sobre el reloj del campanario: “no necesitarás despertador” (Brullet e Illescas, 2008, p. 227). Sert se instaló en el ático de la Plaça de la Vila (1965), frente al local del carpintero Domingo Vicarías, cuya obra es supervisada también por Germán (Martínez y Martín, 2021). Cristian Aguadé describe en sus memorias la ley ancestral en la que se basaban estas remontas y que obligaba “a ofrecer un jarrón de agua diariamente a los habitantes de la casa inferior, mientras se edificaba, y estos no podían recoger el agua de lluvia que se acumulaba en una cisterna, debajo del suelo de la casa” (Aguadé, 2009, p. 168) (la misma cita aparece en el libro de Calderón y Folch, 2004, p. 11, como expresión de Roser Bru).

El retorno a la isla de Germán también condujo al reencuentro con sus amigos Sixte Illescas y Josep Lluís Sert (Illescas et al., 1980). Juntos pasaron sus últimos veranos en la urbanización Cap Martinet, en cuya construcción tuvo un papel fundamental la supervisión de Rodríguez Arias (Martínez y Martín, 2021). Ya enfermo, Germán regresó a Barcelona, para residir en la casa familiar de la Vía Augusta (Armesto y Benedito, 2006), donde falleció en 1987: “La muerte de Rodríguez Arias no fue tan impactante. Se le había anticipado el Alzheimer” (Aguadé, 2009, p. 233).

El volumen y diversidad de la obra construida dan fe de la importancia de su presencia en la isla, en unos años que serán decisivos para la transformación del paisaje, urbano y de *fora vila*: “se impone, pues una disciplina continuada y constante de limitación a formas auténticas si se quiere que Ibiza siga siendo lo que es: algo único” (Sert et al., 1967, p. 4).

### **LA BAHÍA DE PORTINATX, UN REFUGIO LEJOS DE LA CAPITAL**

En el Archivo Histórico del COAC figuran varios expedientes de obras en este lugar (Figura 1). En orden cronológico, y con sus títulos originales (la incorporación de los términos *bungalow* y *chalet* en las carátulas de los planos muestran la influencia de su paso por Chile), son:

1. Chalet para el Doctor Ballester y Felisa Laborda, 1960-61.
2. Bungalow para Tomás Fornis, 1961.
3. Chalet para Josefina Davins Ferrer, 1962 (fecha según catastro).
4. Chalet para Ricardo de Churruca, 1962.
5. Bungalow para Ebben-Manders, 1963 (derruido en 2007).
6. Chalet para Germán Rodríguez Arias, (1957) (entrevista realizada a Vicent Serra Tur el 25 de julio de 2022, hijo del propietario actual, Vicent Serra Serra de la casa de Germán Rodríguez Arias en Portinatx ) 1964-65.
7. Casa de campo Can Pere Rei para Alfredo Davins Ferrer, 1966.

También figuran expedientes de compra de terrenos para:

1. Adolf Florensa y Conxita Comamala en la vecina Cala Xarraca, 1959 (Adolf Florensa [1889-1968] fue un arquitecto que impulsó la restauración de monumentos y edificios históricos de la ciudad de Barcelona desde su puesto de arquitecto municipal).
2. Celestino Domínguez, en Cala Xarraca, 1960.

Así como unas cartas en las que el arquitecto se refiere a un “chalet en Portinatx”, de 1960, y a la construcción del “chalet de mi amigo Pratmarsó”, situado al otro lado de la bahía (así lo comenta por carta Germán Rodríguez Arias a Celestino Domínguez el día 18 de junio de 1961). Josep Pratmarsó era arquitecto, fundador del Grupo R. Su fondo en el Archivo Histórico del COAC en Girona conserva dos fotografías de esta construcción, que aún sigue habitada por la familia (Pratmarsó, 1982), también hay otras cartas con Antonio Fernández Arias para el proyecto de una casa (1959), de cuya obra no hay documentación.

En esta primera aproximación al trabajo del arquitecto, se propone un análisis comparativo de seis de estas obras de Portinatx. Se descarta la casa para Josefina Davins, de la que solo se ha encontrado una perspectiva. Estas se sitúan en un mismo lugar, en condiciones de programa y presupuesto parecido, y en un tramo cronológico muy reducido, lo que permite establecer una serie de categorías de análisis comunes, que se reúnen en tres grandes grupos:

**Implantación:** Finca/Acceso/Entrada/Espacios intermedios/Topografía/ Vegetación/Relación con el mar/Cubierta.

**Usos y forma:** Programa/Distribución/Espacios intermedios/Desniveles interiores (suelo y techo)/Cisterna/Cubierta/Lucernarios/Chimeneas/Huecos de fachada/Geometría.

**Materialidad y construcción:** Pavimentos/Revestimientos/Estructura/Carpinterías/Persianas/Barandillas/Chimenea/Mobiliario/*Porxet*/Modulación.

El análisis se desarrolla con base en planos, fotografías —históricas y actuales— y visores cartográficos, siguiendo las pautas metodológicas del Grupo de Investigación de Arquitectura Mediterránea (Martínez et al., 2021). El objetivo es, a partir de este análisis matricial, establecer las bases para entender su modo de trabajar y poder valorar sus aportaciones a la arquitectura. Se atiende especialmente a la capacidad de integración con el paisaje y a la relación con la tradición en Ibiza.

