

Tibor Weiner y su rol en la reforma: Una re-introducción

Tibor Weiner and his role in the reform: A re-introduction

Arq. Daniel Talesnik Y.

<Resumen>

En 1946 la reforma que vivió la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile cambió el panorama del estudio de la arquitectura en Chile y marcó a varias generaciones de arquitectos. Uno de sus actores principales fue el arquitecto húngaro Tibor Weiner.

<Abstract>

The 1946 reform of the curriculum of the School of Architecture, Universidad de Chile, changed the academic view of the study of architecture in Chile, thus influencing many generations of architects. One of the precursors was the Hungarian architect Tibor Weiner.

<Palabras clave>

BAUHAUS EN CHILE / REFORMA 1946 / ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA, CHILE / ARQUITECTURA MODERNA EN CHILE

<Key words>

BAUHAUS IN CHILE / 1946 REFORM / TEACHING OF ARCHITECTURE IN CHILE / MODERNIST ARCHITECTURE IN CHILE

En 1946 la reforma que vivió la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile cambió el panorama del estudio de la arquitectura en Chile y marcó a varias generaciones de arquitectos. Uno de sus actores principales fue el arquitecto húngaro Tibor Weiner.

En relación a la enseñanza de la arquitectura, se puede establecer que el desarrollo que ésta venía teniendo en Europa continental hasta mediados de los años treinta, caracterizada por la transición que se estaba viviendo entre la academia y el modernismo, se ve entorpecido por el momento político previo a la Segunda Guerra Mundial y por sobre todo durante la misma. Una manifestación de esto fue el cierre en 1933 por parte del gobierno de Hitler de la Bauhaus. En tanto, en la Unión Soviética, la llegada de Stalin entorpeció el desarrollo de los Vjutesmas, el otro ejemplo en donde se articulaba el estudio de la arquitectura moderna.

Superando algunas excepciones, la continuidad del proceso tanto en lo construido, en lo teórico y lo académico, se vivió principalmente a lo largo del continente

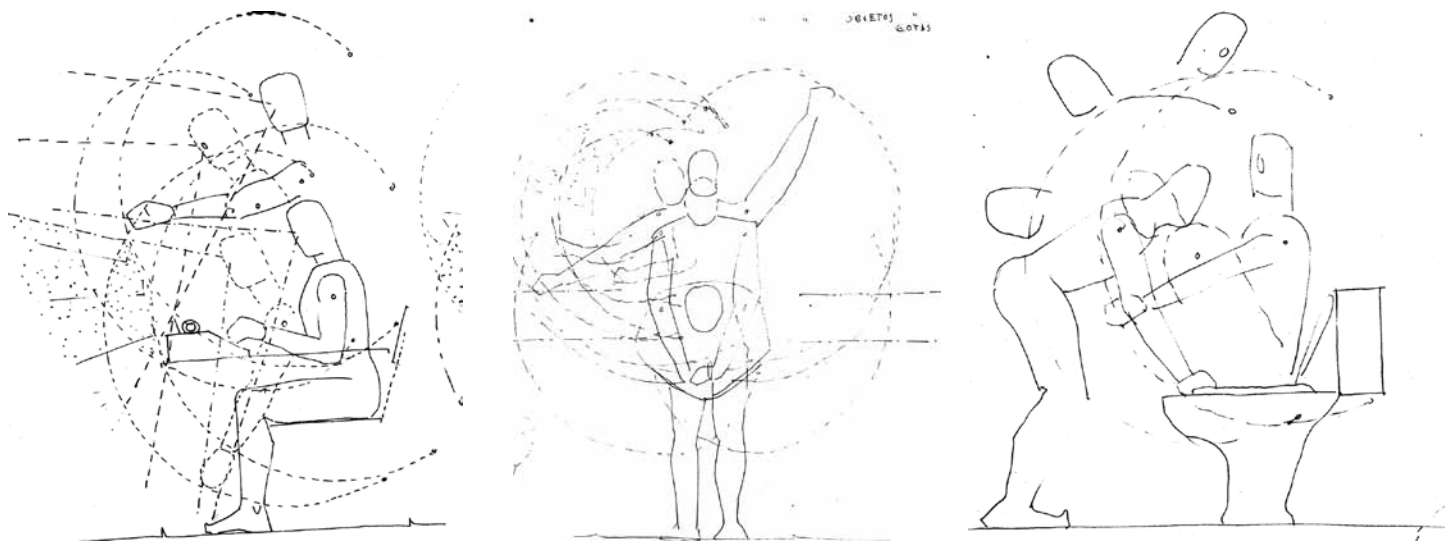
americano. Un ejemplo son todos los ex docentes de la Bauhaus que se establecen en Estados Unidos en escuelas de arquitectura como son el caso de Black Mountain College, el IIT, Harvard y Yale por citar algunas. Si nos vamos acercando hacia Latinoamérica se puede citar la presencia de Hannes Meyer en México. A América llegan las ideas así como también los conflictos del escenario europeo, que al enfrentarse a las situaciones locales, se fueron transformando.

