

FELIPE CORVALÁN T.
Editor revista **de arquitectura**

Arquitectura y acción crítica

La presente edición de nuestra revista propone aproximarse a la disciplina arquitectónica como fuente de acción crítica. Con este objetivo intentamos indagar en aquellos procedimientos, discursos y modos de operar que cuestionan las definiciones aprendidas y consolidadas al interior del campo de entendimiento de la arquitectura y la ciudad.

¿Puede la arquitectura ser definida como una acción crítica en sí misma?, o de lo contrario, ¿puede llegar a convertirse en aquello? Preguntas que surgen a partir de la evidente capacidad de vincular al hombre con la realidad que posee la arquitectura, entendiendo a esta última no solo como un ejercicio práctico, sino también teórico, que debiera suponer un ámbito en constante debate y reflexión.

Tal como es planteado por el arquitecto y teórico italiano Manfredo Tafuri en el texto *TEORIA E STORIA DELL'ARCHITETTURA* (1968), resulta necesario construir una conciencia crítica que acompañe de manera permanente al quehacer arquitectónico. Para Tafuri, tal conciencia permite evitar que la arquitectura circule de manera irreflexiva e ingenua en un sistema de valores ya aceptado, impidiendo su instrumentalización por parte de las hegemonías que dirigen y ordenan a la sociedad.

Por el contrario, una mirada crítica y analítica es capaz incluso de reconocer y exponer las propias contradicciones y limitaciones de la disciplina, abriendo su lenguaje y sus mecanismos de representación, así como también, permitiendo la relectura de aquellos discursos que definen su coherencia.

En esta dirección, la edición n° 25 de revista **de Arquitectura** se compone de artículos que proponen la revisión del concepto de límite, que reflexionan en torno a la idea del «no lugar», o que evidencian el vínculo y la tensión entre la arquitectura y otras disciplinas, como la filosofía o la literatura, constituyendo un cuerpo de textos que nos invitan a pensar las posibilidades críticas de cada una de las labores que emprendemos como arquitectos. Textos que son acompañados por obras y proyectos que en su propia concepción y desarrollo demuestran el espíritu inquieto y exploratorio que debiera definir nuestro campo de acción.

De esta manera quizás podemos contribuir desde la arquitectura a recobrar el sentido de la palabra crítica definido en su origen etimológico (*kritikós/krínein*), asociado a la capacidad de discernir para posteriormente proponer a partir de lo analizado, en un mundo contemporáneo que nos invade de información carente de significación.