En los años sesenta, en Portinatx, el paisaje virgen (Figura 2) aún predominaba sobre la arquitectura de masas que empezaba a llenar



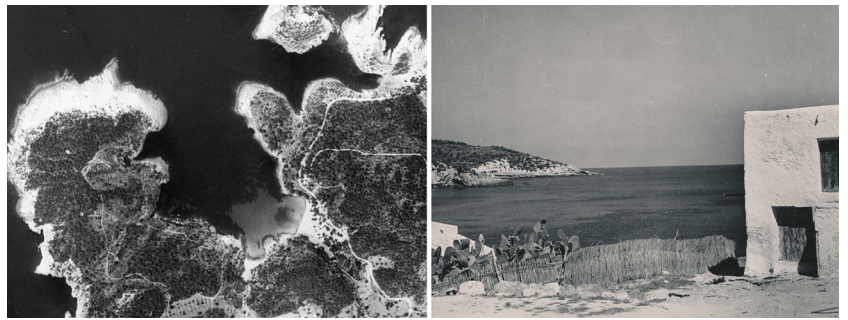
**FIGURA 1**  
Plano de situación de las viviendas unifamiliares de Germán Rodríguez Arias en la bahía de Portinatx



**FIGURA 2**

Fotografías de Portinatx en su estado más virgen, justo antes del boom turístico

Nota. Izquierda: vista aérea de Portinatx, Sant Joan de Labritja, Ibiza, 1956, vuelo americano (Serie B, 1956-1957), Instituto Geográfico Nacional, Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana, Gobierno de España. Derecha: vista de Cala Xarraca, Portinatx, Ibiza, 1960, E. de la Vega. Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública, Universidad de Zaragoza.



la isla. Germán era conocedor de los atractivos de esta parte la isla, donde él poseía un terreno: “lo había comprado en el transcurso de una visita que hizo, acompañando a Le Corbusier” (Aguadé, 2009, p. 157), en el que acabó construyendo su propia residencia: “financiada en parte por mí, con la intención de compartirla” (Aguadé, 2009, p. 157).

Un lugar alejado de la capital, en el que era difícil y caro construir, tal como explica por carta Vicente Torres “Rafal” (contratista de obras) a Celestino Domínguez (amigo del arquitecto), durante el proceso previo a la construcción de su chalet (cuya dirección de obra llevó a cabo Germán Rodríguez Arias):

La mano de obra de este presupuesto es de 45 % del total del mismo, y sobre este importe lleva un recargo del 40 % por desplazamientos, ya que allí no se encuentran más que algún peón, y éstos aún nos salen más caros que si los traemos de Ibiza. El agua hay que traerla toda en carro (pues llevarla en camión aún resulta más cara) y me cuesta a 30 ptas. La cuba de 400 litros. La piedra se tendrá que llevar toda de cerca del pueblo, la cual me costará 100 ptas/m<sup>3</sup>. Los bloques los tengo que traer de Ibiza al precio de 8 ptas/unidad sobre los cuales hay un recargo por transportes de 3,75 por pieza. En fin, podría seguir dándole detalles de los inconvenientes que me encuentro para construir donde Vd. ha adquirido el solar, pero creo que con lo dicho ya es suficiente para que Vd. se dé una idea (Torres, 1961).

La casa Churruca aparece en la *Guía de Arquitectura de Ibiza y Formentera* (Torres, 1980) y ha sido publicada en la revista *D'A* n.º 3 del COAIB (Roig, 1989). De la casa propia se tienen referencias a través de testimonios (Salvador Roig, Gracia Rodríguez y Victor Rahola) y del obituario que escribe Albert Illescas en su recuerdo: “Una casa diáfana, unos espacios-volúmenes articulados alrededor de un ‘aire’ central abierto al paisaje, un tema tradicional ibicenco tratado de una forma absolutamente nueva” (Illescas, 1987, p. 150). Ambas constituyen, sin lugar a duda, dos de sus obras ejemplares en la isla.

### **MODOS DE HACER EN LA INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA**

Las seis casas se sitúan alrededor de la bahía, estrecha y orientada al norte. Con una pequeña playa en el centro, el resto de litoral lo forman rocas y acantilados, poblados de la vegetación típica mediterránea: pinos, algarrobos, lentiscos. Los muros de piedra seca tradicionales organizan las pendientes en plataformas y definen límites, caminos y escaleras.

Cuatro de las casas, las de Alfredo y Josefina Davins, Rodríguez Arias y Churruca, se encuentran lindando entre ellas, en primera línea en la parte oeste de la bahía, la última ya orientada a mar abierto. Vicent Serra, hijo del propietario actual de la casa Rodríguez Arias (Vicent Serra Serra), dice que Germán fue parcelando y vendiendo el terreno original. Entre su casa y la Churruca podría haberse construido el chalet para su amigo Celestino Domínguez (Vicent Serra, comunicación personal, 25 de julio de 2022). A ellas se accede por un camino que conecta con la carretera procedente de la capital, que bordea la bahía. Las otras tres construcciones se encuentran en la parte central de la bahía, en segunda línea, rodeadas de otras. Son los bungalows para Tomás Fornis y Ebben-Manders (el bungalow Ebben-Manders desapareció en 2007) y la casa para el doctor Ballester (Figura 3).

A partir del análisis comparativo entre las seis casas, respecto de las categorías de proyecto propuestas, se pueden evidenciar algunas pautas comunes. Se destacan las aportaciones originales del arquitecto relativas a los modos de hacer importados de la tradición de la isla y, puntualmente, se establecen referencias a arquitecturas anteriores, fruto de su experiencia en GATCPAC y Chile.