El presente artículo se desprende de una investigación mayor sobre Tibor Weiner y su paso por Chile. Se intentará dilucidar el rol en la modificación de la enseñanza de la arquitectura en el país que tuvo Weiner y analizar su quehacer como docente dejando a un lado su obra arquitectónica, que fue por cierto muy relevante¹.

Tibor Weiner

Tibor Weiner nació en 1906 en Budapest y murió en 1965 en la misma ciudad. Vivió en Chile entre 1939 y 1948, desarrollándose

Borradores de ejercicios para el curso *Análisis Arquitectural* realizados por Miguel Lawner y Ricardo Tapia.



principalmente en el ejercicio libre de la profesión y en una breve pero intensa labor docente. Después de obtener el título de arquitecto en la Escuela Técnica Superior Húngara en 1929, en septiembre del mismo año viaja a Alemania y se integra a la Bauhaus-Dessau². Después de medio año de clases comenzó en paralelo a trabajar en la oficina particular del director de la Bauhaus del período, Hannes Meyer, colaborando en el proyecto de la Escuela Federal en Bernau, Alemania³.

Tras la expulsión de Hannes Meyer a comienzos de 1931 de la dirección de la Bauhaus⁴, Tibor Weiner y otros seis estudiantes se le unen para viajar a la Unión Soviética en la llamada "Brigada Hannes Meyer"⁵, aceptando una invitación extendida por el gobierno soviético a Meyer para diseñar proyectos estatales. Una vez en la Unión Soviética, la brigada colabora con el "Trust Giprowtus", un Instituto dedicado a la construcción de colegios, participando en varios proyectos de

escuelas básicas y superiores⁶, así como en planes de desarrollo de nuevas ciudades.

Posteriormente, tras la disolución de la brigada, Weiner se queda en la Unión Soviética hasta 1937, colaborando en este período con otros arquitectos europeos que ejercían en la Unión Soviética trabajando principalmente en proyectos de carácter público. Junto con su labor profesional, Weiner se desempeñó como docente, siendo entre 1931 y 1932 profesor asistente de la escuela superior de arquitectura de Moscú. En 1937 tras las denominadas "grandes purgas" conducidas por Stalin, es expulsado junto a muchos otros extranjeros de la Unión Soviética. Weiner viaja a París.

El próximo dato certero que se conoce es que para principios de 1939 contrae matrimonio en París con la también húngara Judith Vadja. Hacia mediados del mismo año, a raíz del clima político y social reinante en Europa, con la consolidación del nazismo en Alemania, y un conflicto continental *ad portas*,

Weiner y su señora, considerando sus ideas políticas en resonancia con la izquierda y el hecho de que eran judíos, deciden dejar el continente.

Weiner llega a Valparaíso en los últimos meses de 1939 en un barco proveniente de Francia, muy probablemente del puerto de La Sarraz⁷. Es posible especular que su elección de Chile haya sido circunstancial, con el tiempo en contra, Sudamérica debe haber sonado conveniente en términos de seguridad dada la neutralidad que representaba frente al escenario europeo. En Chile reside hasta 1948, año en que vuelve a su Hungría natal por temor a ser expulsado del país debido a la "ley de defensa de la democracia" promulgada por el entonces presidente Gabriel González Videla⁸. Judith Vadja, estaba inscrita en el partido comunista y además era periodista de "El Siglo", diario oficial del partido comunista, es principalmente por esto que la seguridad del matrimonio y las dos hijas que habían tenido en Chile estaba en peligro.

¹ Con respecto a la obra arquitectónica, solo nos limitaremos a enumerar los edificios diseñados por Weiner en Santiago para no perder el eje de este ensayo. Weiner practicó siempre asociado a arquitectos locales. Junto a Ricardo Müller diseñó la última etapa del Estadio Nacional posterior a su inauguración, el mercado de Concepción y la intendencia y la estación de bomberos de Chillán. A su vez, hizo casas en Ñuñoa y Recoleta en Santiago, también proyecto una Caja de Ahorros en Avenida Matta (actual Banco Estado) y un edificio de departamento para renta de la calle Guayaquil, ambos en la Comuna de Santiago.

