

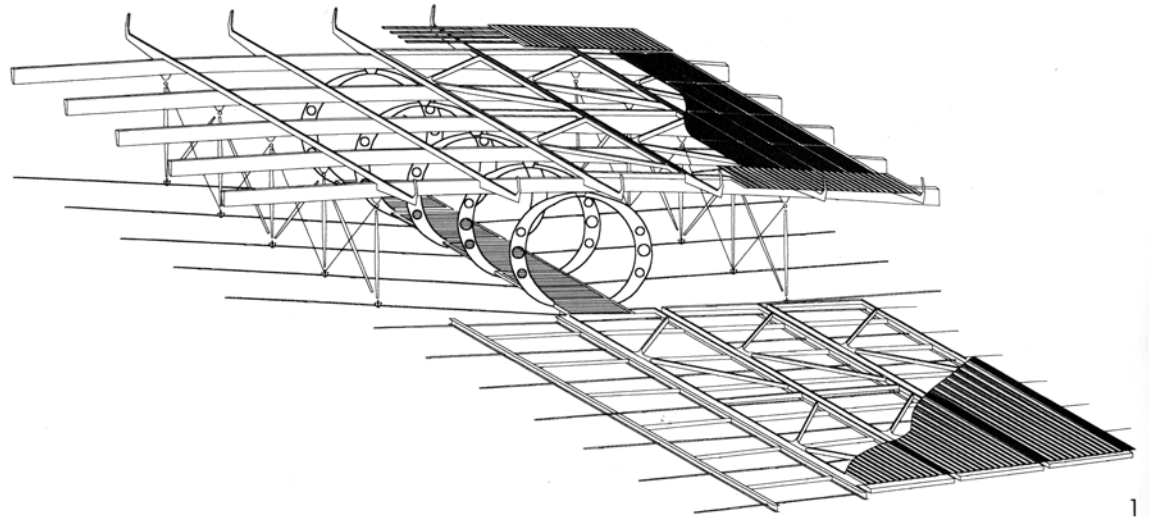
PUENTE LOS SUSPIROS SOBRE RIO MAPOCHO

Primer Premio XII Concurso CAP para Estudiantes de Arquitectura

Tomás García-Huidobro D.
Cristián Pino I.
Lina Rojas Z.
Cecilia Wolff C.

Un puente nuevo sobre el río Mapocho poniente, para facilitar la integración de los habitantes, ejercer dominio público en el borde río, "habitar el lugar río", y fortalecer la trama urbana considerando el anillo Dorsal.

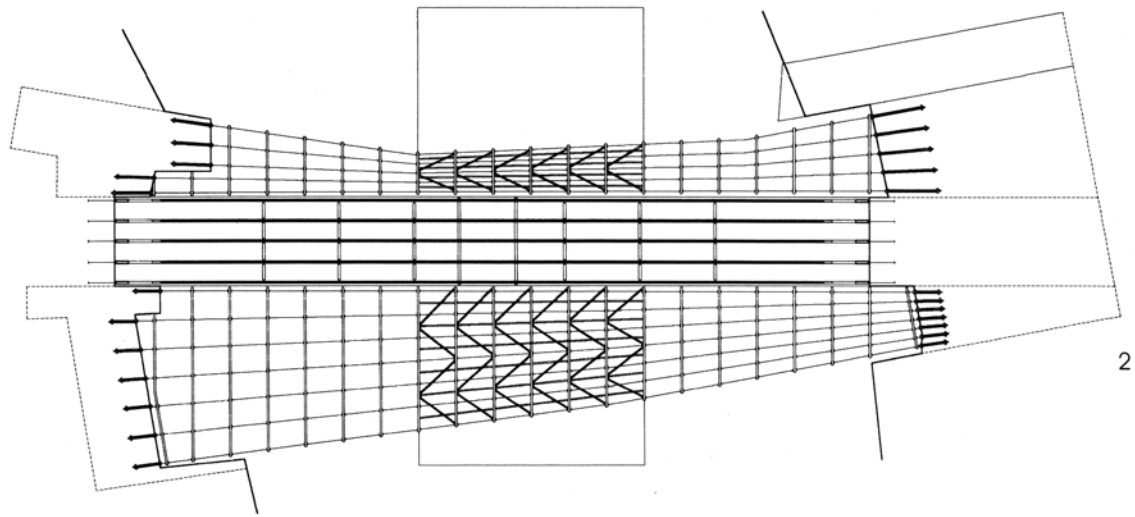
A new bridge over the Mapocho river, to facilitate the integration of nearby inhabitants, exercise public domain over the river's edge, inhabit the place of "river", and strengthen the urban network taking into account the Dorsal ring.