#### **Implantación**

. La posición en la finca es aislada, cerca del límite de acceso. La proporción de edificación respecto del tamaño de la parcela se encuentra entre el 10 % y el 20 %. Domina el espacio libre, en una naturaleza humanizada: muretes, caminos, terrazas, vegetación. La casa aislada adopta el carácter autárquico de la *casa pagesa* tradicional (Blásquez Salom, 2006). El vehículo se estaciona en una dilatación del camino, en un espacio cubierto, cerca de la entrada a la finca, lejos del espacio de vida.

. El acceso a la finca se realiza por los caminos existentes, se accede para la mayoría de las casas por una cota superior al plano principal de la vivienda, de forma casi procesional, experiencia aprendida en Farellones (González, 2009). Aquí las visuales desde el camino no son sobre el paisaje abierto, sino sobre elementos construidos: muros y cubiertas. De esta forma, se protegen las vistas sobre los espacios del habitar.

**FIGURA 3**  
 Ficha resumen  
 de características  
 de seis de las viviendas  
 unifamiliares de Germán  
 Rodríguez Arias en la bahía  
 de Portinatx

<p>E 1/500</p>			<p><b>CASA DR. BALLESTER 1960-61</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propietarios originales: Juan Ballester y Felisa Laborda</li> <li>• Propietarios actuales: Se desconoce</li> <li>• Año construcción: 1960-61</li> <li>• Ref. Catastral: 1400909CD7310S0001UG</li> <li>• Superficie construida: 164 m<sup>2</sup></li> <li>• Conservación: Estado regular</li> <li>• Uso actual: Vivienda unif. / 2a residencia</li> <li>• Ref. archivo COAC: C1052-161</li> <li>• Desnivel al mar: 15 m</li> <li>• Distancia al mar: 84 m</li> <li>• Coordenadas: 39°06'30.7"N 1°30'47.7"E</li> </ul>
<p>E 1/500</p>			<p><b>BUNGALOW TOMAS FORNIS 1961</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propietario original: Tomás Fornis</li> <li>• Propietarios actuales: Se desconoce</li> <li>• Año construcción: 1961</li> <li>• Ref. Catastral: 1700906CD7310S0001HG</li> <li>• Superficie construida: 55,50 m<sup>2</sup></li> <li>• Conservación: Buen estado</li> <li>• Uso actual: Hotelero / comercial</li> <li>• Ref. archivo COAC: V82-168</li> <li>• Desnivel al mar: 22 m</li> <li>• Distancia al mar: 86 m</li> <li>• Coordenadas: 39°06'31.7"N 1°30'59.4"E</li> </ul>
<p>E 1/500</p>			<p><b>CASA CHURRUGA 1962</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propietario original: Ricardo de Churruga</li> <li>• Propietario actual: Fernando Porcar</li> <li>• Año construcción: 1962</li> <li>• Ref. Catastral: 1805929CD7310N0001AU</li> <li>• Superficie construida: 105 m<sup>2</sup></li> <li>• Conservación: Buen estado / reformada</li> <li>• Uso actual: Vivienda unif. / 2a residencia</li> <li>• Ref. archivo COAC: C1053-192_V82-192</li> <li>• Desnivel al mar: 9 m</li> <li>• Distancia al mar: 30 m</li> <li>• Coordenadas: 39°06'47.5"N 1°30'55.4"E</li> </ul>
<p>E 1/500</p>			<p><b>CASA EBBEN MANDERS 1963</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propietarios originales: Familia Ebben Manders</li> <li>• Propietarios actuales: Se desconoce</li> <li>• Año construcción: 1963</li> <li>• Ref. Catastral: 1400909CD7310S0001XG</li> <li>• Superficie construida: 134 m<sup>2</sup></li> <li>• Conservación: Derruida / no existe</li> <li>• Uso actual: -</li> <li>• Ref. archivo COAC: C1053-181_V82-181</li> <li>• Desnivel al mar: 15 m</li> <li>• Distancia al mar: 86 m</li> <li>• Coordenadas: 39°06'30.7"N 1°30'50.4"E</li> </ul>
<p>E 1/500</p>			<p><b>CASA GRA 1957-65</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propietario original: Germán Rodríguez Arias</li> <li>• Propietarios actuales: Vicent Serra Serra</li> <li>• Años construcción: 1957-65</li> <li>• Ref. Catastral: 1805932CD7310S0001AG</li> <li>• Superficie construida: 134 m<sup>2</sup></li> <li>• Conservación: Buen Estado</li> <li>• Uso actual: Vivienda unif. / 2a residencia</li> <li>• Ref. archivo COAC: V82-195</li> <li>• Desnivel: 9 m</li> <li>• Distancia al mar: 25 m</li> <li>• Coordenadas: 39°06'43.4"N 1°30'58.3"E</li> </ul>
<p>E 1/500</p>			<p><b>CASA ALFREDO DAVINS 1966</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propietarios originales: Alfredo Davins</li> <li>• Propietarios actuales: Se desconoce</li> <li>• Año construcción: 1966</li> <li>• Ref. Catastral: 1805933CD7310S0001BG</li> <li>• Superficie construida: 205 m<sup>2</sup></li> <li>• Conservación: Buen estado</li> <li>• Uso actual: Vivienda unif. / 2a residencia</li> <li>• Ref. archivo COAC: C1053-180</li> <li>• Desnivel: 9 m</li> <li>• Distancia al mar: 21 m</li> <li>• Coordenadas: 39°06'42.6"N 1°31'00.0"E</li> </ul>

. En la mayoría de las casas se entra por la fachada lateral o posterior. Solo en la casa Churruca la entrada pública se produce por la fachada principal, como ocurre en la *casa pagesa* tradicional, con el acceso a través del *porxu*.

