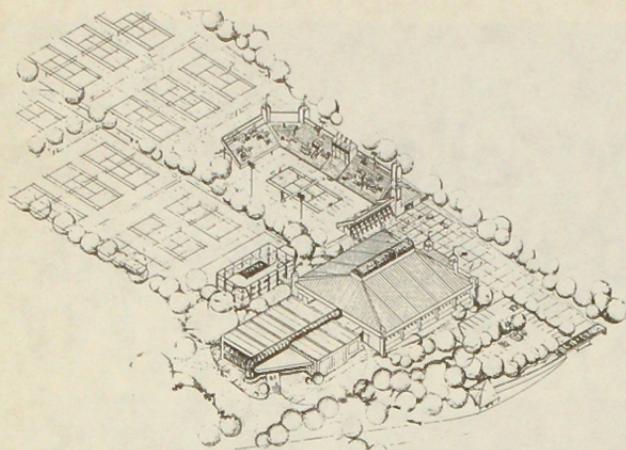


CONCURSO DE ANTEPROYECTOS GIMNASIO Y COURT CENTRAL CLUB-PALESTINO



En el mes de julio recién pasado, se juró el Concurso de Gimnasio y Court Central para el Estadio Palestino.

Se otorgaron los siguientes premios:

- 1er. Premio** Arquitectos JUAN CARDENAS, JOSE COVACEVIC Y RAUL FARRU.
2do. Premio Arquitecto PEDRO MURTINHO Y ASOCIADOS.
3er. Premio Arquitectos NAZIR ATALAH, ALBERTO ARENAS, CARLOS DE LA BARRA Y JOSE GROSSI.

MENCIONES HONROSAS:

- Arquitectos Juan Echenique, José Cruz y Roberto Boisier.
- Arquitectos Mario Pérez de Arce L., Mario Pérez de Arce A. y Teodoro Fernández.
- Arquitectos Jorge Sabanegh, Rubén Fernández y María Luisa Fernández.
- Arquitectos Juan Sabbagh y Juan Carlos Toledo.

CONCURSO DE ANTEPROYECTOS EDIFICIO DE OFICINAS SHELL-CHILE

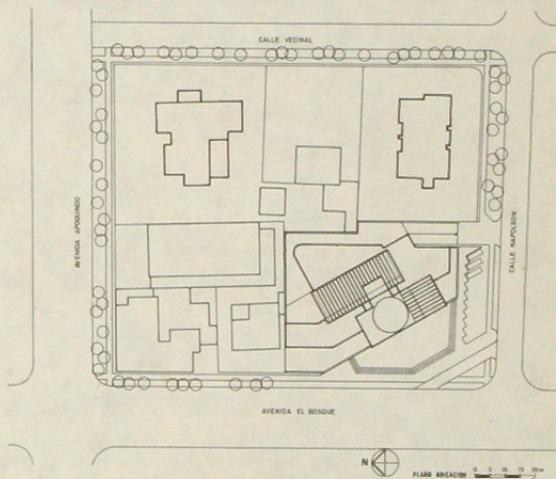
En el mes de septiembre del año 1984, SHELL CHILE decidió convocar a un Concurso Público de Arquitectura para el anteproyecto del Futuro Edificio SHELL, sede de las nuevas Oficinas en Santiago, en un terreno ubicado en la Comuna de Las Condes, y con un programa básico de alrededor de 10.000 M². A este llamado a concurso concurren 211 oficinas de Arquitectura, entregando 56 de ellas un anteproyecto para el futuro Edificio SHELL, en el mes de noviembre.

Dentro de los objetivos planteados por SHELL para este llamado a Concurso estaba:

- Ser un concurso abierto para todos los arquitectos de Chile.
- La búsqueda de una proposición de diseño específico de un edificio de oficinas propio para la empresa, con una imagen y jerarquía representativa de ella.
- Ser un edificio con calidad arquitectónica y material.
- Ser un edificio que armonice con su entorno y trascienda en el tiempo.
- Contar con una planimetría adecuada a un edificio de oficinas y flexibilidad de organización.

El Concurso, que contó con el patrocinio del Colegio de Arquitectos fue dirigido por el arquitecto Tadashi Asahi S.