Se identificó un lugar especial que permitiera darle al puente en proyecto, un valor adicional, donde éste fuese un objeto bello, y también un gestor de traspaso y comunicación.

El río Mapocho se presenta como un recurso no asumido en el sector poniente de la ciudad. Esta situación acentúa la marginalidad de las comunas ribereñas -Renca y Quinta Normal-, donde la habilitación del territorio no ha llegado hasta los bordes del río, hoy abandonados e inseguros, sin utilidad para las vecindades próximas.

Quinta Normal aparece como un "patio trasero descuidado", y Renca, el frente no asumido, que se ve impactado por el nuevo proyecto de la Costanera Norte. La unión entre estas comunas se da hoy precariamente a través de un puente vial existente, el que no ejerce un dominio público del lugar, y no colabora adecuadamente la comunicación de ambas comunas. Otra variable del emplazamiento considerada fue el anillo de Circunvalación Dorsal interior del Gran Santiago, que nos presenta la oportunidad de fortalecer la relación de esta zona con el resto de la ciudad.



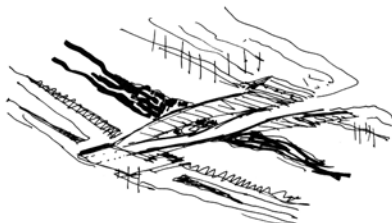
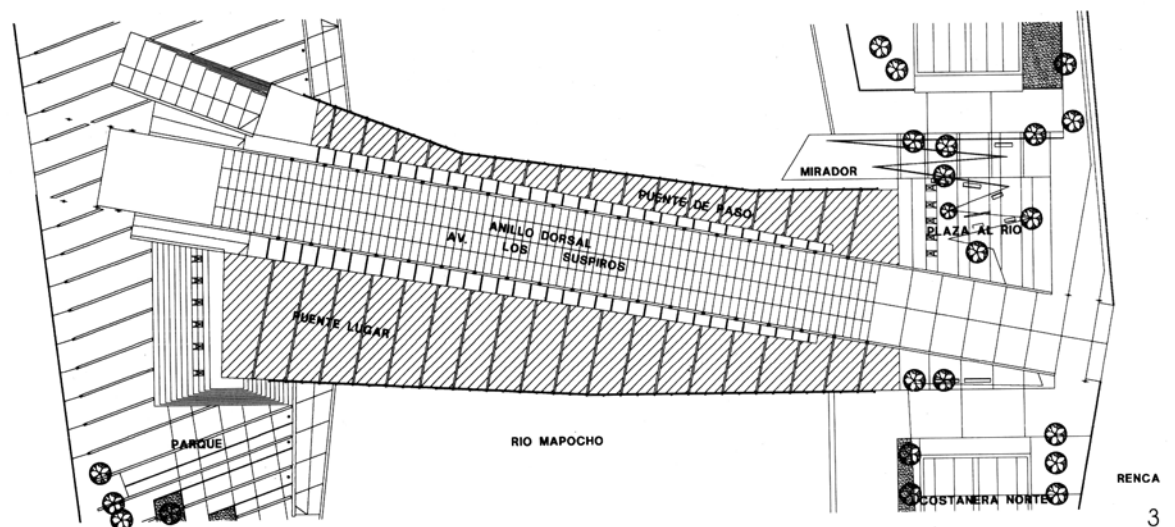
El proyecto

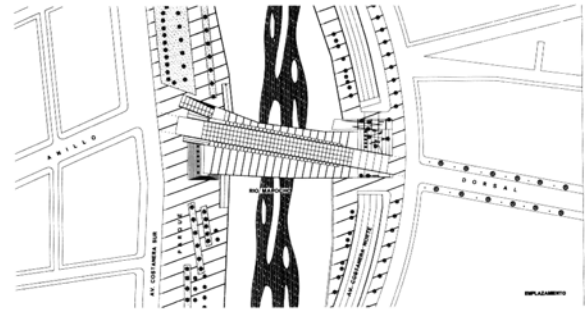
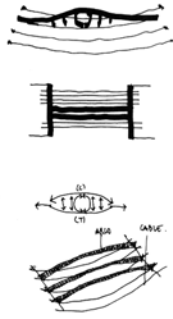
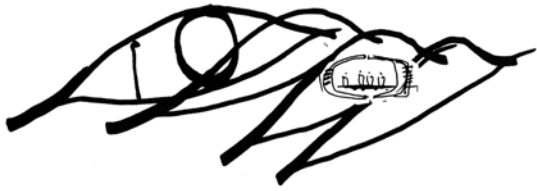
Se usaron cuatro referentes importantes: promover el traspaso, ejercer dominio público en el borde río, "habitar el lugar río", fortalecer la trama urbana considerando el anillo Dorsal.