. Las casas se escalonan (Figura 4), adaptándose a la topografía, y las cubiertas se posicionan como plataformas integradas en la pendiente del terreno. Fragmentadas, generan nuevos bancales accesibles, en ocasiones con geometrías orgánicas, rematadas por las líneas blancas de los muretes. Los volúmenes del pozo, los depósitos de agua, las escaleras, los bancos y lucernarios generan paisajes abstractos. Se produce una circulación exterior en circuito que incluye la cubierta de la cisterna. Si bien la adaptación a la topografía es propia de la arquitectura tradicional, no lo es tanto el uso de cubiertas como lugares de paso y disfrute. Tampoco la construcción intencionada de paisajes plásticos: “Cada piedra tiene su carácter propio; y las construcciones son tan espontáneas como la misma naturaleza” (GATCPAC, 1932). A diferencia de Garraf (1935) o Farellones (1948-52), los muros de piedra de los basamentos se disuelven en la topografía, colonizando, estructurando el territorio, como tentáculos (Cortellaro, 2013).

. Exteriormente se fuerza la percepción de un volumen fragmentado, igual que en los *casaments*, destacando la pieza central por encima de las laterales. A veces simplemente se crece el murete de cubierta para forzar esta diferencia.

. En todas ellas prevalece la orientación sur, a la cual se abre la fachada principal, por encima de las visuales sobre el mar, que en algunas se percibirán lateralmente desde el interior. Se cede el disfrute del horizonte a las terrazas y cubiertas exteriores. El carácter de refugio, aquí cerca del mar, como fue en la alta montaña, priva por encima del disfrute de las vistas.

. Cerca del acantilado se acepta la presencia de la roca y, como en la piscina circular de la estación de esquí chilena, se incorpora a la arquitectura y acoge la cisterna para la recogida del agua de lluvia. Se mantiene la vegetación autóctona y se utiliza su sombra para generar espacios intermedios, sobre todo en los accesos peatonales.

En resumen, el volumen se fragmenta para adaptarlo a la topografía e integrarlo en el lugar. Se mantiene la jerarquía de la casa tradicional en la forma y en la medida. Se ocupa el lugar con terrazas y caminos y se generan recorridos a través de las cubiertas, espacios de vida y contemplación. Prevalece la orientación a sur sobre las visuales al mar. Distinción entre accesos por fachadas posteriores y fachada principal abierta a la terraza.

**FIGURA 4**  
Fotografía del estado actual  
de la finca Rodríguez Arias  
que linda, sin barrera  
alguna con las de Alfredo  
y Josefina Davins



### Forma y usos

. La medida de crujía, aproximadamente de 3,5 m, aporta a las obras un tamaño muy doméstico y facilita su implantación en el terreno. Las superficies construidas corresponden a pequeñas edificaciones: importa el no ocupar terreno, el dejarlo virgen. Todas las casas, excepto la de Alfredo Davins, se desarrollan en una única planta, con extensión longitudinal, como los refugios de Farellones (González, 2009). Las dos construcciones de Rodríguez Arias en Cap Martinet: la Casa Blanca (1968) y El Bungalow (1969) serán edificios mucho más compactos, casi cuadrados (Martínez y Martín, 2021).

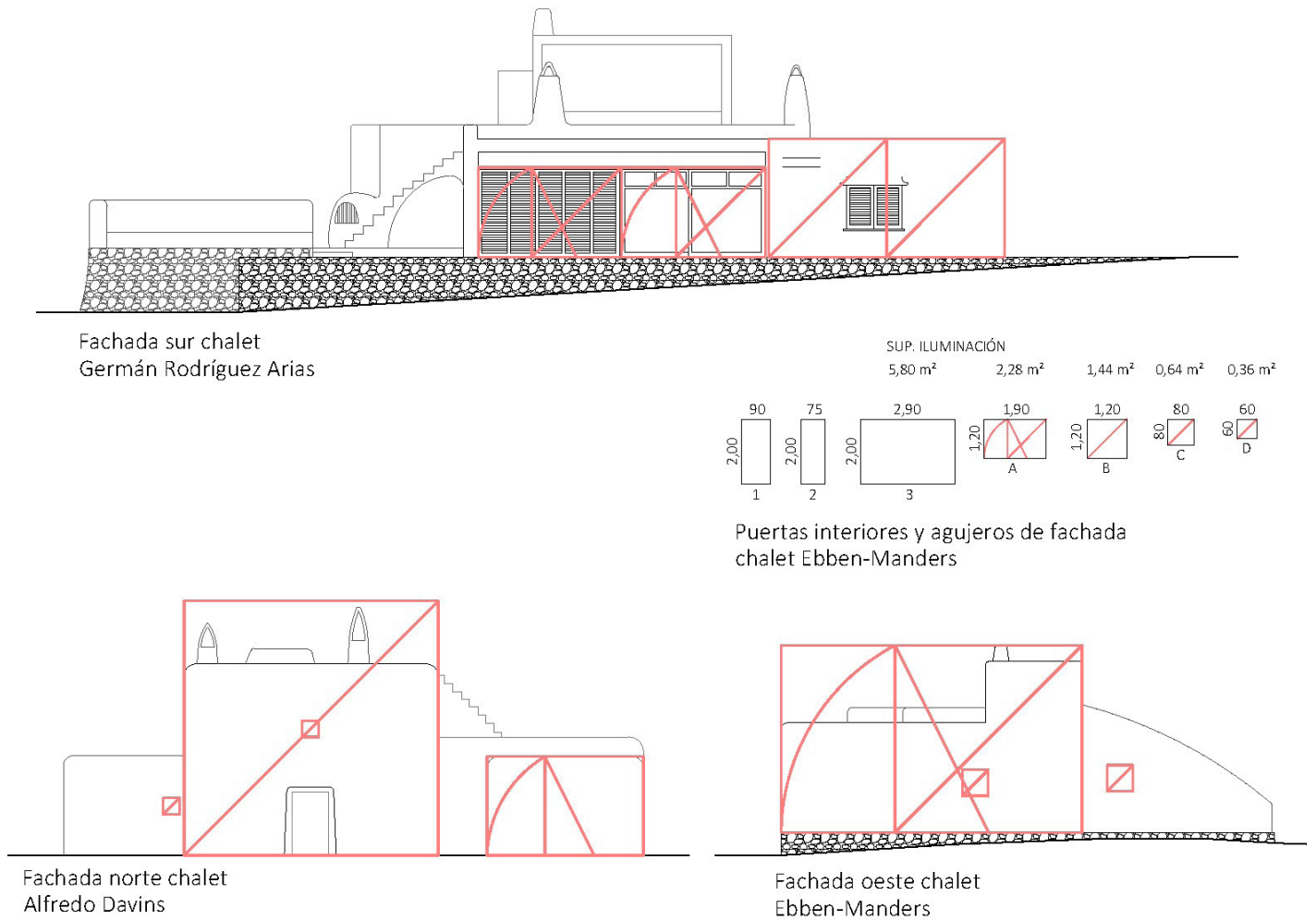
. Se repite, con variaciones en función del programa o del acceso, la distribución con sala central, abierta delante y detrás, con estancias a ambos lados, que solo en ocasiones abren directamente sobre la sala central. En este sentido, como ocurre en La Radio (1935), la sala se coloca en la posición central del *porxu* tradicional de la *casa pagesa* (Ferrer, 2004). También encontramos el volumen cilíndrico en fachada, originario de la tradición, y arrastrado desde Garraf y Farellones.