La calificación del Concurso estuvo a cargo de un Jurado compuesto por el Presidente Ejecutivo de SHELL, Sr. David Turner; el ex Presidente Ejecutivo de SHELL, Sr. Luis Ignacio Silva; el Director de Obras de Las Condes, arquitecto Ramón Valdés; el arquitecto Octavio Pérez designado por el Colegio de Arquitectos; y el arquitecto Edwin Weil en representación de los concursantes.



Los premios otorgados fueron los siguientes:

- 1er. Premio** Isabel Wunderlich L.
Juan Carlos Carrión S.
Eugenio Correa F.
Eugenio Correa A.
Rodrigo Correa L.
- 2º Premio** Jorge Figueroa E.
Paul Chemetov
Borja García Huidobro
- 3er. Premio** Wladimir Pereda F.
- Mención** Felipe Ruíz Tagle
Andrés Francos S.
Eduardo Silva I.
Eugenio Vargas I.
- Mención** Jorge Iglesias G.
Leopoldo Prat V.
- Mención** José Fracchia T.
Emilio Modolo F.
Eduardo Modolo F.

CONCURSOS

PRIMER PREMIO

Arquitectos: ISABEL WUNDERLICH L.
 JUAN CARLOS CARRION S.
 EUGENIO CORREA F.
 EUGENIO CORREA A.
 RODRIGO CORREA L.

CARACTERISTICAS GENERALES DEL PROYECTO

Una vez analizados los aspectos relacionados al emplazamiento y a las condiciones impuestas por las bases, fue posible ir definiendo las características que debía tener el edificio.

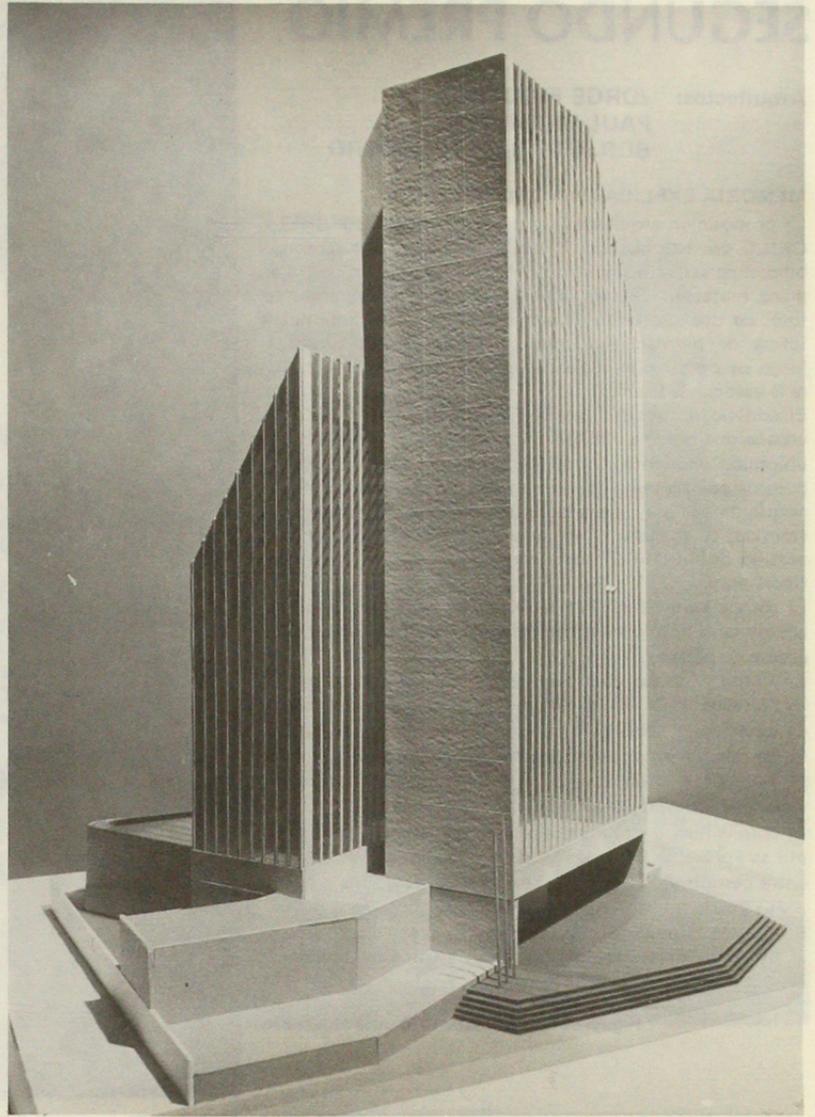
— Como una condición destacada apareció la necesidad de que éste tuviera cuatro fachadas diferentes, puesto que podría ser observado desde grandes distancias; no sería un edificio con un frente y una parte posterior, sino uno con todas sus fachadas de igual riqueza.