² En el semestre de invierno de 1929-1930, para proseguir estudios de perfeccionamiento. Su número de inscripción en la escuela es el 391. Winger, Hans Maria. *La Bauhaus Weimar, Dessau, Berlin 1919-1933*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1975.

³ Proyecto emblemático de la etapa como director de Meyer en el cual participaron varios de los talleres de la Bauhaus.

⁴ Suscitada en parte por un altercado en el que se ven envueltos Tibor Weiner y Phillipe Tolziner entre otros.

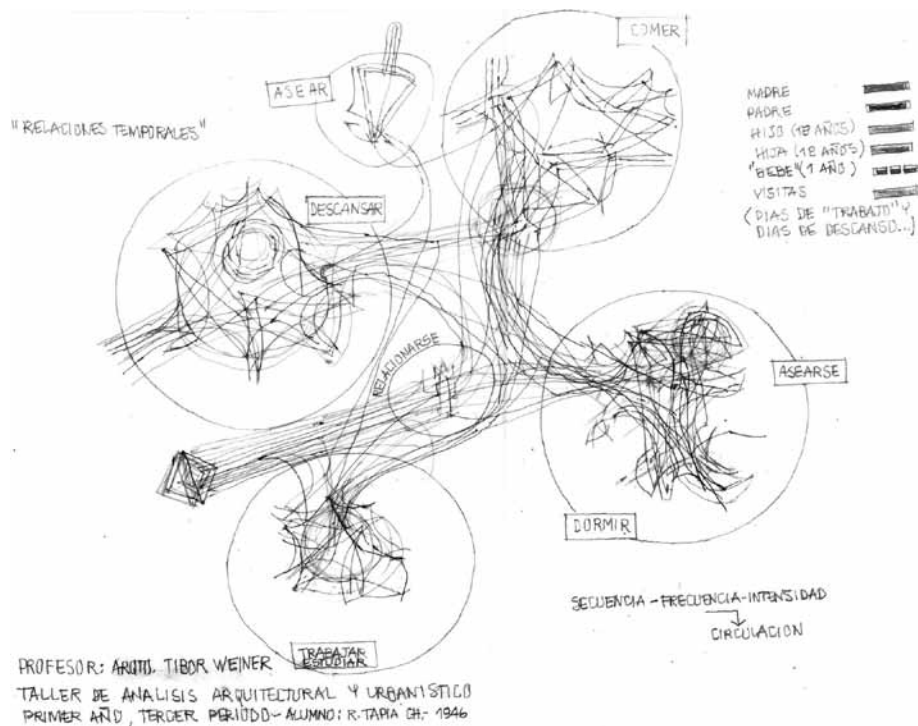
⁵ La brigada incluía aparte de Tibor Weiner a los arquitectos Rene Mensch, Konrad Puschel, Anton Urban, Bella Scheffler, Klaus Neunamn y Phillipe Tolziner. Esta brigada también es conocida como "brigada roja Bauhaus" o "Rot Front".

Esta no fue la primera brigada de arquitectos alemanes en la Unión Soviética, ya desde 1930 existía la "brigada Ernst May" que contaba con 17 profesionales, entre ellos los ex colaboradores de May en el Siedlung de Frankfurt: Mart Stam, Hans Schmidt y Margarete Schutte Lihotzky, Tibor Weiner trabaja posteriormente con estos tres últimos.

⁶ Entre ellos destacan una escuela Manual en Tashkent y una Escuela técnica para la Industria Metalúrgica y de la construcción en Baku. Proyectaron también soluciones estandarizadas de piezas constructivas para la edificación de escuelas en Rusia Media.

⁷ Zarpa del mismo puerto, en el mismo año y mismo semestre que el Winnipeg, pero, contrario a lo que se cree, Weiner no venía en este barco porque las fechas de su arribo son posteriores y no figura en ningún documento relacionado a dicho navío.

Borradores de ejercicios para el curso *Análisis Arquitectural* realizados por Miguel Lawner y Ricardo Tapia.



Básicamente, se consideraba que había un factor social que influía en la definición de la forma. Por otro lado, la naturaleza imponía las condiciones específicas de la latitud, la geografía (las condiciones del espacio natural) y finalmente estaba el factor de la tecnología disponible.

La reforma proponía subdividir la carrera de arquitectura en 3 etapas. Ciclo de Análisis (2 años), Ciclo de Síntesis (3 años) y Ciclo de Práctica (De investigación y graduación - 1 año). Weiner se hace cargo del primer ciclo. Su labor docente duró entre 1946 y 1947. El aporte docente de Weiner se manifestó en el curso Análisis Arquitectural, curso emblemático del nuevo plan de estudios, y que estaba dividido en una parte teórica y otra práctica. A continuación, se procederá a revisar el curso, basándose en la reconstrucción realizada por Beatriz Mella, la cual aporta una completa revisión de los contenidos y sus alcances.

