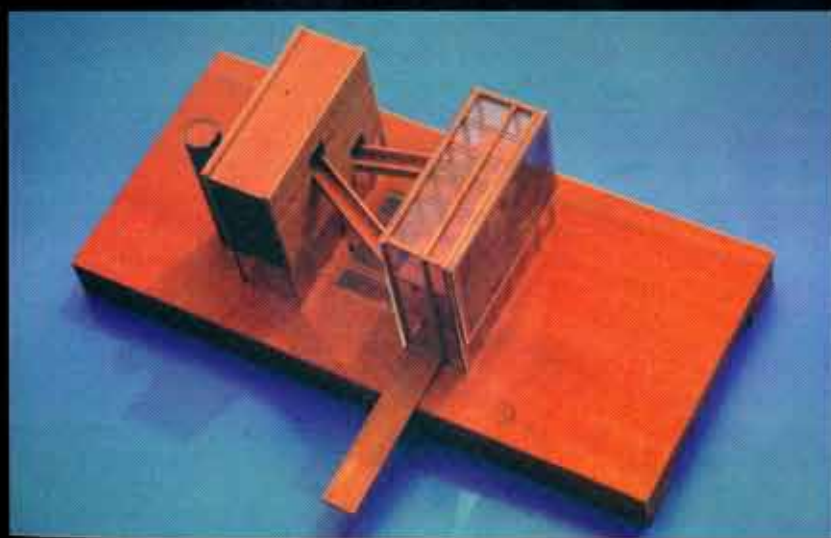


AREA PRIORITARIA DE DESARROLLO : DISEÑO ARQUITECTONICO COMO FACTOR E INSTRUMENTO DE DESARROLLO NACIONAL.

Development Priority Area:

Architectural Design as Factor and Instrument for National Development



A PROGRAMA: VIVIENDA

El complejo problema del habitat social en sus dimensiones cualitativa y cuantitativa es prioritario en la F.A.U., desde mediados del siglo, (1952, I. de la Vivienda, Urbanismo y Planeación; 1984, I. de la Vivienda). La magnitud del déficit -cerca de un millón de viviendas- otorga un fuerte impacto a las soluciones que se adopten. Los objetivos principales son la formulación de criterios e instrumentos de evaluación, y la generación y sistematización de información, que permitan a la F.A.U. actuar como agente de cambio e instancia convocante de los demás agentes del proceso habitacional. Destacan los estudios realizados sobre política habitacional, provisión y gestión habitacional, recursos y financiamiento, tecnologías apropiadas de construcción y ahorro de energías, diseño acorde a gradientes culturales y de contexto, normativas y estándares de habitabilidad según regiones.

Program: Housing.

The complex problem of social habitats in terms of quality and quantity has been a priority in the Faculty of Architecture and Planning of the University of Chile (F.A.U.) since the second half of the XXth century (1952 Housing Institute, Urbanism and Planning; 1984 Housing Institute).

The magnitude of the housing deficit which is close to one million units has had a great impact on the responses provided. The main objectives are to state criteria and evaluation tools and the generation and systematization of the information which will allow the F.A.U. to promote changes and gather people together who are part of the housing process. Different studies on housing policy, housing supply policy resources and financial support; adequate construction technologies, energy saving designs according to different cultures and contexts and norms and standards according to regions, can be related to each other.

B PROGRAMA: DISEÑO ARQUITECTONICO APROPIADO

El diseño arquitectónico se enfrenta cada día a nuevos conceptos estructurales y tecnológicos, a nuevos materiales, a complejos sistemas y mecanismos activos para el acondicionamiento del espacio, a nuevas teorías de localización, así como a una creciente gama de aspiraciones y necesidades del hombre y la sociedad. El objetivo central del programa es mantener al país en el flujo mundial del avance científico y tecnológico, para lo cual se debe captar los nuevos conocimientos que se produzcan, propender a una selección informada de ellos acorde con la realidad nacional, como forma de potenciar el diseño a objetivos de eficiencia y productividad, así como a las adecuaciones e innovaciones que permitan la accesibilidad de todos los segmentos sociales según corresponda, y, de este modo, el paulatino acercamiento a la definición de diseños arquitectónicos apropiados.

Program: Adequate Architectural Design.

Day by day architectural design is faced with new structural and technological concepts, new materials, complex systems and active mechanisms for spatial organization, new allocation theories as well as a widening range of expectations and needs of man and society. The program's main objective is to keep the country in a process of advance moving in the global flow of scientific and technological knowledge. In order to achieve this, recently formulated concepts must be grasped, and an informed selection should be made as a way of propelling design towards efficiency and productivity objectives and also towards adaptations and innovations accessible to all social groups. Thus there will be a step by step approach towards a definition of adequate architectural designs.

C PROGRAMA: DISEÑO ARQUITECTONICO PROSPECTIVO

En el proceso de constitución de un nuevo discurso coherente y válido en arquitectura, la reflexión del fin de siglo se centra en la recuperación de la identidad a partir del concepto de regionalismo, entre otros. Las expresiones arquitectónicas locales de las últimas décadas, deben evaluarse en relación a expresiones vernaculares -cuando estas existan-, a las potencialidades y restricciones del lugar, al grado de pertinencia de la aplicación de nuevas tecnologías y recursos (análisis crítico de la influencia internacional), a los usos y destinos que el usuario da a los espacios modificándolos, a las nuevas necesidades. Se trata de elaborar un cuerpo de hipótesis sobre la historia en marcha, que, ajustándose a métodos contemporáneos, permita enunciados y conclusiones -todavía provisionales- que orienten las proposiciones en el tránsito hacia un proyecto común que haga posible la diversidad dentro de la unidad.

Program: Prospective Architectural Design.

In the process of constructing a new, valid and coherent discourse in architecture, the discussion at the end of this century is centered upon the recovery of identity, based on the concept of regionalism amongst other ideas. Local architectural expressions in the last decades must be evaluated in relation to vernacular ones (if available), in relation to the location's potential and restrictions; the degree to which new technologies and resources should be pertinently applied (the critical analysis of the international influences), and the function and purposes which the user gives to spaces modifying them according to his needs. The aim is to elaborate a body of hypotheses about history as it evolves adjusted to contemporary methods and thus give way to statements and conclusions -although temporary- leading to proposals towards a common project enabling diversity within unity.

1. 2. Proposiciones para un Museo de Arte Contemporáneo en Chile, de Rodrigo Toro (1) y Rafael Urrejola (2), estudiantes de 2º año 1993, Taller ISABEL TUCA.