. La sala central es más alta en el interior, como también domina en el volumen exterior. Se introducen desniveles entre las tres partes de la planta que jerarquizan el espacio interior, generando recorridos, dinamismo y visuales cruzadas. Con chimeneas encastadas en una o varias de las paredes, campana, bancos y estantes de obra (Julbe y Pascuet, 2002), las salas son lugares de estancia austeras, amuebladas con sillas tradicionales o con las versiones del propio arquitecto. Las cocinas son en su mayoría pequeñas y encerradas en sí mismas, la del arquitecto abre a través de un pasaplato sobre la sala central.

. Las salas abren con grandes balconeras a la terraza al sur. En el resto de las estancias, las ventanas son pequeñas, protegidas por persianas mallorquinas, y predomina el muro que encierra el espacio interior que, como la sala, se amuebla con estantes y chimeneas de obra. La casa Churruca dispone de lucernario abovedado en la cubierta, que introduce luz en el interior de la sala.

. Algunas de las plantas y fachadas siguen sencillas reglas geométricas (Figura 5). En los alzados, los huecos se colocan equilibrados en los vanos blancos. Se mantienen las líneas de los grandes dinteles

**FIGURA 5**  
Dibujos de proporciones geométricas de algunos de los proyectos



cubriendo los porches como en los proyectos del GATCPAC o en el bungalow de Punta Martinet. En el de Tomás Forns, este se introduce en la repetición de módulos hexagonales, ejercicio utilizado en obras coetáneas de la arquitectura catalana (J. Rodrigo, Ll. Cantallops, A. Milá o F. Correa, entre otros).

Como conclusión, se destaca el uso de la división en planta en tres partes, con la sala en el centro como espacio principal diáfano, propio de la casa tradicional, aquí abierto delante y detrás. Se introducen desniveles en los interiores, que se amueblan con sencillos elementos de obra: bancos, chimeneas, escaleras; también en el exterior cercano: plataformas, escaleras, barandillas, construyendo paisajes domésticos, habitables, abstractos. Se busca la sencillez en la forma, con el uso de medidas repetidas y geometrías armónicas.

### Materialidad y construcción

. Los muros de piedra seca exteriores se dejan sin revestir, coronados por el encalado tradicional. Los muros de la casa y sus terrazas se dejan vistos hasta el nivel de plataforma del suelo y se encalan, interior y exterior, a partir de este nivel, ejercicio repetido en obras anteriores.

. Las barandillas se integran en el paisaje con piedra seca cuando se encuentran por debajo de la plataforma. Encima de esta, se construye con muros finos encalados. Muchas escaleras se abren al vacío sin barandilla, mostrando su perfil blanco, puro, abstracto, sobre losa o bóveda catalana.

. En cubiertas se usa el capuchón tradicional triangular simple, geométrico, sobre tubo esbelto también de obra y sección cuadrada, todo encalado blanco. Los pavimentos son cerámicos, en continuidad interior y exterior, también en las cubiertas transitables. Se recoge el agua en la cisterna enterrada, gesto repetido en sus obras en la isla, ya desde el GATCPAC.

. Los porxets a sur se generan con un voladizo del mismo forjado de cubierta, o bien con troncos de sabelina, como los tradicionales, sobre los que se disponen tendales o cañizos. Estructuras de madera propias de la tradición mediterránea, usadas por el arquitecto en los refugios de montaña chilenos, donde arriesgan en voladizos extremos. En ambos casos se proyectan siguiendo sencillas leyes de orden y geometría.