La parte teórica

En la parte teórica, Weiner dictaba una clase de introducción a la arquitectura a partir de la historia y la teoría de la disciplina.

Weiner hacía una revisión crítica de la historia de la arquitectura teniendo en cuenta siempre 3 puntos de vista:

1. *La relación con el espacio y la escala humana, que cambia según las costumbres y las filosofías.*
2. *La estructura de la obra: concepción en la que entra el material de construcción.*
3. *El funcionalismo: La relación con el destino o finalidad de la obra*¹⁴.

En el curso se hacía un análisis histórico que comenzaba por Egipto, luego Grecia, Roma, el arte bizantino, el gótico, el renacimiento, el barroco, y así sucesivamente. Se analizaban los diferentes elementos arquitectónicos de cada período.

Como observa Beatriz Mella: "La clase teórica era esencialmente una clase de historia crítica de la arquitectura, considerando que si bien el énfasis estaba puesto en aspectos como la representación y la función, el contenido temático no es aplicable al trabajo de taller", es decir, era un curso independiente

sólo el contenido de la formación académica, aún vigente, por encontrarse al margen de nuestra realidad vital, sino la totalidad de sus estructuras pedagógicas y modos de relación humana en el proceso.

Era por primera vez, un planteamiento que superando la anárquica contestación inicial, devenía alternativa coherente de un Plan de Estudios. Proclamaba el rol del diseño creativo como actividad central específica del arquitecto e intuía –más que formulaba– sus relaciones con las esferas técnicas y humanistas de la cultura profesional, apuntando, en todo momento, hacia una arquitectura integral comprometida con la sociedad chilena¹².

La reforma se proponía "replantear los problemas de orden biológico, sociales, arquitecturales y estéticos desde su más elementales principios para conducir al estudiante a descubrir por si mismo los elementos reales y de valor permanente que

integran aquellos problemas. En síntesis: transformar una actitud pasiva en una actitud creadora". A partir de estos postulados, el rol que toma la noción de función en la arquitectura pasa a ser un tema central.

El aporte de Weiner a la reforma tuvo relación principalmente con el desarrollo del plan de estudios y los contenidos del mismo, su pasada por la Bauhaus de Meyer y su posterior trabajo en la Unión Soviética le habían dado una experiencia sin parangón para el medio chileno y lo convertían en alguien idóneo para ayudar a los líderes de la reforma a materializar sus objetivos. Weiner ayudó a articular la malla curricular a los líderes del movimiento ayudándolos a definir los objetivos académicos¹³.

Los postulados básicos de la reforma consideraban el funcionalismo a partir de un triángulo: Hombre, Naturaleza y Sociedad. Estos tres elementos se constituían como esenciales y determinantes en un proyecto.

¹² Schapira, Abraham. "El gran olvidado de una pequeña historia". *Revista AUCA* 1978; 35.

¹³ Lo cual queda manifestado en el documento que presentan en un congreso de arquitectura en Lima en 1947 al que van Weiner y Schapira entre otros.

¹⁴ Mella, Beatriz. "Curso de Análisis Arquitectural, Tibor Weiner, 1946-1947". Seminario de Investigación dirigido por el profesor Alejandro Crispiani. Segundo semestre 2004. Pontificia Universidad Católica de Chile.

y autónomo con respecto a la parte práctica del curso que buscaba introducir a los alumnos en los ámbitos de la arquitectura analizados desde una cronología histórica.

Dentro de la bibliografía del curso, destacaban monografías de la obra de Frank Lloyd Wright, Richard Neutra, William Morris, Pier Luigi Nervi, Walter Gropius y la Bauhaus como escuela. También de Mies Van der Rohe, Alvar Aalto y Le Corbusier. Los textos teóricos que se sugerían eran “Saber ver la arquitectura” de Bruno Zevi, “La teoría del funcionalismo” de F.R. Zurco, “Alcances de una arquitectura integral” de Walter Gropius y “Las siete lámparas de la arquitectura” de John Ruskin¹⁵. La selección de arquitectos a estudiar y de autores a leer, era bastante variada. Esto sugiere que las ideas de Weiner para la época se nutrían de forma desprejuiciada de distintos ámbitos de la arquitectura, siendo bastante menos rígido que su maestro Hannes Meyer. “Vistos desde la distancia latinoamericana, es probable que los complejos fenómenos del escenario internacional hayan aparecido como una masa más bien unitaria y coherente y que, en las condiciones culturales de un país como Chile, haya resultado menos importante inscribirse en una filiación demasiado precisa en términos formales. Pasada la segunda guerra y desde la lejanía sudamericana los muros de hormigón visto de Le Corbusier o los perfiles metálicos de Mies, no representaban opciones necesariamente excluyentes sino elementos de un abigarrado panorama arquitectónico que proveía variedad de oportunidades dependiendo de las condiciones del encargo o aún de las preferencias de los arquitectos”¹⁶. Tanto la libertad con que Weiner recogía los ejemplos del medio, como su capacidad de rearticular los contenidos de éstos frente a una problemática específica, son una manifestación clara de cómo fue la estadía en Chile de Tibor Weiner; desde acá pudo asumir un acercamiento más total a la contingencia, entendiendo desde la periferia de manera más bien unitaria, el desarrollo fraccionado del centro.

