

ARTÍCULO REALIZADO POR PATRICIO HERMOSILLA G.

Casi cincuenta años itineramos con Óscar a través de la arquitectura, la comunidad y la docencia.

Óscar Ortega Salazar (1939-2009)



Arquitecto Universidad de Chile, 1969

Postítulo en Conservación y Restauración Arquitectónica en el Instituto de Restauración de Monumentos y Conjuntos. Ministerio de Educación y Ciencia, 1973-1975, Madrid, España

MIEMBRO DEL COMITÉ FUNDADOR DE LA REVISTA **DE ARQUITECTURA**

Nos ha dejado un arquitecto que dedicó gran parte de su vida profesional a la actividad académica en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Óscar Ortega ingresa a la Escuela como alumno a comienzos de los años '60, incorporándose en la misma década a funciones docentes y de investigación.

Como alumno anima comunidades e impulsa actividades gremiales y culturales. Integrante de una inquieta promoción, con sus compañeros promueve el debate, la revisión y mejoramiento de los métodos de enseñanza en la Facultad. Simultáneamente indaga y difunde el desarrollo artístico y el diseño contemporáneo dirigiendo la Revista del Centro de Estudiantes y organizando diversas exposiciones y muestras de artes visuales en la Escuela, con participación de importantes artistas chilenos como Dinora, Luis Mandiola, Eduardo Vilches, Santos Chávez.

Una vez titulado como arquitecto, integra y encabeza equipos profesionales compartiendo experiencias docentes y de investigación con destacados arquitectos profesores en las áreas de Historia, Patrimonio, Restauración y Diseño Arquitectónico.

Paralelamente asume la conducción del Taller de Introducción al Diseño, dictado en 1^{er} año de Arquitectura.

Como profesor de taller establece una relación de cercanía y dedicación con sus alumnos y un sentido de trascendencia con sus pares del equipo docente. Esto se ve reflejado en la transmisión de sus conocimientos y la continua incorporación de nuevos docentes a través de un proceso evolutivo que comprende el paso de alumnos a monitores, luego ayudantes y posteriormente, profesores a cargo de asignaturas. Lo recibido de sus maestros (Camilo Mori, Roberto Dávila, Romolo Trebbi, Ventura Galván), es reelaborado y, a su vez, transmitido a sus colaboradores.

Posteriormente tiene a su cargo diversos cursos como: Talleres de 3^{er} y 4^{to} año, Taller Profesional de Restauración y Reciclaje de 5^{to} año, Historia de la Arquitectura, Seminarios de Investigación y Profesor Guía de proyectos de título.

En su experiencia docente Ortega, integrando o encabezando equipos, enfatiza la importancia de concebir los proyectos a través de un método y promueve la habilitación de capacidades y actitudes referidas al proceso proyectual de diseño, sea éste urbanístico, arquitectónico, ambiental o de objetos. Ejemplo de esto es la elaboración de diversos trabajos como Seccional Plaza de Armas de San Felipe, Seccional calle Estado de Rancagua, Seccional Centro Cívico de Conchalí en el área del Urbanismo, y otros como el «Museo de la Colonización Alemana de Puerto Varas» en el área del Diseño.

La conservación y revaloración de zonas de importancia patrimonial son temas esenciales en su trabajo profesional. Ortega ejerce la proyectación arquitectónica aplicando un especial cariño y respeto por lo heredado y el compromiso de conservarlo y acrecentarlo para las generaciones venideras. De hecho su trabajo constituye un significativo aporte a la cultura nacional referida a la identificación y restauración del patrimonio arquitectónico. Ejemplos de esto son la elaboración de la «Ordenanza especial para el conjunto monumental Zona Típica Av. Baquedano, Iquique», siendo ésta la primera norma de diseño arquitectónico para intervención en sector de valor patrimonial puesta en vigencia por el Consejo de Monumentos Nacionales –«Santiago, Monumentos Históricos y su entorno», estudio que expone la situación urbano-arquitectónica de los edificios patrimoniales ante la aplicación de norma vigente del plan regulador» y la preparación de expedientes para la declaratoria de «Monumentos Históricos y Zona Típica de Puerto Varas» y de «Iglesia de Santa Filomena», Recoleta–.

En el ejercicio de la restauración y el reciclaje, trabaja en construcciones de variada escala e importancia, siempre manteniendo una actitud de humilde firmeza para el mejor aprovechamiento de los valores preexistentes y de elegante sobriedad sin pretensiones ni aspavientos. Muestra de esto es el Proyecto de rehabilitación del ex Regimiento Coraceros para la Escuela de Arquitectura y Urbanismo FAU, UCh.; Remodelación de la Librería Universitaria en la Casa Central de la Universidad de Chile; Casa en calle Lo Venegas, Cerro Cárcel, Valparaíso; y

Rehabilitación de viviendas de interés social en cités y de viviendas económicas en Providencia y Ñuñoa.

Coherente con sus planteamientos, también proyecta obras nuevas como: Casa Ortega en Lago Rupanco y Casa Vilches en Llau Llau, donde el diseño arquitectónico apropiado al lugar, a los recursos y a la época, cobran especial relevancia.

A nivel personal muestra especial interés por el diseño gráfico y la ilustración, aspecto al cual dedica tiempo para experimentación, investigación y realizaciones como el diseño de portadas y afiches y diagramación de publicaciones, por ejemplo de la Revista de Arquitectura de la FAU N°1-11.

Junto a un sentido lúdico, que lo hace valorar y atesorar objetos relacionados con la entretención, trabaja también construyendo, fabricando y reparando espacios habitables y objetos de uso cotidiano. Casas, jardines y juguetes son testimonio de este aspecto.

El conocimiento adquirido por Ortega y el nuevo conocimiento por él elaborado, fueron transmitidos en sus clases y difundidos a través de conferencias, exposiciones y publicaciones especializadas. Prueba de ello son numerosos textos de su autoría (individual o en coautoría): GUÍA DE ARQUITECTURA DE SANTIAGO (premio de Historia de la Arquitectura por el Colegio de Arquitectos, 1976); APUNTES DE ARQUITECTURA COLONIAL DE ROBERTO DÁVILA; CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS RURALES. CASAS PATRONALES. Y otros en forma de artículos que aparecen en publicaciones como: «Historia de la edificación en altura en Chile», en HISTORY OF TALL BUILDINGS IN LATIN AMERICA; «Arquitectura de Iquique», en LA HUELLA DE EUROPA EN CHILE. DE TOESCA A LA ARQUITECTURA MODERNA.

Textos como los anteriormente mencionados, además de diversos artículos publicados en revistas como CA del Colegio de Arquitectos de Chile, **DE ARQUITECTURA** de la FAU, Universidad de Chile, ARQ de la Pontificia Universidad Católica de Chile; son fiel testimonio de su obra y enseñanza.

Santiago, enero 2010.