. La estructura es de muros de carga, con unos anchos reducidos de crujía (Figura 6), como corresponde a la cubrición tradicional con troncos de sabelina, utilizados vistos en las casas de los dos arquitectos. El resto de los forjados son con acabado liso por el interior.

. Las carpinterías son de madera de pino, acabado barnizado. Siguen unas planillas estándar, sobre medidas regulares. Las puertas de entrada son macizas y las balconeras practicables, de varias hojas, o correderas. El conocimiento del oficio y la complicidad con el carpintero Vicarías se muestran en los detalles de estas casas, sencillos, intencionados y arriesgados, que aportan nuevas soluciones, más allá de las propias de la sabiduría tradicional.

. Se protegen los huecos con persianas mallorquinas, también de madera barnizada, en hojas practicables, abatibles de eje horizontal, o correderas, de todos los tamaños. Destacan las persianas de lamas anchas en su casa, que se manipulan con un eje horizontal por el exterior.

En conclusión, se usan los materiales y los oficios del lugar, sencillos y económicos: muros de piedra y encalados, forjados unidireccionales,

**FIGURA 6**  
Can Frare Verd



Nota. Ferdinand et al., 1984, p. 119.  
Fotografía de Pere Planells.



pilares y vigas de sabina, bóveda catalana. Se incorporan sistemas tradicionales de recogida y abastecimiento de agua: cisternas, pozos, norias, depósitos en cubierta. Se dimensionan las aberturas para unos espacios interiores recogidos, austeros y en penumbra, frescos. Destaca el trabajo artesanal exquisito en carpinterías: ventanas, persianas, porticones y el uso indiferente de muebles tradicionales y de diseño (Figura 7).

### REFLEXIONES

Ibiza, para el arquitecto moderno, es el sitio ideal de meditación y descanso. Apartada del tráfico turístico oficial —poesía aún inédita— es hoy en día la residencia de algunos conocedores de muy diversos países; de los eternos perseguidores de la bondad, verdad y belleza de personas y cosas (GATCPAC, 1932).

En Portinatx, un lugar alejado del bullicio de la capital, muy poco habitado, el arquitecto construye su refugio, junto al de conocidos y amigos, formando un complejo que mantiene la presencia del paisaje original. Un conjunto como el que construyera en Farellones, como el de Punta Martinet, de pequeñas piezas repartidas en la topografía, formando un paisaje único, sin divisiones, estructurado sobre los muros, los caminos, y las vías de agua. Una obra hecha con tiempo,

### FIGURA 7

Fotografías de la casa propia de Germán Rodríguez Arias



Nota. Vista general de la casa y detalle de la escalera que sube a la cubierta, fotografía Joaquim Gomis. Fondo Joaquim Gomis, Fundación Joan Miró, 1966.

con la confianza de los clientes y del constructor, ejemplo de una ocupación respetuosa del lugar, de su naturaleza y de su historia, también de una voluntad de echar raíces, de asentarse.

Germán Rodríguez Arias constituye el ejemplo de arquitecto al servicio de la sociedad, discreto y generoso. De la tradición recoge la economía de medios y la dignidad, que aplica en unas construcciones mínimas, que se colocan hábilmente entre las preexistencias —rocas y vegetación— fragmentándose, ocultándose. Ocupan poco porque hay que dejar el terreno libre, para el cultivo, para el disfrute. Una capacidad de pasar desapercibido, que reconocían ya en la “arquitectura sin estilo y sin arquitecto”, y que él incorpora a sus principios, a su práctica profesional, resultado quizás de su itinerancia.

Este carácter, quizás la causa de su olvido hasta hoy, constituye su máximo valor en una época en la que prima el restablecer el carácter del lugar, atenerse a criterios de sostenibilidad, desmontar los egos. El uso de pocos elementos en su arquitectura aporta la sencillez y frescura a unas obras que buscan incorporarse a la tradición a través de su valor más específico, el del anonimato.

Conforme más os acercáis a una de estas casas, menos la veis; los agaves las ocultan. Casi por sorpresa os encontraréis en un pequeño patio formado por dos o tres torres cuadradas, que se estrechan hacia la cima y a menudo soportan un balcón o una galería ligera (Sert, 1934).

El arquitecto hace suya la idea de una habitabilidad austera, esencial y respetuosa con el medio, la misma que descubre W. Benjamin en 1932, producto de la autarquía tradicional en la isla. Una forma de vida que se traslada a la arquitectura en unas combinaciones espaciales sencillas, elementales, con una organización jerárquica alrededor de la pieza central, la sala, donde gozar del placer de la compañía alrededor del fuego, y del recogimiento en las estancias de descanso. Las salas abren sobre las terrazas, en las que se disfruta del paisaje al exterior, de la alta montaña en Farellones, aquí del Mediterráneo (Figura 8).

Los espacios cercanos se construyen con elementos funcionales: terrazas, pozos, escaleras, porches, que se combinan en relaciones plásticas elementales, en las que manda una abstracción, que la modernidad reconoce en lo popular y que ahora se ejerce de forma consciente. Se reconoce en la obra de Rodríguez Arias el uso de una geometría sutil, de una racionalidad basada en la medida y en la proporción, que aplica a través de la construcción: muros, huecos, estructuras.

Me acordaba de aquellos albañiles de Ibiza, cuando construían nuestra casa, proyectada por Rodríguez Arias, que no les dibujaba nunca los detalles. Aquí quiero una escalera —les decía— y allí una chimenea. Y en aquella pared, un banco y unos estantes de obra (Aguadé, 2009, p. 25).