La parte práctica El taller

Según el testimonio de los ex alumnos, el taller de análisis arquitectural era un gran cambio en relación a lo que se había enseñado

antes de la reforma en la escuela, ya que incorporaba la realidad de los programas, consideraba la escala humana y la relación de la arquitectura con el medio ambiente en el cual se insertaba.

El taller se dividía en cuatro etapas de trabajo que implicaban el estudio de actividades independientes, su interrelación y su dimensionamiento.

Los ejercicios realizados por Weiner en general apuntaban al estudio de una fracción, denominadas “unidades espaciales”; retomando la reconstrucción del curso hecha por Mella sabemos que el primer año se partía por estudiar situaciones en la propia casa del estudiante, ejercicios escala 1:10 que veían por ejemplo la relación de un hombre y un mueble. Los alumnos dibujaban levantamientos tanto del objeto como del movimiento de la persona. Los ejercicios analizaban relaciones visuales, de ergonometría y relaciones climáticas. Si se estudiaba un W.C. por ejemplo, el objetivo del ejercicio no era diseñar un W.C. sino que saber las distancias entre artefactos, ver donde se debían instalar los accesorios. Este método de analizar por partes lo aprendió Weiner en su período en la Bauhaus cuando trabajaba bajo la dirección de Hannes Meyer en el proyecto de la escuela Federal de Bernau. Para este proyecto, las partes se estudiaron y trabajaron individualmente y luego se coordinaron como un total.

A medida que transcurría el primer año, los ejercicios se iban complejizando, hasta llegar a analizar las relaciones de movimiento y recorrido de un grupo familiar en una casa. A estos ejercicios de análisis se les denominaba “esquemas de funciones”¹⁷. Luego, sobre el mismo esquema, se superponían, en transparencias, estudios de condiciones ambientales, barreras climáticas, ventilación e iluminación. Estos ejercicios pretendían replantearse la casa a partir de los usos y movimientos, lo cual daba como resultado nuevas circulaciones basadas en la frecuencia de los recorridos, nuevos accesos y el redimensionamiento de algunos espacios. Primer año terminaba con un ejercicio de diseño, se tomaba una unidad analizada en el semestre y se diseñaba una nueva. Es decir, si se había estudiado el closet de la casa, ahora el alumno debía diseñar un closet que integre todo lo aprendido en el semestre.

En segundo año, con los conocimientos adquiridos en el año anterior los alumnos se enfrentaban a encargos como “cocina y baño para casa habitación” o “cocina y baño para hotel urbano” aplicando los métodos de análisis de usuarios, clima, costumbres, ubicación geográfica, y en general todos los factores determinantes en el encargo, para lograr un diseño integral que considerara todas las variables estudiadas en el curso. El análisis determinaba la cantidad de recintos, las dimensiones, los accesos, las circulaciones, las aberturas hacia el exterior y los materiales de construcción¹⁸. Desde un punto de vista global, el legado de Weiner a sus alumnos se constituía como un método para enfrentar encargos, un modo efectivo de situarse frente a un problema de arquitectura.

Según relatan ex alumnos del curso, Weiner les explicaba que esta no era la única manera de hacer arquitectura; él les enseñaba a enfrentar los encargos de adentro hacia afuera, pero establecía que también era posible determinar una forma y luego trabajar el interior, y que en la práctica, generalmente era un vaivén entre ambas aproximaciones. Sin embargo, al privilegiar esta entrada al proyecto, Weiner privilegiaba una aproximación funcional, por sobre una formal y estética al problema de arquitectura. Estas enseñanzas, nacidas de la propia experiencia, deben haber hecho eco en los alumnos muchos años después de haberlas recibido, siendo más propias del arquitecto profesional cuando diseña, que del alumno cuando se plantea un ejercicio.

