

Acciones e interpretaciones

DR. FELIPE CORVALÁN TAPIA
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile

En una de las últimas ediciones de la revista *The Architectural Review* –julio/agosto 2020– se incluye un sugestivo texto titulado “Selecting, visiting, and publishing buildings: the state of criticism”. En tal trabajo, la editora Manon Mollard se pregunta por el rol de las publicaciones de arquitectura; por el sentido que tiene publicar en un mundo marcado por la inmediatez y la sobreabundancia de información. Esta inquietud interpela a todas y todos quienes de una u otra manera participamos en la edición y publicación de material sobre la arquitectura. ¿Qué publicar?; ¿por qué hacerlo?; ¿para quién?, son algunas de las preguntas existenciales que de manera recurrente emergen en la labor editorial, en medio de las frenéticas tareas que permiten salir a tiempo a cada nueva edición.

Al respecto, resulta oportuno considerar lo señalado por la propia Manon Mollard, para quien publicar no sólo supone “poner en circulación” una determinada información, sino también y sobre todo, construir un marco de interpretación en torno a la realidad observada. En el caso de la arquitectura, la formulación de estas interpretaciones puede convertir al ejercicio de publicar en una labor reflexiva, capaz incluso de anunciar o provocar cambios de rumbos significativos en el devenir de la disciplina. De esta manera, el campo de las publicaciones puede ser pensado como otro espacio de acción posible para el desarrollo de una arquitectura crítica, que lea, analice e interpele a aquellas realidades que interviene y busca modificar.

En un contexto marcado por la incertidumbre y la excepción, **Revista de Arquitectura** realizó un llamado abierto, sin temas o asuntos predefinidos, para dar forma a su número 40. Como respuesta a este llamado hemos recibido un conjunto de “acciones” e “interpretaciones” abordadas en artículos que, sin ser estrictamente coyunturales, nos permiten pensar en la realidad contemporánea; en el papel que en este ámbito asume o puede asumir la arquitectura.

En esta oportunidad, abre nuestra sección de artículos el texto de José Ignacio Vielma “COVID 19: Los cuerpos ausentes a partir del *Arte de Proyectar en Arquitectura* de Ernst Neufert”. Tal trabajo nos permite reflexionar sobre las restricciones de movilidad derivadas de la situación de pandemia y poner en perspectiva la clásica lectura de Neufert sobre el espacio y nuestras acciones en él. Posteriormente, nos encontramos con el artículo “Arqueología del juego: Alfabeto de lo imaginario en Aldo van Eyck” de Clara Eslava. En este artículo también reconocemos una discusión en torno a las posibilidades de acción en el espacio; esta vez a partir del juego, su capacidad de transgredir el orden establecido y dar rienda suelta a una imaginación creativa.

Por su parte, el escrito “Arquitectura deconstructivista & collage. Estrategias proyectuales transdisciplinarias de Gehry, Libeskind y Eisenman” de Vicente Esteban Medina expone una discusión más interna, pues aborda procedimientos y estrategias de proyecto desarrolladas desde la arquitectura para operar en la realidad. A partir de la noción de collage y su uso en los llamados “proyectos deconstructivistas”, Medina traza un interesante puente de conexión entre arte y arquitectura.

Los dos siguientes artículos de la revista abordan desde perspectivas distintas –también complementarias– un tema siempre central en nuestros debates disciplinares: la vivienda. En el primero de ellos “Vivienda colectiva para jóvenes en España. Atlas de promoción pública en las Comunidades de Cataluña y Madrid entre 2000-2010” de Jessica Padilla y Sálvora Feliz, nos encontramos con una familia de proyectos recientes que intentan dar respuesta a las demandas habitacionales de las nuevas generaciones. Por su parte, el texto “Desarrollo de vivienda en barrios de baja densidad” de Ignacia Saona y Ernesto López-Morales, sitúa la discusión en Chile, en el barrio patrimonial Matta Sur. Concretamente, la investigación plantea un modelo de desarrollo alternativo –arquitectónico y financiero– de vivienda multifuncional. Se trata de un modelo que busca diversificar la oferta de vivienda y que permitiría, de acuerdo a los autores, hacer frente a los efectos negativos del desarrollo inmobiliario experimentado por la ciudad de Santiago.

En la parte final de la sección de artículos, el ámbito de reflexión es el patrimonio, nuestra relación con pasados próximos y también lejanos a través de la arquitectura. “El espacio cultural desde la reconversión del patrimonio de la Modernidad” de Daniel Barba-Rodríguez y Javier de Esteban Garbayo nos invita a pensar en la importancia adquirida por los espacios destinados al arte y el desarrollo de la cultura en nuestra sociedad. Hablamos de un programa contemporáneo que sin embargo muchas veces encuentra su lugar sobre vestigios del pasado, tal como ocurre con la reconversión del patrimonio industrial analizado por los autores del artículo. En el caso de “Preservação do patrimônio arquitetônico histórico na missão institucional da Fundação Oswaldo Cruz” de Inês El-Jaick Andrade, Sônia Aparecida Nogueira y Rosana Soares Zouain, el vínculo con el pasado es relevado como una estrategia institucional que guía y permite la conservación en el tiempo de obras de arquitectura. Este trabajo centra su atención en el conjunto arquitectónico de la Fundação Oswaldo Cruz de Río de Janeiro, Brasil, pero también en las decisiones y voluntades que se han comprometido con la labor de rescate patrimonial.

En nuestra habitual sección de reflexión estudiantil, presentamos el proyecto de título de Valentina Verdugo “DES–ARMAR. Rescate patrimonial a partir de un sistema de piezas y componentes”. Este proyecto de diseño del Teatro Comunal de Chonchi recupera técnicas constructivas utilizadas por la tradición de carpinteros del sur de Chile y las actualiza a través de una propuesta contemporánea e innovadora. Así, la comprensión de la arquitectura como fenómeno cultural, fuertemente arraigado a formas de hacer que se mantienen y transmiten en el tiempo, aúna las estrategias de diseño asumidas por la autora.

Finalmente, cierra esta edición número 40 de **Revista de Arquitectura** la reseña bibliográfica sobre la publicación “A Modernidade na arquitetura hospitalar: contribuições para a historiografia”. Un libro que estudia distintas propuestas hospitalarias y discute el alcance de la noción de Modernidad, de modernización, en Brasil y en otros países del continente, incluyendo a Chile.

A través de la revisión de estrategias y operaciones concretas (acciones); a partir de las lecturas y análisis aquí desplegados (interpretaciones), esperamos que esta nueva edición de **Revista de Arquitectura** contribuya a la reflexión, al debate crítico sobre el rol de la arquitectura en tiempos cada vez más impredecibles. Si nos acercamos a este objetivo, dotaremos de sentido a la tarea de publicar, poniendo en circulación dudas, preguntas y no sólo información.