— Como una forma de enfrentar las vías de acceso principales se optó por quebrar la ortogonalidad, lo cual permitía, además, obtener un mayor provecho de las rasantes, proporcionaba una mayor riqueza al sector en que estaba ubicado, ya que permitía dar una mayor amplitud a la esquina y crear una plaza que diera mayor dignidad y prestancia al acceso y, por último, evitaba la orientación poniente, reemplazándola por una surponiente mucho más apropiada para un edificio de oficinas.

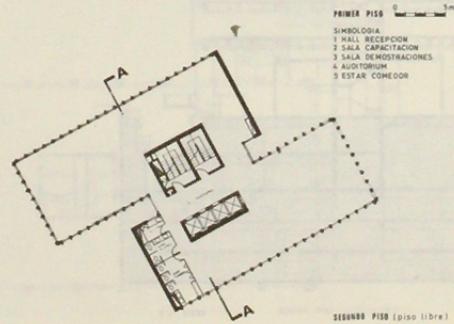
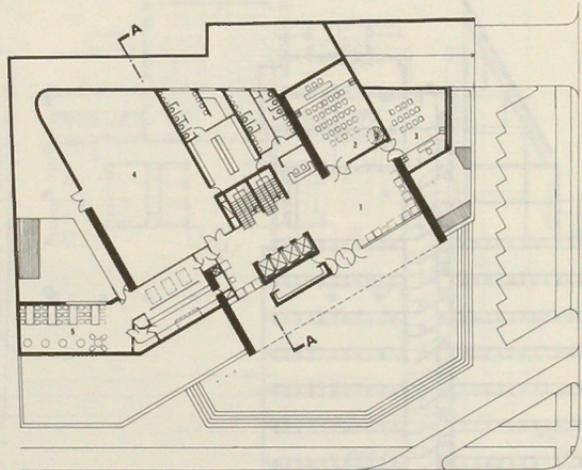
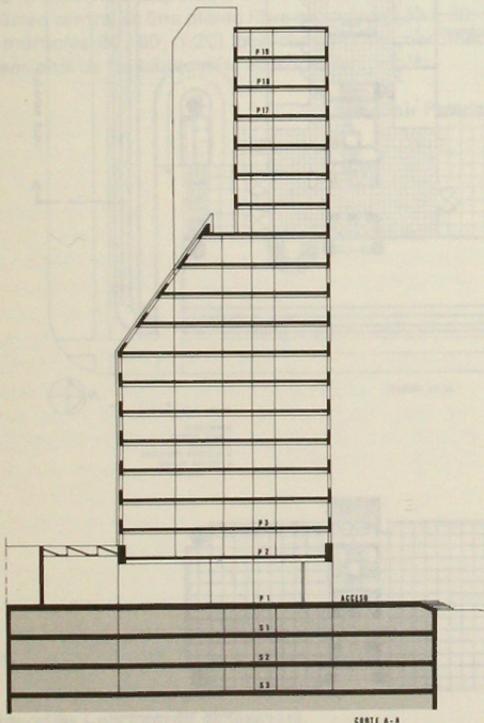
— El volumen se dividió en dos torres desplazadas entre sí y unidas por la caja de escala y ascensores. Con esto se logró una mayor riqueza volumétrica jugando con distintas alturas, y se consiguió un máximo de perímetro, lo que permitió proporcionar iluminación natural a todas las oficinas. Este quiebre del volumen también permitió una mejor zonificación de la planta, así como una jerarquización en las funciones.

— También se buscó, junto con el desplazamiento de los volúmenes y el juego de alturas diferentes, crear contrastes entre muro y cristal; de este modo aparecen grandes muros llenos que, contrastados con el cristal, dan una mayor esbeltez al volumen. En uno de estos muros llenos se ha ubicado el símbolo Shell, que se destaca mejor y puede ser visto a gran distancia.

— El acceso se ha planteado en la esquina a través de una gran plaza dura. La estructura del edificio permite un acceso muy amplio, sin ningún elemento intermedio de apoyo, lo que proporciona una gran prestancia a éste.