El curso de Análisis Arquitectural fue dictado por Weiner sólo dos años, hasta 1947. En 1963 se produce una renuncia masiva de los docentes y ayudantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile incluyendo al director de la época Juan Martínez frente al rector Juan Gómez Millas a insinuación del mismo para presionar al consejo de la universidad acerca de modificaciones a la reforma de 1946. Se estaban solicitando entre otras cosas instalaciones nuevas y cambios a la malla curricular. La universidad acepta la renuncia a los docentes más progresistas, siendo alrededor de 40 los profesores y ayudantes que salen, de un total cercano a los 60. Esto produce una crisis en la escuela y un recambio casi total del cuerpo docente.

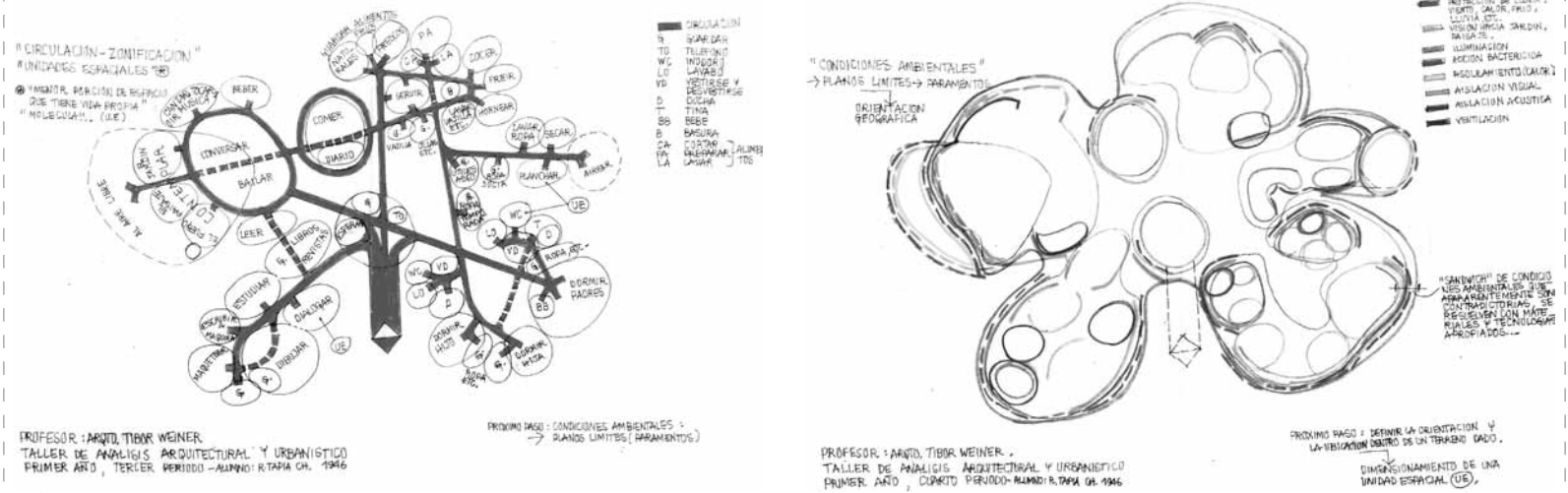
¹⁵ Ibid. Bibliografía realizada por Ricardo Tapia Chuaqui, quien continuó enseñando el curso después. El material que el recomendaba era el mismo que Weiner le había recomendado a él.

¹⁶ Pérez, Fernando. *Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro*. Santiago, Chile: Ediciones ARQ, 2006; 17.

¹⁷ Mella, Beatriz. *Op. cit.*

¹⁸ Ibid.

Borradores de ejercicios para el curso *Análisis Arquitectural* realizados por Miguel Lawner y Ricardo Tapia.



Parte del grupo de los académicos que se fueron, entre ellos varios de los ex alumnos y colaboradores originales de Weiner, fundan la revista AUCA¹⁹, que saca su primer número en 1965 y se mantiene activa hasta 1984. La revista buscaba generar una publicación “que supere el carácter meramente gremial de las anteriores publicaciones y se proyecte como un medio pluralista y crítico sobre los grandes temas nacionales e internacionales”²⁰ y es en varios aspectos la continuidad del movimiento de reforma, constituyendo un canal de difusión y discusión clave para el ambiente arquitectónico chileno.

La reforma “si bien su espíritu se desperfiló con el tiempo (...) constituyó un factor de identidad para toda una generación de Arquitectos de la Universidad de Chile. Implicó la salida de profesores considerados como retrógradas o antirreformistas y la llegada de nuevos profesores tales como Waldo Parraguez, Tibor Weiner, Mauricio Despouy y Enrique Gebhard²¹”. A los profesores arquitectos, se suman personas de otras disciplinas como el pintor Camilo Morí que

enseñaba color, o el dramaturgo e historiador José Ricardo Morales que dictaba la cátedra de Historia de la Arquitectura. Se incluyeron también un curso de Biología (se llamaba bioarquitectura) dictado por el doctor García Tello y sociología dictado por Astolfo Tapia. Había también tres cursos sucesivos de Urbanismo.

