

Ay andar a tocar a cantar a baylar

Juguete Al no 10 del Señor

RBMSA, 232
(Sucre Cathedral)

Juan de Araujo



Score for Tiple 1°, Tiple 2°, Alto, Tenor, and Acompío P.a el Arpa. The lyrics are: Ay andar Ay an-dar an-dar an-dar a to-car a can-tar a bay-lar.

Score starting at measure 5. The lyrics are: a can-tar to-do gar-güe-ro que si-no quie-re can-tar por la ley de los

Score starting at measure 10. The lyrics are: fo-li-jo-nes ia gar-gan-ta per-de-ra ay an-dar an-dar an-dar ay an-dar an-dar an-dar ay an-dar an-dar an-dar a to-

15

car to - do pan - de - ro na - die se - po - dra es - cu - sar que don - de ay mu - cho con -



20

ai an - dar an - dar an - dar
ai an - dar an - dar an - dar
cur - so, mu - chos pan - de - ros a - bra, ai an - dar an - dar an - dar
ai an - dar an - dar an - dar a bay - lar to -

25

do Jua - ne - te que no po - dra dis - cul - par, con - de - na - se a za - ba - ño - nes

30

ai an - dar an - dar an - dar que to - ca y re - to - ca y re - pi - ca Pas -
ai an - dar an - dar an - dar que to - ca y re - to - ca y re - pi - ca Pas -
ai an - dar an - dar an - dar que to - ca y re - to - ca y re - pi - ca Pas -
por huir la a - gi - li - dad ai an - dar an - dar an - dar que to - ca y re - to - ca y re - pi - ca Pas -

35

cual que oy a na - ci-do u-na ra-ra vel - dad, que to-dos y to-das y mu-chos y mas, As - ti - llas se
 cual que oy a na - ci-do u-na ra-ra vel - dad, que to-dos y to-das y mu-chos y mas,
 cual que oy a na - ci-do u-na ra-ra vel - dad, que to-dos y to-das y mu-chos y mas, As - ti - llas se
 cual que oy a na - ci-do u-na ra-ra vel - dad, que to-dos y to-das y mu-chos y mas,

UNIVERSIDAD DE HIL
 BIBLIOTECA
 MÚSICA Y DANZA
 FACULTAD DE ARTES

40

ha-gan a pu-ro bay - lar a pu-ro bay - lar qual qual qual
 As - ti - llas se ha gan a pu-ro bay - lar qual qual qual
 ha-gan a pu-ro bay - lar a pu - ro bay - lar qual qual qual
 As - ti - llas se ha gan a pu-ro bay - lar, re - pi - te Pas - cual re - pi - te Pas-cual

45

qual que
 qual qual se - rã en cre-cien-do a - ques-ta Dey-dad, si re - sien na - si - da no tie-ne-o-tra y gual, que
 qual que
 qual que

50

Coplas

Solo

to-ca y re - to-ca y re - pi - ca Pas-cual, pues oi a na - ci - do quien vi - da nos da

to-ca y re - to-ca y re - pi - ca Pas-cual, pues oi a na - ci - do quien vi - da nos da

to-ca y re - to-ca y re - pi - ca Pas-cual, pues oi a na - ci - do quien vi - da nos da

to-ca y re - to-ca y re - pi - ca Pas-cual, pues oi a na - ci - do quien vi - da nos da

1. Re - pi - ca
5. El sa - cris-

55

bien las so - na - jas, por q̄ oy ha - sien - do - me ra - jas, e de bai - lar con ben - ta - jas,
tan fu - ri - bun - do, di - xo a la Ni - ña re - tum - do, que na - ce a - som - brar el mun - do

60

al ay - ro - so ven - da - bal, que to - ca y re - to - ca y re - pi - ca Pas - cual, pues oy a na - si - do quien
se - rã Mu - ger sin - gu - lar

que to - ca y re - to - ca y re - pi - ca Pas - cual, pues oy a na - si - do quien

que to - ca y re - to - ca y re - pi - ca Pas - cual, pues oy a na - si - do quien

que to - ca y re - to - ca y re - pi - ca Pas - cual, pues oy a na - si - do quien

65

70



vi - da nos da

vi - da nos da

Solo

vi - da nos da fo - li - jon en es - pa - ñol quie - re la Ma - dre del sol no tie - ne en
 Quien bay - la los foli - jo - nes sin me - ter - se en opi - nio nes les qui - ta a

vi - da nos da

75

que to - ca y re - to - ca y re - pi - ca Pas - cual, pues

que to - ca y re - to - ca y re - pi - ca Pas - cual, pues

su fa - sis - tol ô - tro me - jor Por - tu - gal, que to - ca y re - to - ca y re - pi - ca Pas - cual, pues
 los za - ba - ñones, la ju - ris - dic - sion fa - tal,

que to - ca y re - to - ca y re - pi - ca Pas - cual, pues

80

oy a na - si - do quien vi - da nos da.

Solo

oy a na - si - do quien vi - da nos da. Un mo - na - si - llo a - tre - bi - do en ca - ra man - lle - go Gi - la
 To - da su - dan - do man - te - ca,

oy a na - si - do quien vi - da nos da.

oy a na - si - do quien vi - da nos da.

que
 da el chi-lli-do, dis un gri-to tan des-mé-di-do, que le qui-to aun sor-do el mal, que
 va-na y güe-ca, y aun que en-fer-ma de-xo que-ca, bay-lo u-na ho-ra ca-bal que
 que
 que

to-ca y re-to-ca y re-pi-ca Pas-cual, pues oy a na-si-do quien vi-da nos da.
 to-ca y re-to-ca y re-pi-ca Pas-cual, pues oy a na-si-do quien vi-da nos da.
 to-ca y re-to-ca y re-pi-ca Pas-cual, pues oy a na-si-do quien vi-da nos da.
 to-ca y re-to-ca y re-pi-ca Pas-cual, pues oy a na-si-do quien vi-da nos da. Solo
 O-tro dan-do
 Pues por vi-da

za-pa-te-tas no le ba-lie-ron las tre-tas q̄ en lu-gar de sa-pa-te-tas dio el co-lo dri-
 de quien so-mos, que los no-bles Ma-yor-do-mos, de-ter mi-nen sin ã-so-mos el vi-tor se a

que to-ca y re-to-ca y re-pi-ca Pas-cual, pues oy a na-si-do quien vi-da nos da.
 que to-ca y re-to-ca y re-pi-ca Pas-cual, pues oy a na-si-do quien vi-da nos da.
 que to-ca y re-to-ca y re-pi-ca Pas-cual, pues oy a na-si-do quien vi-da nos da.
 llo al um-bral, que to-ca y re-to-ca y re-pi-ca Pas-cual, pues oy a na-si-do quien vi-da nos da.
 de can-tar,