Wunderlich — Carrión — Correa



PRIMER PISO
 SIMBOLOGIA
 1 HALL RECEPCION
 2 SALA CAPACITACION
 3 SALA DEMOSTRACIONES
 4 AUDITORIUM
 5 ESTAR COMEDOR

SEGUNDO PREMIO

Arquitectos: **JORGE FIGUEROA E.**
PAUL CHEMETOV
BORJA GARCIA HUIDOBRO

MEMORIA EXPLICATIVA DEL PROYECTO:

La proposición arquitectónica del nuevo edificio de SHELL CHILE por su presencia formal deberá asumir la responsabilidad de ser hito y germen del desarrollo de un barrio en plena mutación. Deberá también, por la escritura arquitectural de una expresión de alta tecnología, crear una nueva forma de permanencia como entidad, afirmando por el juego de ciertas diferencias tipológicas, la figura que definirá la esencia de la empresa.

El edificio propuesto, con el fin de responder a la figura urbana que mejor se adapta a las condiciones creadas por la ubicación y orientación del terreno, a los imperativos impuestos por las rasantes, el programa, la tecnología, la economía de energía, la jerarquía de funciones, la imagen de la empresa, su presencia, serenidad y permanencia; adopta el partido de un edificio-torre compuesto por tres elementos tipológicos:

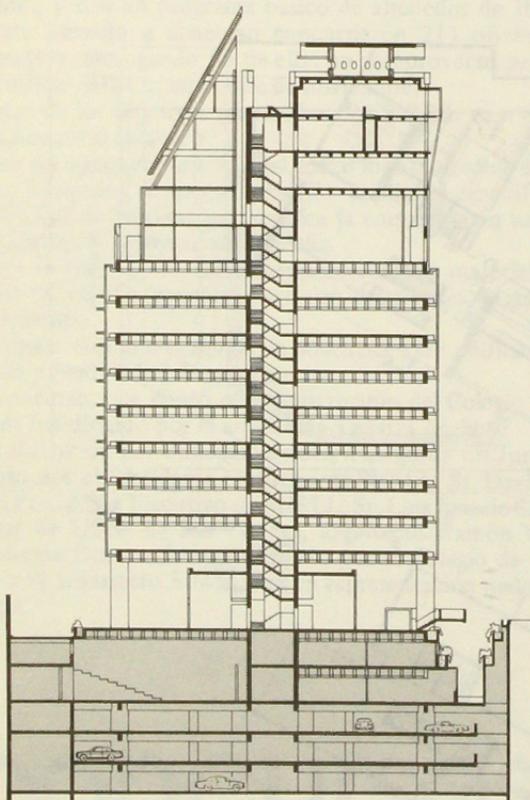
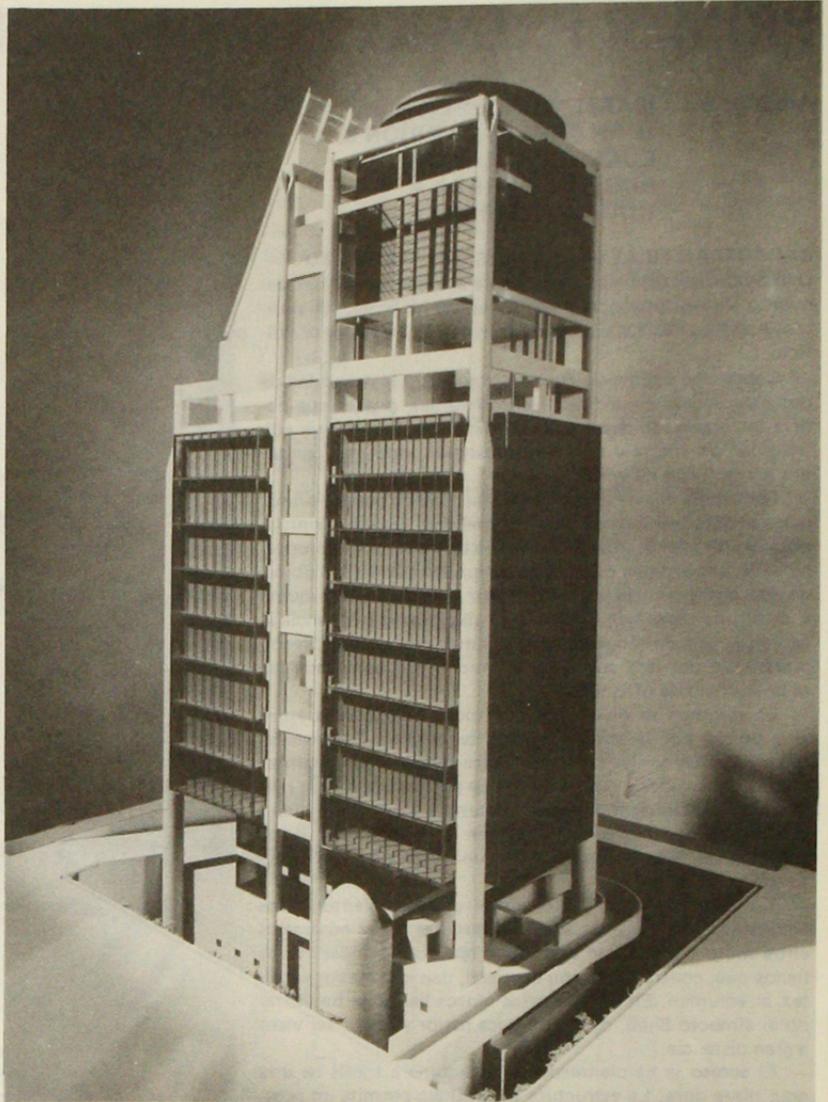
El zócalo —emergiendo de las entrañas de la tierra a la imagen de la extracción del petróleo— recibe los programas de acceso de público.