El primero es la esencia de lo que se ha llamado puente, cruzar la frontera y ampliar los límites del ámbito propio. Un puente es conquista, ejercer dominio en sus bordes que son los captadores de los flujos de la ciudad y son las puertas de entrada al "otro sitio".

En Renca, proponemos una plaza dura en el mismo eje de la plaza cívica de la comuna. La Costanera Norte en este punto hace una inflexión bajo tierra, permitiendo mantener la relación visual, espacial y vivencial de la comuna con el río.

En Quinta Normal el proyecto es abierto al borde río, potencial parque público que se transforma en el





relacionador de la comuna con el río. La tercera consideración –“habitar el río”–, se asocia a un entorno con paisaje rural, que se presenta como mirador de la cuenca de Santiago.

El anillo Dorsal es también una oportunidad para integrar este sector a la estructura de la ciudad y aliviar en parte el grado de marginalidad en que se encuentra. La propuesta es armónica, no conflictiva. Interesó rescatar la vida urbana peatonal y a la vez la fluidez a esa arteria circunvalatoria.

El uso peatonal enmarca y da geografía al puente en sus bordes. Reconoce la depresión del río, el obstáculo físico, con una suave curvatura y con la ligereza de su estructura. Las proporciones de puente peatonal se asocian a la idea de “escenario” para la libre actividad de los habitantes en el espacio público de la ciudad que es el complemento a su espacio privado.

Tecnología / Materialidad

En un proyecto en acero, la definición conceptual va de la mano con la definición material. El gesto es sencillo y categórico, mediante un manto de cables[®] presentes en la totalidad del puente y arcos de acero trabajando a la compresión.

Se reconoce el buen comportamiento del acero a la tracción, de ahí la gran estructura del manto de tensores, que recuerda la simpleza del puente colgante. Esta estructura no es suficiente para lograr la espacialidad que requiere la propuesta de separar el paso vehicular del peatonal dejando los autos en un nivel superior, alejándolos perceptualmente del peatón.

Planteamos así que los automóviles recorran el puente por sobre los arcos de acero que son los elementos que trabajan a la compresión. Para lograr una estructura ligera y resistente (flujo vehicular), al arco se suma el tensor inferior y barras rígidas, conformando una cercha de sección central de 8 m, para una luz máxima de 120 m. En la mitad de la luz se ha incorporado un sistema de anillos que separa los elementos comprimidos de los traccionados, y que, a su vez, genera un punto de traspaso transversal entre las dos arterias peatonales del puente.

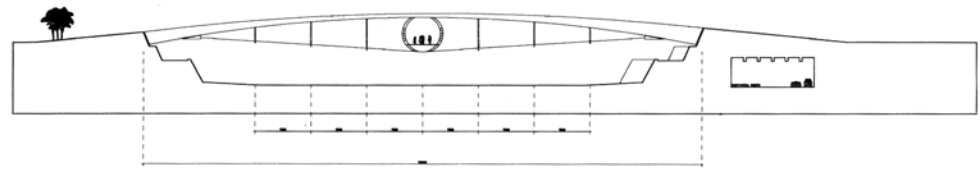
La estructura de arcos soporta un entramado de vigas y tensores y otras estructuras secundarias generando una estructura rígida. En la zona peatonal el manto de los tensores recubrió de un envigado de madera dando una calidez espacial que acompaña al peatón.

La llegada de los tensores genera un movimiento tectónico que, a la vez de ser necesario para soportar la tracción del tensor, provoca las espacialidades necesarias para lograr las condiciones que requieren ambos bordes: hacia Renca como una gran explanada que reconoce el lugar cívico allí presente, y hacia Quinta Normal, como requiebramiento en el terreno que acusa la presencia del puente pero no interrumpe el recorrido longitudinal del parque.