La reforma fue una revolución en relación a cómo se había enseñado la arquitectura en la escuela antes de 1946. En paralelo a los cambios en el contenido del plan de estudios, se eliminaron los exámenes, y se impuso la libre elección de las cátedras. A nivel administrativo, representantes estudiantiles pasaron a formar parte del Consejo de la Facultad²².

El paso de Weiner por Chile se puede constatar en la impronta que dejó en quienes fueron sus estudiantes entre 1946 y 1947²³. También en algunos de los miembros del grupo que impulsó la reforma. La primera generación de alumnos titulados después de la reforma sale en 1953. La reforma genera un interés social importante, hay proyectos de títulos

como uno de las “Poblaciones Insalubres en Santiago”²⁴ que catastraba y trabajaba sobre los asentamientos informales del sector sur de Santiago y que reflejaron un nuevo espíritu en la escuela marcado por un gran compromiso con la realidad país. Surge una gran vocación pública, y muchos arquitectos de la Universidad de Chile entran a participar en organismos estatales como la Corporación de la Vivienda CORVI (actual SERVIU), en la Corporación de Mejoramiento Urbano - CORMU y en la corporación Habitacional COHABITM. Ésta constituye sin duda la época más activa del gremio arquitectónico en las políticas gubernamentales relacionadas con la ciudad y la vivienda²⁵. Ex alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile fueron nombrados presidentes de la Caja Central de Ahorros y Préstamos y de la Sociedad Constructora de Establecimientos Hospitalarios²⁶.

Por otro lado, fueron los primeros egresados de la reforma, quienes elaboran los planos reguladores intercomunales de Santiago, Valparaíso y Concepción²⁷ y los que a

¹⁹ AUCA cuyas siglas significan Arquitectura. Urbanismo. Ciudad. Arte. y también significa “Rebelde” en Quechua.

Algunos de los ex alumnos que están en el comité de accionistas de la revista son Miguel Lawner, Francisco Ehijo, María Barrenechea y Ricardo Tapia. Dentro de la gente que también estuvo asociada a Weiner que participan están Abraham Schapira, Raquel Eskenazi, Sergio Gonzáles y Hernán Behm.

²⁰ Eliash, Humberto. “Tan Lejos, Tan Cerca”. *Bendersky Arquitecto*. Santiago, Chile: Editorial FAU, 1999.

²¹ *Ibid.*

²² Lawner, Miguel. “50 años en la arquitectura”. Discurso leído el 4 de agosto de 1994 en el Colegio de Arquitectos de Chile.

²³ Entre ellos destacan Miguel Lawner, Ricardo Tapia, Ana María Barrenechea, Osvaldo Cáceres, Francisco Ehijo y Sergio Gonzáles.

²⁴ De 1954 de los alumnos Carlos Albrecht, Francisco Ehijo, Carlos Martner, Víctor Nazal y Ricardo Tapia.

²⁵ La gravitación de estos arquitectos en las políticas urbanas y de vivienda de Chile dura hasta la caída de Allende en 1973. Algunos de ellos participaban activamente en partidos de izquierda, y dado sus cargos varios son perseguidos por el nuevo gobierno y salen al exilio.

²⁶ Barrenechea, Ana María; Behm, Hernán; Cáceres, Osvaldo; Ehijo, Francisco; Eskenazi, Raquel; González, Sergio; Lawner, Miguel; Schapira, Abraham; Tapia, Ricardo. *A 53 Años de la Reforma de 1946. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile*. P. 30.

²⁷ Lawner, Miguel. “50 años en la arquitectura”. Discurso leído el 4 de agosto de 1994 en el Colegio de Arquitectos de Chile.

Tibor Weiner (1906-1956).



nivel gremial participaron de la implementación obligatoria de la membresía al Colegio de Arquitectos para ejercer la profesión, como también de la implementación de los contratos de honorarios visados por el colegio de arquitectos, cuyo fin era evitar que se remunerara a los profesionales bajo el arancel mínimo de los honorarios profesionales²⁸.