Mantener la tradición viva, implica saber incorporar el oficio de la construcción aprendido en generaciones. Encontramos en sus obras estructuras arriesgadas y complejas, a partir de elementos y de sistemas constructivos conocidos: nuevas posibilidades para las bóvedas cerámicas, para las estructuras de troncos de sabina. Asimismo, el arquitecto interpreta los detalles de carpintería en nuevas soluciones y desarrolla con destreza nuevas versiones de los muebles tradicionales, aún hoy en producción.

También recoge en su práctica profesional aquellos mecanismos sabios del habitar en la naturaleza y clima mediterráneos, principios fundamentales aún hoy, en un entorno como el actual de cambio climático. El uso de la inercia térmica del terreno y los muros, de la ventilación cruzada que incorpora la brisa marina, del calor de las chimeneas de obra con sus grandes campanas tradicionales y de los sistemas de recogida de agua de lluvia y su acopio debajo de la vivienda. Y todo tipo de elementos pasivos de protección solar en los porches de obra y madera, o persianas de madera con diferentes sistemas y mecanismos en los interiores.

Rodríguez Arias era sencillamente un buen arquitecto, que hacía arquitectura de verdad: la que se hace para ser

#### FIGURA 8

Fotografías de los espacios de estar principales interiores de la casa propia de Germán Rodríguez Arias y la casa Churruca



#### Nota.

Izquierda: Germán en su mecedora, fumando en pipa, junto a la chimenea. Fotógrafo desconocido.  
Derecha: Espacio "porxet" al cual se abre la estancia principal de la casa Churruca. Fotografías, gentileza familia Serra y familia Porcar.

habitada más que para ser publicada, destinada a sus usuarios más que a los arquitectos, la que se justifica en ella misma (Illescas, 1987, p. 150).

Su presencia en la isla resultó fundamental en un período de transición, social, económica y arquitectónica. Rodríguez Arias aportó su conocimiento del lugar y su experiencia profesional e introdujo una nueva vía posible, una nueva forma de asentarse, de habitar la isla. También se convirtió en una referencia para los arquitectos jóvenes, que reconocen su figura, su talante y su ingenio constructivo. Casi 100 años después de su primera llegada a la isla, tres generaciones de arquitectos de por medio, la isla y su arquitectura se hallan otra vez en un momento de transformación extrema, al límite de sus posibilidades. Poner en valor estas obras tan frágiles es el primer paso para protegerlas y mantener sus lecciones vivas. Respetar y aprender de su forma de hacer, austera y generosa, una manera posible de asegurar el futuro de la Isla Blanca.

---

#### **AGRADECIMIENTOS**

A todos aquellos y aquellas que nos han transmitido su amor por la isla y su arquitectura, y para este artículo, a Salvador Roig, Gracia Rodríguez, Vicent Serra y Fernando Porcar.

## REFERENCIAS

- Aguadé, C. (2009). *Memòries d'un català de Xile: una història de l'exili del 39*. La Magrana.
- Álvarez, F., Del Cueto, J. y Vicente, H. (2009). *Relaciones entre el exilio catalán y el quehacer arquitectónico en Argentina, Uruguay y Chile (1939-1963)*. 53 Congreso Internacional de americanistas. <http://hdl.handle.net/2117/7818>
- Armesto, A. y Benedito, M. (2006). La Casa en la letra R de la Vía Augusta, Barcelona (1930-31). *Quaderns d'Arquitectura*, (251), 90-99.
- Blásquez Salom, M. (2006). Eivissa, el paraíso con peor renombre. En *VIII Coloquio y jornadas de campo de Geografía Urbana* (pp. 238-267). Perspectivas urbanas.
- Brullet, M. e Illescas, A. (2008). *Sixte Illescas. Arquitecte (1903-1986)*. COAC.
- Calderón, P. y Folch, M. (2004). *Neruda Rodríguez Arias: Cases per a un poeta = Casas para un poeta = Houses for a poet*. Actar.
- Caralt, D. (2011). Germán Rodríguez Arias y el cine Central de Chillán. (1945). Una historia del exilio catalán en Chile. *Arquitecturas del Sur*, (39), 14-27. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5231454.pdf>
- Caralt, D. (2014). Exilio y arquitectura en Chile. En J. J. Martín Frechilla y C. Sambricio (Eds.), *Arquitectura española del exilio* (pp. 60-111). Lampreave.
- Cortellaro, S. (2013). *La construcción del territorio de Eivissa. Urbanismo, paisaje, arquitectura* [Tesis doctoral, Universidad Ramon Llull, Barcelona, España]. Repositorio institucional <https://www.tesisenred.net/handle/10803/113308#page=1>
- De la Vega, E. (1960). *Vista de Cala Xarraca, Portinatx, Ibiza*. Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública, Universidad de Zaragoza.
- Del Cueto Ruiz-Funes, J. I. (2011). Depuración político-social de arquitectos en la España de posguerra. *Bitácora*, (13), 24-27. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/26285>
- Díaz Langa, J. (1977). *Depuración político social de arquitectos*. <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1977-1980/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1977-204-205-pag43-49.pdf>
- Durall, V. (director). (2004). *Isla Negra Illa Blanca* [Película]. Nanouk Films, TVC y Televisión Nacional de Chile.
- Estados Unidos. Army Map Service, 1956-1957. [Vuelo americano Serie B] [fotografías aéreas]. 1:33.000. Madrid: Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire.
- Ferdinand, J., Rotthier, Ph. y Gevers, V. (1984). *Ibiza: le palais paysan. Essai sur les formes et les techniques dans l'habitat archaïque*. Archives d'Architecture Moderne.
- Ferrer, A. (2004). *Arquitectura tradicional Eivissenca*. Consell Insular d'Eivissa i Formentera.
- GATCPAC. (1932). Ibiza, la Isla que no necesita renovación arquitectónica. *AC. Documentos de actividad contemporánea, número 6*, 28-30.
- GATCPAC. (1935). Casa en San Anotnio - Ibiza (Baleares) (Arq: Germán Rodríguez Arias). *AC. Documentos de actividad contemporánea, número 19*, 30-31.
- Gomis, J. (1966). ANCI-972-N-10758 [1/8 de página]. Fundació Joan Miró.
- Gomis, J. (1966). ANCI-972-N-10761 [1/8 de página]. Fundació Joan Miró.
- González, F. (2009). Piedra en la piedra. La arquitectura cordillerana de Germán Rodríguez Arias. *ARQ*, (71), 80-83. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962009000100015>
- González, F. (2016). Un mediterráneo de ida y vuelta. Las transformaciones de la arquitectura ibicenca de Germán Rodríguez Arias registrada a través de su exilio en Chile (1935-1971). En *Actas del Congreso Internacional. Arquitectura importada y exportada en España y Portugal (1925-1975)* (pp. 21-28). T6 Ediciones. <https://dialnet.unirioja.es/servletarticulo?codigo=6680425>

