

PUERTO OCTAY: PATRONES DE DISEÑO ARQUITECTONICO

Oscar Ortega S.
Patricio Hermosilla G.

Avances en el proceso de configuración de un «lenguaje de patrones» para Puerto Octay.

Advances in a process of building a «pattern language» for Puerto Octay.

1



2



3



1. Casa de calle Urmeneta 492.(Foto:O. Ortega).
2. Casa de calle Pedro Montt 498.(Foto:O. Ortega).
3. Parroquia y antiguo colegio.(Foto:O. Ortega).
4. Interior parroquia.(Foto:O.Martin).
5. Casa Vargas.(Foto:O.Ortega).
6. Hotel Centineia.(Foto:O. Ortega).

Como resultado del análisis de edificios de valor patrimonial se han identificado constantes arquitectónicas consideradas respuestas adecuadas al medio, (1), y que otorgan identidad a Puerto Octay. Al contrastarlas con las necesidades propias del desarrollo, algunas de estas constantes se desechan y otras se mantienen por resultar adecuadas a la forma de habitar de hoy.

Estas últimas pueden ser aplicadas en el diseño arquitectónico actual y llegar a configurar un lenguaje de «patrones». Los patrones son conceptos que sirven de base para originar muchas soluciones morfológicas a un mismo problema.

Al determinar patrones de diseño arquitectónico se busca reforzar una imagen del lugar que lo identifique y que se presente adecuada a la geografía y a la cultura locales.

Las constantes arquitectónicas de las cuales se han deducido patrones de diseño se refieren a: implantación en el terreno, materialidad, volumen, espacialidad, expresividad y acondicionamiento físico-ambiental.

1. Constantes de implantación en el terreno.

Las construcciones se emplazan generalmente sobre la línea oficial y aisladas unas de otras. Con esto se evita la propagación del fuego y se busca exponer las caras al sol y al viento para su secado después de las lluvias. Los cuerpos se adaptan al relieve mediante pilotes.

Patrón: Volúmenes aislados que respetan la geometría de la traza urbana. Separación del nivel de piso habitado respecto al terreno natural.

2. Constantes relativas a la materialidad.

Consecuentemente con la abundancia local de la madera, han predominado estructuras, revestimientos y cubiertas que la emplean en sus diversos niveles de elaboración.

Patrón: Uso de la madera como material predominante de revestimientos y terminaciones.

3. Constantes relativas a los volúmenes.

Los cuerpos arquitectónicos son simples, macizos y de aristas bien definidas. Las cubiertas de fuertes pendientes, por adición se enriquecen creando miradores.

Patrón: Cuerpos compactos, de apariencia maciza y cubiertos con techos de fuertes pendientes.

4. Constantes de espacialidad.

Recintos estancos organizados en torno a ejes y una planimetría concentrada en varios niveles. Todos los espacios son aprovechados: desde los resultantes por los desniveles del terreno a los originados por las pendientes de la cubierta.

Patrón: Espacios regulares. Planimetría concentrada. Límites precisos entre el espacio interior y el exterior.

5. Constantes referidas a la expresividad.

Las posibilidades de textura de la materialidad es factor importante en la expresión formal. La ornamentación de ventanas, puertas y aleros destaca soluciones funcionales y constructivas. La composición ordenada de sus fachadas acusa la modulación de las estructuras y las calidades de los espacios según la jerarquía de sus niveles.

Patrón: Composición de fachadas ordenada y clara. La cubierta es el elemento expresivo de mayor importancia por tamaño, textura y color. Lenguaje formal resultante de la expresión lógica de los materiales, la estructura, la función y el clima.

6. Constantes en el acondicionamiento climático.

Los edificios enfrentan las condiciones ambientales mediante adecuados dispositivos perimetrales (fachadas y cubiertas), e interiores (organización con-

centrada y en varios niveles). La implantación en el terreno, volumetría y disposición de cubiertas, facilita el escurrimiento de las aguas y ofrece adecuada resistencia al viento, ventilación, y aprovechamiento de la radiación solar.

Patrón: Diseño que concibe al edificio como un sistema que regula las condiciones físico ambientales. El adecuado uso de la calefacción se manifiesta en cuerpos concentrados de varios niveles. ■

4



5



6



REFERENCIAS

1. CONVENIO FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - MUNICIPALIDAD DE PUERTO OCTAY. *Imagen Urbana y Patrones de Diseño Arquitectónico*, ORTEGA S., Oscar y Patricio HERMOSILLA G., Septiembre de 1993- Julio de 1994.