La búsqueda del “arquitecto integral, donde el hombre y su entorno social, eran el centro de la enseñanza”²⁹ que impulsó la reforma, al menos por un período, tuvo bastantes logros concretos. El gran triunfo de la reforma fue lograr incorporar a sus estudiantes en el quehacer de la sociedad. La generación de una conciencia institucionalizada frente a los problemas del país todo esto estuvo influido por la participación de Weiner en la escuela

Alcances finales sobre la presencia de Weiner en Chile

Tibor Weiner hizo penetrar sus ideas en la contingencia arquitectónica chilena desde distintos flancos. Por un lado están

sus obras, que no han sido analizadas en el presente artículo, pero que hablan de una gran flexibilidad de reacción frente a requerimientos de diversa índole. Por otro lado, está su constante preocupación teórica y docente que se materializa en su activa participación en la reforma de la enseñanza de la arquitectura en nuestro país a través de la reforma en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile. El contenido y energía que este movimiento adquirió al ser implementado hubiera sido diferente sin la acción de un personaje tan comprometido como Tibor Weiner.

En relación a la reforma, proceso que viven también otras universidades del país y el continente, es interesante pensar cómo la escuela de la Bauhaus, y sus diferentes períodos, traspasó a través de distintos personajes sus iniciativas a las escuelas de América. Lo curioso que sucede es que, una escuela de carácter experimental, encuentra eco en escuelas tradicionales como eran Harvard o Yale en Estados Unidos y en el caso de Chile en la Universidad de Chile y la Universidad Católica con la venida de Joseph Albers en 1953. Esto deja en manifiesto un fenómeno complejo de difusión. El traspaso del formato de enseñanza de la Bauhaus a la Academia se discute y sucede antes en América, 20 años antes que en Madrid, por ejemplo. Es en este ámbito que Tibor Weiner adquiere relevancia como parte de una etapa transversal de la historia de la disciplina.

Bibliografía

Archivos Bauhaus Berlin de Tibor Weiner.

Barrenechea, Ana María; Behm, Hernán; Cáceres, Osvaldo; Ehijo, Francisco; Eskenazi, Raquel; González, Sergio; Lawner, Miguel; Schapira, Abraham; Tapia, Ricardo. *A 53 Años de la Reforma de la Reforma de 1946*. Santiago, Chile: Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile.

“Bauhaus” una publicación del Institut für Auslandsbeziehungen (Instituto de Relaciones Culturales con el Exterior Alemán). Stuttgart.

Correa, Sofía; Figueroa, Consuelo *et al. Historia del siglo xx chileno*. Santiago, Chile: Editorial Sudamericana, 2001.

Droste, Magdalena. *Bauhaus 1919-1933*. Köln: Editorial Taschen, 2002.

Eliash, Humberto; Moreno, Manuel. *Arquitectura moderna en Chile 1930-1960. Testimonio y reflexiones*.

Eliash, Humberto; Moreno, Manuel. *Arquitectura y modernidad en Chile / 1925-1965. Una realidad múltiple*.

Eliash, Humberto. “Tan Lejos, Tan Cerca”. *Bendersky Arquitecto*. Santiago, Chile: Editorial FAU, 1999.

González, Jorge; Schapira, Abraham; Weiner, Tibor. “Fundamento del Plan de Reforma de la Enseñanza de la Arquitectura en la Universidad de Chile”. *Congreso Panamericano de Arquitectos*. Lima, Perú, 1947.

Hopkinsons, Amanda. *Between ourselves. The photographs of Mari, Mahr*. Londres: Editorial Serpents Tail, 1998.

Lawner, Miguel. “50 años en la arquitectura”. Discurso leído el 4 de agosto de 1994 en el Colegio de Arquitectos de Chile.

Mahr Weiner, Mari. Entrevista realizada por Daniel Talesnik en Londres en julio del 2004.

Mella, Beatriz. “Curso de Análisis Arquitectural, Tibor Weiner, 1946-1947”. Seminario de Investigación dirigido por el profesor Alejandro Crispiani. Segundo semestre 2004. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Mezei, Otto. *Weschele Wirkungen, Ungarische Avant Garde in der Weimar Republik*. Jona Verlag, 1986.

Pérez, Fernando. *Bresciani, Valdés, Castillo y Huidobro*. Santiago, Chile: Ediciones ARQ, 2006; 17.

Schapira, Abraham. “El gran olvidado de una pequeña historia”. *Revista AUCA* 1978; 35.

Teitelboim, Volodia. *Neruda*. Santiago, Chile: Editorial Sudamericana, 1996.

Whitford, Frank. *La Bauhaus*. Barcelona: Ediciones Destino, Thames and Hudson, 1991.

Wingler, Hans Maria. *La Bauhaus Weimar, Dessau, Berlin 1919-1933*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1975.

²⁸ Ambos impulsos hoy no se aplican.

²⁹ Lawner, Miguel. *Op. cit.*