El cuerpo —formado por dos áreas simétricas a trama modular, alrededor de un núcleo de circulaciones verticales y de servicios— recibe los programas de poco acceso público. El coronamiento —respetando los imperativos de las rasantes— recibe el programa de la Presidencia y de los locales técnicos propios de la torre.

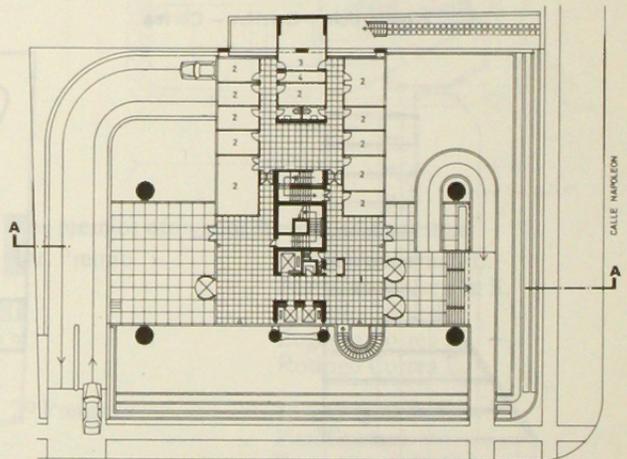
El coronamiento simboliza por el programa que contiene y por su forma, la importancia de la relación que debe existir entre gestión y alta técnica, llevada a cabo por una empresa como Shell.

El edificio propuesto para sede de SHELL CHILE recurre al uso metafórico de una expresión estructural altamente técnica y productiva.

Figueroa — Chemetov — García Huidobro

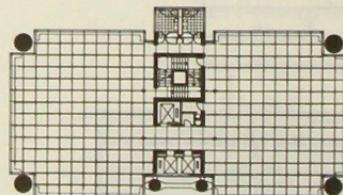


CORTE A-A



AV. EL BOSQUE

PRIMER PISO 0 3m N
 SIMBOLOGIA
 1 HALL ACCESO
 2 OFICINAS
 3 APOYANTE PROYECTOS
 4 ARCHIVO PLANOS



SEGUNDO PISO (ampliación)

TERCER PREMIO

Arquitecto: **WLADIMIR PEREDA F.**

CRITERIOS PROPUESTOS:

Nuestra proposición enlaza con ideas sobre hechos específicos de nuestro quehacer arquitectónico patrimonial, tan enriquecido por la santa pobreza que nos vedó siempre los gestos grandilocuentes; tan austero en el uso de la geometría en la composición y tan auténtico y verdadero en el uso de un código claro de trama, tejido y patrones constructivistas, tan parco en la variedad de materiales.

