

HITOS EN SANTIAGO

Esplendor y decadencia en su arquitectura y paisaje.
Arqto. Jorge Aguirre Silva.

Reflexión sobre la forma y sentido de la ciudad de Santiago a través del tiempo, este texto quiere sensibilizar a profesionales y público en general con respecto a las potencialidades de la ciudad. Es una visión en la que paisaje natural y forma construída están íntimamente vinculados realzándose mutuamente a través de las vistas desde y hacia sus principales componentes: cerros, cordillera, edificios, plazas, vías... Cada época ha ido generando sus propios hitos y la tarea del futuro consiste en determinar cuáles serán los que se integrarán conforme la ciudad evolucione. Un tema que debería estar siempre presente cuando se estudia el desarrollo de Santiago.

MIGUEL ANGEL ROCA

J. Glusberg, O. Bohigas
London, Academy Edition, 1981, 160 pp.

La presentación de un panorama global de la obra de Miguel Angel Roca es una ambiciosa tarea que cubre sólo algunos de los multifacéticos aspectos de este creador. Obras soñadas, proyectadas, construídas en Buenos Aires y en provincia. Transformaciones de Córdoba, donde como Secretario de Obras Públicas, actúa sobre el espacio público, los centros de actividad, la vegetación.

El texto recorre así las reflexiones generales sobre la ciudad, su forma y su proyecto, preámbulo que permite plantear la 'estrategia general' de la ciudad de Córdoba basada en la reestructuración y valorización de los espacios públicos, los monumentos y ciertos centros de actividad a partir de objetivos principales como:

- "reforzar, recuperar, crear y ejecutar nuevos espacios verdes asumiendo el río y arroyo cañada como ejes estructurantes de la ciudad y su paisaje".
- valorizar el centro histórico monumental, centro que actuaría también como nodo cultural de la estrategia de intervención en el área central plantea escalas y distancias a partir del recorrido peatonal, reconociendo la importancia de la calle que según la definición de Kahn es:
"el primer estar de la ciudad, ofrenda de los vecinos, cuyas fachadas son su rostro y que tiene por techo el cielo".

Lo anterior lleva a interrogarse sobre los elementos que estructuran la imagen urbana de la ciudad, y de la interrelación entre tipología arquitectónica y morfología urbana, reconociendo la presencia de "dos instituciones irreductibles, calle y plaza y tres elementos estructurales de la imagen existencial del espacio: nodos, espacios o monumentos, rutas, caminos, vínculos (...) y el más anónimo tejido urbano, distritos, áreas o barrios"...

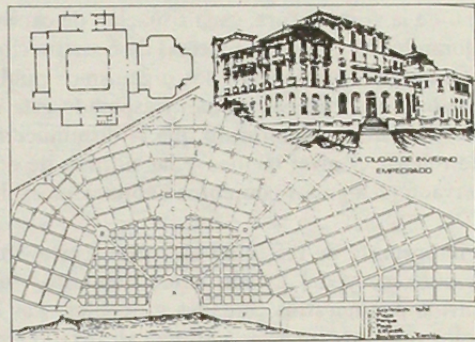
El abundante apoyo gráfico complementa magníficamente el desarrollo del texto y permiten una cabal comprensión del quehacer de M. Angel Roca.

ARQUITECTURA Y URBANISMO EN IBEROAMERICA

Ramón Gutiérrez
Madrid, Ediciones Cátedra, 1983, 776 pp.

Más allá de lo puramente descriptivo, la obra se plantea como una interrogación sobre los valores iberoamericanos, enjuiciados "a partir de nosotros mismos", eludiendo criterios eurocéntricos y buscando establecer aquellas vinculaciones con el contexto mayor de lo geográfico y con la evolución cultural de cada una de las regiones así abordadas.

El recorrido es amplio, cinco siglos, abarcando desde el Caribe ("Polo del Nuevo Mundo") y México hasta el extremo sur latinoamericano, ambicioso programa que cubre su objetivo sin caer en enciclopedismos si no organizándose en "centros de interés" por cada tema o período. Vemos así como, en la abrumadora amplitud del paisaje latinoamericano, no cesan de ensayarse teorías y diseños de orígenes y propósitos muy diferentes. El aporte externo, constante, suscita las más variadas reacciones — búsquedas de la "alta tecnología" o pintoresquismos discutibles (Nueva Guayana — Colombia) a las que el autor opone la vía del estudio y profundización de tipologías que confirmen continuidades culturales específicas a cada contexto. Una abundante documentación gráfica y una vasta bibliografía completan esta interesante obra.



477. Argentina, Empedrado (Corrientes), mansión de invierno. 1910

OBRADOIRO

Revista de Arquitectura do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia. España.
Nº 10 - Agosto 1984 - II Etapa
"La Vivienda Unifamiliar"

Una nueva publicación se integra a la biblioteca de AUCA: OBRADOIRO, con un número dedicado a la vivienda unifamiliar a través de sus variadas expresiones: Proyecto, realización, patrimonio, expresión popular... La amplitud del panorama recogido en las 84 páginas de la publicación se plantea como un tema

de reflexión sobre la vivienda como testimonio de una época, búsqueda que se enfatiza claramente en la investigación en torno a la "Casa india" o 'americana' construída en Asturias por los inmigrantes que han regresado de ultramar tras 20 ó 40 años de ausencia o en las reflexiones elaboradas a partir de dos proyectos de Felipe Peña. El abundante material gráfico muestra también la diversidad de corrientes que atraviesan el quehacer arquitectónico de esta región.