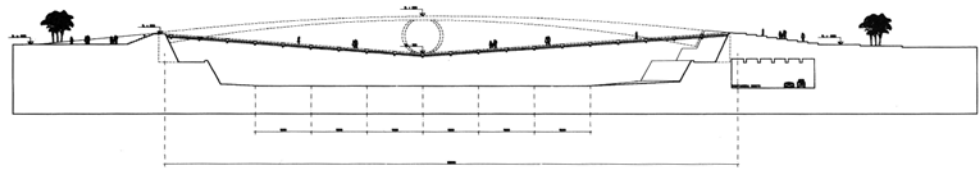
Por último, pareció interesante que toda la estructura expuesta del puente, también se acusara a su llegada a tierra, por lo que los nudos de anclaje de los tensores se convierten en parte del mobiliario urbano, como una propuesta diferente a la vida del habitante ■

REFERENCIAS

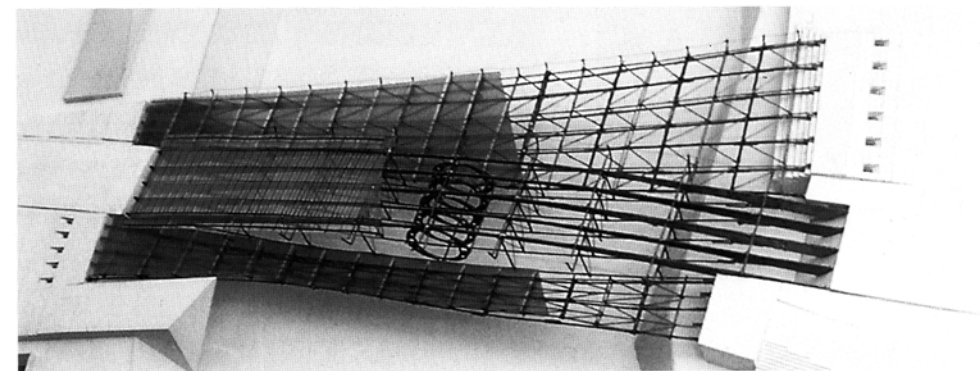
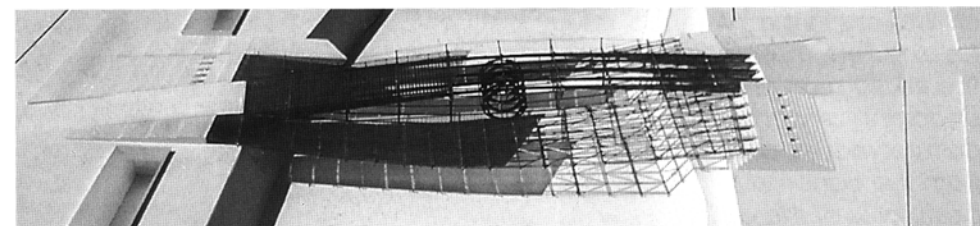
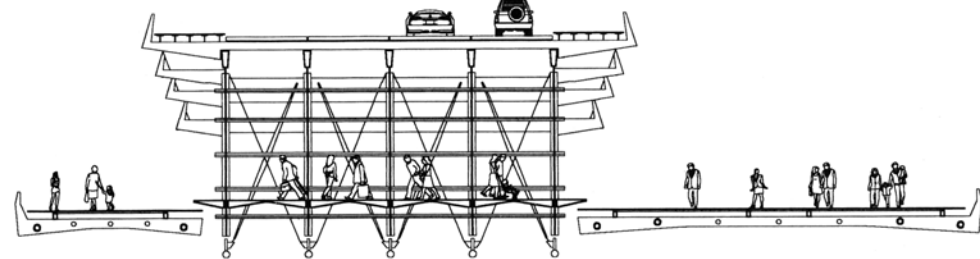
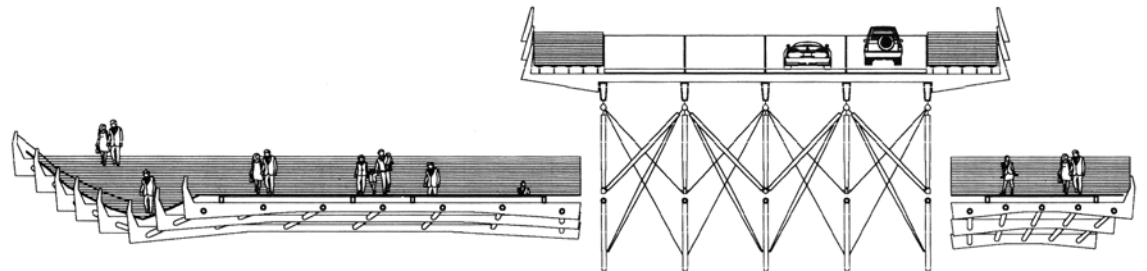
XII Concurso CAP para Estudiantes de Arquitectura 1997-1998. Taller de Práctica Profesional de V Año, 1997, Prof. Arqto. Juan Sabbagh; Ayudantes Arqtos. Martín Schmidt y Andrés Weil.



CORTE LONGITUDINAL A - A



CORTE LONGITUDINAL B - B



1. Axométrica - corte.
2. Planta de estructuras.
3. Planta general.