El cuadrado ha sido la base sobre la que hemos fundado la composición horizontal y vertical (como patrón) y en la cual es la forma decisiva y fundamental.

El pórtico recoge fragmentadamente las pandas del claustro y el patio, escalando al transeúnte respecto del todo volumétrico. La portada es la señal del zagúan de entrada y va coronada por el escudo de la Shell.

Los antecedentes y condicionantes establecidos por el Promotor en sus bases: constante evolución, inestabilidad esencial, que exige flexibilidad, versatilidad, modificabilidad, etc., inspiran:

La conexidad del partido:

Las circulaciones forman un tejido de conectores horizontales y verticales que se traman en nodos claves formando, según conviene a cada tipo, circuitos continuos anulares.

Los halles de cada piso conectan el sistema de circulación del nivel con los ascensores y una de las escaleras, concebida como zona de seguridad.

El mismo criterio de tejidos tangentes sin cruces, se usa en los subterráneos, en general y para los estacionamientos en especial.

La zonificación del partido.

Las exigencias del programa se recogen textualmente, (niveles para estacionamientos, área de servicio del edificio y zona de máquinas) bajo el nivel 0.00.

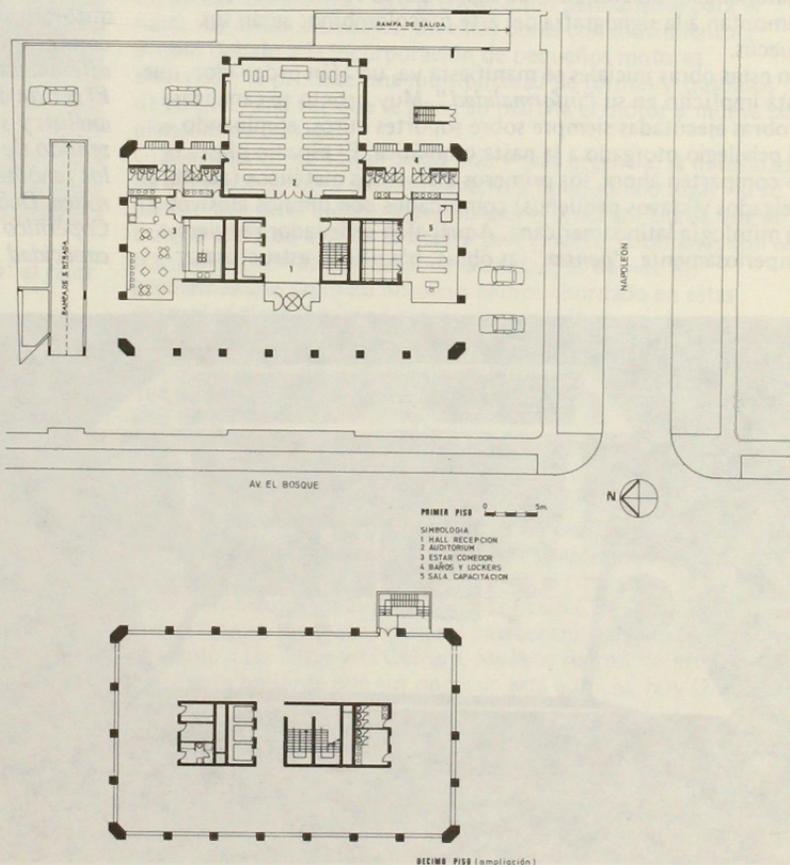
El equipamiento del edificio, en el nivel de la calle, y la atención de público en el entrepiso.

En la cúspide del sistema se ubica la Presidencia (bajo el piso del complejo de ganancia de energía solar y el helipuerto).

Para mejor aprovechar la luz natural se ha propuesto una crujía angosta para los recintos de oficina, y se ha ubicado en el corazón un centro nuclear duro, que contienen los servicios básicos de cada piso y los pasillos de circulación, iluminados por segundas luces. En los puntos de giro del anillo de circulación se amplían las superficies dando alojamiento a las secretarías, que debían quedar incorporados al sistema conector horizontal respectivo.

Toda la superficie disponible entre la periferia de fachada y el núcleo central es una planta libre modulada (30 x 30; y/o sus múltiples 60, 90, 1.20) que consume la coordinación dimensional de las tabiquerías acústicas removibles.

Wladimir Pereda F.



Fotografías Luis Ladrón de Guevara.