

actualidades

Museo Municipal Abteiberg en Monchengladbach cerca de Dusseldorf, diseñado por Hans Hollein en Austria.

TESTIMONIO A DON RODULFO OYARZUN PHILIPPI

Los alumnos de los años 40 conocimos al profesor Oyarzún cuando aún estaban frescas en él sus vivencias de Viena. Espíritu libre, formado en un hogar de científicos, es atraído por sus raíces maternas hacia la cultura centro europea. Con Roberto Dávila y Luis Muñoz Malushka, son los primeros jóvenes arquitectos que se empapan con las luces del humanismo, con el rigor de las ciencias y con el creativo trabajo de los maestros austríacos de 1930.

Esos contactos hacen posible la venida a Chile del urbanista Karl Brunner que pasa a ser docente en la U. de Chile al tiempo que confecciona en 1932 el plan regulador de Santiago, vigente hasta hoy.

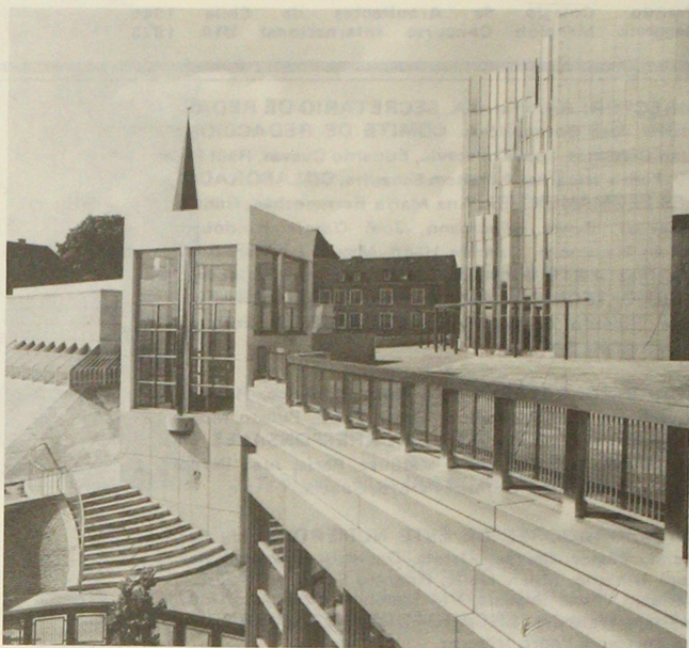
Don Rodulfo, como prefería que lo llamáramos, nos abrió un camino difícil: entender al urbanismo como un compromiso social y funcional. Sus clases no solo se ilustraban con Vitrubio, el pórtico de Octavia, Gropius o Le Corbusier sino también con Bach, Leonardo, C. Marx.

Comparte con la docencia una tarea movilizadora alrededor de los problemas de la ciudad y de los profesionales con autoridad para intervenir en ellos; me refiero al sesgo gremial de su vida que dio forma al Instituto de Urbanismo, primer foro en que se debaten en forma implacable las políticas oficiales y los proyectos de impacto para Santiago. Recuerdo un proyecto en especial: la Estación de Pirque, la que con sus líneas y bodegas era una barrera desde Providencia hasta Irarrázaval. Debates, polémicas y artículos llevan en 1936 a la primera remodelación urbana con la creación del Parque Bustamante y su ordenanza de edificación, los que se articulan luego con la Plaza Baquedano y Parque Japonés. Junto a Oyarzún Philippi se jugaban Roberto Humeres, el Ing. Gazmuri, Federico Oehrens, Luis Muñoz, Enrique Gebhard, Guillermo Ulriksen, Waldo Parraguéz, Simón Perelman y otros.

Como siempre las luchas generacionales, compromisos e intereses estaban a la orden. Don Rodulfo, entonces y después, estuvo con la juventud.

De sus alumnos, los que hicimos del urbanismo el centro de nuestro quehacer profesional, entregamos hoy con tristeza el reconocimiento a un gran hombre.

Moisés Bedrack



HANS HOLLEIN PREMIO PRITZKER DE ARQUITECTURA 1985

El séptimo Premio Pritzker ha sido otorgado al austríaco Hans Hollein, arquitecto, artista, escritor y académico cuya obra se caracteriza por un audaz refinamiento formal. Hollein inicia su carrera profesional diseñando un pequeño local comercial (Retti Candleshop) que recibe el Reynolds Memorial Award y el reconocimiento internacional a su talento. Desde entonces, distinciones y trabajos acompañaron sus versátiles actividades, de modo que el Pritzker corona naturalmente una trayectoria importante, enriquecedora en todo sentido. Entre sus últimas obras se destaca el Museo Municipal de Monchengladbach.

Todos sus proyectos tienen solución en el "Centro Integral de Decoración"



Toda la gama de soluciones para colaborar con Ud.: Técnicamente perfectos, creados para su lucimiento profesional, y para satisfacer los gustos más exigentes.

PAPELES MURALES: Colowal - Tapiz Royal - Carpenter. Todas las marcas.

PAPELES IMPORTADOS: Giselle - Cintia - Durafort (Holanda) Reflections (Inglaterra)

ALFOMBRAS: Fabricación Propia. Muro a Muro y de medida (Sin Pérdida)

LINOLEOS: Gran Surtido - Europeas (Escocia y Luxemburgo) Orientales

CERAMICA CORDILLERA: Gran variedad de diseños.

Y ahora ... ¡Los exclusivos Pisos de Madera "MASTER WOOD" y Revestimientos Murales en Madera! Elaborados con Maderas "ANDINA".

Y además estas ventajas!

- Precios Especiales para Arquitectos y Constructores
- Supervisión de los Trabajos • Servicio de Instalación

CENTRO INTEGRAL DE DECORACION "MURABELL"

Rancagua 0295 · Suecia 0150 · Galería Cine Astor · Local H · El Faro de Apoquindo · L.13 · Muricy · P.Arauco · 3º Nivel · Av. Libertad 149 · V. del Mar