- González, O. (1999). Una casa en la arena. *DC. PAPERS revista de crítica y teoría de la arquitectura*, (2), 59-71.
- Hausmann, R. (1936). Eivissa i l'arquitectura sense arquitecte. *D'ací i d'allà, nº de primavera*.
- Illescas, S., Prats, J., Rodríguez, G., Sert, J. Ll. y Torres, R. (1980). Conversa entre Sixte Illescas (S.I.), Joan Prats (J.P.), Germán Rodríguez Arias (G.R.), Josep Lluís Sert (J.L.S.) i Raimon Torres (R.T.), mantiguda a Eivissa el setembre de 1968, amb la presència de Mercè Torres i Montxa Sert. *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, 140, 5-21.
- Illescas, A. (1987). Germán Rodríguez Arias: 1902-1987. *Quaderns d'arquitectura i Urbanisme número*, (175), 150. <https://raco.cat/index.php/QuadernsArquitecturaUrbanisme/article/view/204624/298300>
- Julbe, F. (2002). *Arquitecturas en Ibiza. Josep Lluís Sert*. Colegio Oficial de Arquitectos de las Islas Baleares.
- Julbe, F. y Pascuet, R. (2002). *Arquitectura y espacio rural en Ibiza*. Colegio Oficial de Arquitectos de las Islas Baleares.
- Landrove, S. (2006). *El G.A.T.C.P.A.C. y su tiempo: política, cultura y arquitectura en los años treinta*. Fundación DCOMOMO Ibérico.
- Ley de 20 de julio de 1957. Sobre la ordenación de las enseñanzas técnicas. 20 de julio de 1957. BOE. N.º 187.
- Martínez, A. y Martín, X. (15 al 17 de setiembre 2021). *Can Pep Simó, tierra transformada. Restaurando las raíces mediterráneas del GATCPAC [Sesión de conferencia]*. XI Congreso Docomomo Ibérico, Murcia, España.
- Martínez, A., Martín, X., & Gordon, J. (2021). Matrix of Architectural Solutions for the Conflict between Transport Infrastructures, Landscape and Urban Habitat along the Mediterranean Coastline: The Case of the Maresme Region in Barcelona, Spain. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(18), 9750. <https://doi.org/10.3390/ijerph18189750>
- Pizza, A. (2020). *El mediterráneo inventado: un archipiélago arquitectónico en la España del siglo XX*. Ediciones Asimétricas
- Pizza, A., Rovira Gimeno, J. M. y Fradley, E. (2006). *Una Nova arquitectura per a una nova ciutat = A New architecture for a new city: 1928-1939*. Museu d'Historia de la Ciutat.
- Pratmarsó, J. (1982). 4 Obres. *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, 153, 33.
- Roig, S. (1989). La Casa Churruca. *D'A. Mallorca*, (3), 80-87.
- Roig, S. (2007). Les Illes Pitiüses. Episodis de la descomposició d'un lloc. *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, 253, 128-131. <https://raco.cat/index.php/QuadernsArquitecturaUrbanisme/article/view/238859/349914>
- Rodríguez Branchat, R. (2014). *La Construcció d'un mite: cultura i franquisme a Eivissa (1936-1975)*. Afers.
- Rosselló, M. (2022). La casa mediterránea: la arquitectura del turismo y la apropiación de los referentes tradicionales en Cataluña y Baleares. *Locus Amoenus*, (19), 245-269. <https://doi.org/10.5565/rev/locus.378>
- Sert, J. Ll. (1934). Arquitectura "Sense estil" i "Sense arquitecte". *D'ací i d'allà, nº extraordinario de Navidad*.
- Sert, J. LL., Gomis, J. y Prats, J. (1967). *Ibiza fuerte y luminosa*. Polígrafa.
- Torres, E. (1980). Guía de arquitectura de Ibiza y Formentera (islas Pitiusas). *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, (142).
- Torres, V. (24 de junio de 1961). [carta para Celestino Domínguez López]. Copia en posesión de AHCOAC.
- Vicente, H. (2007). *Arquitecturas Desplazadas. Arquitecturas del exilio español*. Ministerio de Vivienda.