

social existente y representar un rol consolidante muy caracterizado (sobre todo en el arquitecto funcionario). Esta planificación "económico-social" de la Administración y las necesidades arquitectónicas vienen determinadas por requerimientos y políticas que el arquitecto conoce en forma mediatizada y cuya planificación no es accesible a él, al menos en cuanto a profesional se refiere.

8) (1e) "Se aconseja sustituir las normas restrictivas —tipo código— de obligado cumplimiento y que mediatizan la creatividad, por orientaciones voluntarias —tipo guía— que la inspiran".

"Las investigaciones del Racionalismo arquitectónico sobre la vivienda económica, concentrando al máximo la normalización de las necesidades de acuerdo con el principio de "existenz minimum", que lejos de ayudar a las clases trabajadoras constituyó un beneficio para el capital y la arrogancia burocrática". (Giancarlo de Carlo)

"Pero las limitaciones que estoy tratando de subrayar aquí son las establecidas por el hombre como consecuencia de las llamadas "aproximaciones pragmáticas" y "realistas". A menudo no se basan en la utilización del suelo, sino en su explotación, impuesta por las normas de construcción y códigos de zonas que han sido recientemente empeorados al reelaborarlos para conseguir la "máxima comercialización" del suelo y de los edificios, sin tener en cuenta la habitabilidad de los resultados". (J. L. Sert)

Esta resolución, con toda su vaguedad elegante, forma parte de los "bellos ideales" de los arquitectos, de los ideales de juventud, que más tarde se encuentran con la "triste realidad" expuesta en el punto primero.

De las tres resoluciones restantes, una va dirigida a la propia UIA (autogénesis, prolongación de los Congresos), la segunda a las Revistas de Arquitectura (otorgándoseles el papel de educadoras) y la tercera y última intenta una definición general de Creatividad, tema del Congreso.

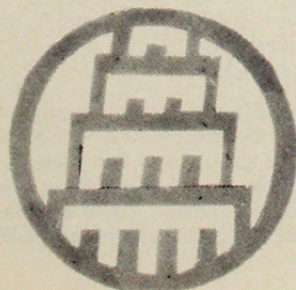
3 — "La UIA debe elaborar criterios que perfeccionen la eficacia de sus propios Congresos y su acción frente a la Administración".

6 — "Se considera conveniente que las Revistas de Arquitectura completen su información analizando programación y tecnología en paridad de importancia con composición".

9 — "La Creatividad comporta dos fases: un proceso racional-analítico, sistemático y, por tanto, transmisible, apoyado en el conocimiento anterior que puede extrapolarse con las metodologías de la Creativa y otro, no consciente, intuitivo-sintético personal e intransmisible".

Como se puede apreciar, las conclusiones son comunes a las de cualquier Congreso de Arquitectura, independientes del tema propuesto. Demuestran la buena voluntad de los arquitectos de participar en la construcción de un mundo mejor y más justo, pero todo termina en lo que dice Fernández Alba: "La realidad se condensa de forma crítica con el pensamiento y pocas veces con la acción, porque pensamiento y acción siguen disociados y la abstinencia surge, como compromiso, entre una teoría y una praxis que se manifiestan en muchas ocasiones como entidades abstractas, pese a las formalizaciones agresivas o violentas" ("El diseño entre la teoría y la praxis").

madrid, mayo 1975.



CONCURSO INTERNACIONAL DE REVISTAS DE ARQUITECTURA

Paralelo al XII Congreso de la UIA, se desarrolló el Concurso Internacional de Revistas de Arquitectura, primero en su género, con el tema "Creatividad Arquitectónica".

Participaron 18 países, con 34 revistas especializadas, destacándose la postulación de España, con 10 revistas, URSS con 4, Francia con 3, Gran Bretaña y Suiza con 2. América Latina estuvo representada por Argentina, Chile y Colombia.

Llamó la atención la no participación de conocidas revistas de EE.UU., Francia e Inglaterra, como Architectural Record, l'Architecture D'Aujourd'Hui y Architectural Design, respectivamente, tal vez por las dificultades que implica editar un número monográfico centrado en un problema teórico.

El resultado ya es conocido: éxito para Latinoamérica con la Medalla de Plata para Summa, de Argentina y Segunda Mención para AUCA, de Chile.

A pesar de la relativa modestia del solitario número 28 de AUCA, entre revistas que presentaron colecciones editorialmente impecables, estaba claro, para quien revisara la exposición, que la nuestra era una de las 10 que se centraban en el tema. Así lo entendió el Jurado, concediendo Medallas y Menciones entre estas últimas.

Techniques et Architecture, excelente revista francesa, presentó su número 303, ganador de la Medalla de Oro, con el siguiente material base: Introducción, por Max Blumenthal; Informe de la Sección Francesa de la UIA; La misma cosa, diferentemente; Algunos aspectos de la Creatividad Arquitectónica en Checoslovaquia; La Arquitectura, Creación Colectiva; Creatividad y Tecnología, por Cedric Price; Creatividad y Arquitectura; La Creatividad Arquitectural y Una Estrategia de la Concepción; El Proceso Programático; Utilización de la Informática en los Despachos de los Arquitectos; Upaloc, un Programa de Localización Espacial; Intermodulor, un Programa de Iniciación a la Localización Espacial; Planex, Programa de Manipulación y Diseño Automático de Sistemas de Construcción Industrializada; Euclid y Beaubourg, Simulación Espacial de un Proyecto Controvertido; El Relatoscopio, Método de Aprehensión Espacial; Creación Arquitectural e Industrialización; El Coloquio de Yverres, con la transcripción de las intervenciones de Habraken, Schulitz y Kurokawa; ¿Qué nos enseñan otras Industrias?; Método de Creación de un Lenguaje Arquitectural Combinatorio; Infraestructura y Autoplanificación, por Yona Friedman; Las Técnicas sirven y no esclavizan; Técnicas y Arquitectura, discusión antigua; Entrevista a Marcel Lods; Contribución a una Teoría de la Arquitectura, por Auguste Perret; Diseñadores y Creatividad, entrevista a 8 diseñadores franceses, realizada por Michele Huidobro, chilena, redactora habitual de Techniques et Architecture en temas de Diseño.

Summa presentó: Noticias sobre el Congreso; Creatividad en expansión; Ciencia, Técnica y Sociedad; Sistemas Económico Sociales en la Argentina; Una aproximación sistemática al Diseño; Cibernética en el Proceso y Creatividad; Industrialización, concepto Latinoamericano; El uso de la Plástica para soluciones extremas; Standarización como resumen del Proceso Tecnológico y Soporte de la Creatividad; Tecnología y Creatividad en la Historia de la Arquitectura Argentina.

La sola lectura de estas temáticas, pone de manifiesto que AUCA desarrolló una visión parcial del problema, al no poner énfasis en las condicionantes económico-social y tecnológica, como substrato determinante de la Creatividad de su arquitectura profesional.

No obstante, queda en pie una constatación fundamental y es que existe talento, en nuestro medio profesional-intelectual, en parangón con países de mayor desarrollo, que debe encauzarse a la reflexión crítica de nuestra praxis arquitectónica.

Arquitecto Pedro Iribarne