

diseño

NUEVOS USOS PARA EL MIMBRE

Sección a cargo de la Diseñadora CARMEN HEPP K.

Hasta ahora al mimbre se le ha dado sólo un uso artesanal, principalmente en cestería y recubrimiento de estructuras, en los que preferentemente se utilizan varillas delgadas de la especie vegetal *Salix Viminalis*.

Cidere Bío Bío, estudió la forma de dar un nuevo uso al mimbre. Esta es una institución cuya acción propende a la creación de actividades productivas que aprovechen recursos naturales y generen trabajo e ingresos mediante la utilización de tecnologías sencillas y de bajos requerimientos de inversión, que estén al alcance de mano de obra sin capacitación, especialmente en zonas rurales.

Este nuevo uso del mimbre debía además no afectar a la artesanía tradicional y al mismo tiempo incorporar un valor agregado a la materia prima.

Fue así como se llegó a verificar que las varas de mimbre de uno a dos centímetros de diámetro —una vez secas— exhiben una alta resistencia a la flexión, que hace pensar en un acero para resortes. La otra constatación fue de que estas varas —en verde— son fácilmente moldeables y que una vez moldeadas y dejadas a secar dentro de un molde, conservan la forma adquirida, resultando estructuras de una elevada resistencia. Por otro lado, estas varas de diámetros mayores no son utilizadas por los artesanos tradicionales, los que trabajan con varillas más delgadas.

A la vista de las características mencionadas, Cidere hizo desarrollar una serie de diseños de sillas y mesas utilizando el mimbre precurvado, con moldes construidos expresamente para curvar las varas de acuerdo con los diseños. Estos fueron realizados a fines de 1982 por el señor Alfredo Gredig, a la sazón estudiante de arquitectura de la Universidad de Bío Bío. Los moldes fueron construidos por el señor José San Juan y los prototipos armados por el ebanista señor Eustorgio Muñoz, instructor en maderas del Centro Educativo Técnico "Rey Balduino de Bélgica".

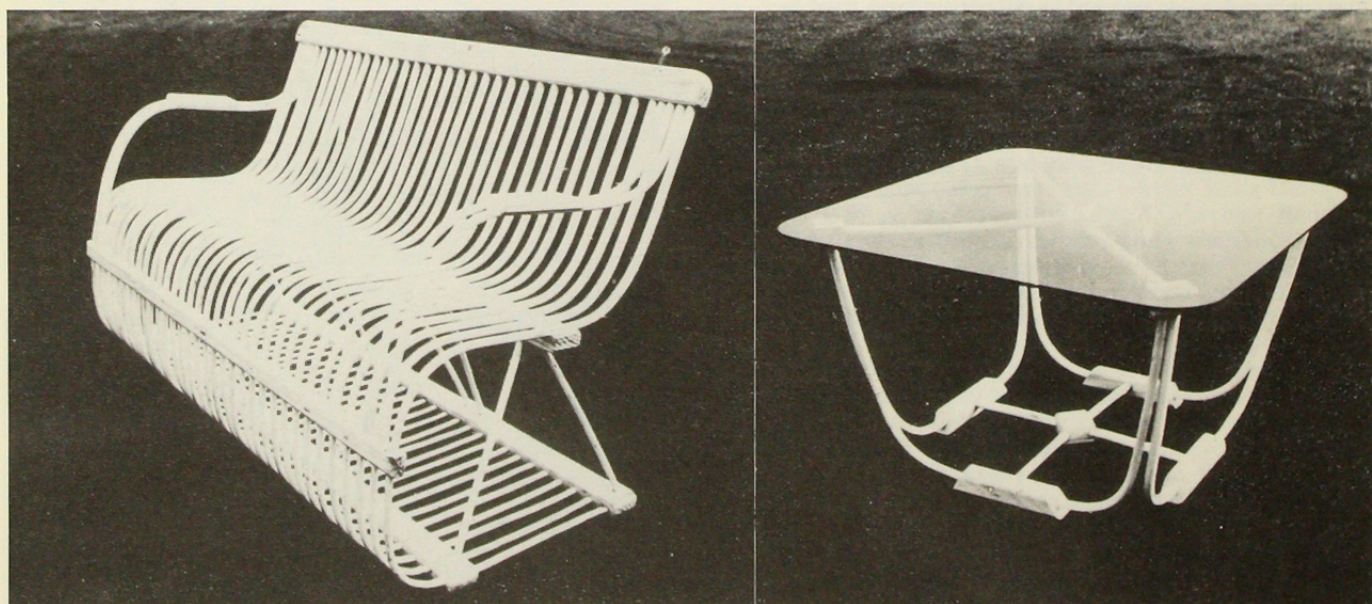
Los diseños constan básicamente de varas de mimbre precurvadas y de elementos intermedios de madera de pino

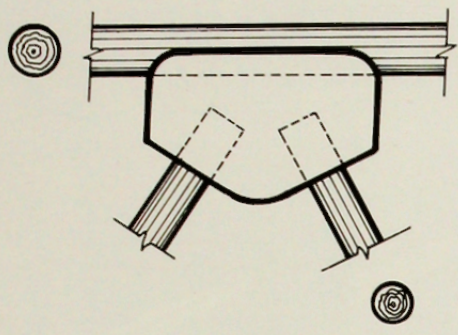
insigne, los que sirven de unión y terminación de las varas, así como de regularizador de separación de las mismas. Las varas son descortezadas, precurvadas, lijadas, alisadas e impregnadas con antitermitas y van unidas con cola fría a las piezas de pino insigne.

Estos diseños están además concebidos para que la gente de los mimbres trabaje no sólo en el corte de las varas, sino también en su curvado, vendiéndolas una vez curvadas y secas, para que las sillas y mesas sean armadas en los lugares de venta. De este modo hay un proceso incorporado al material y las varas pueden ser vendidas a mejor precio.

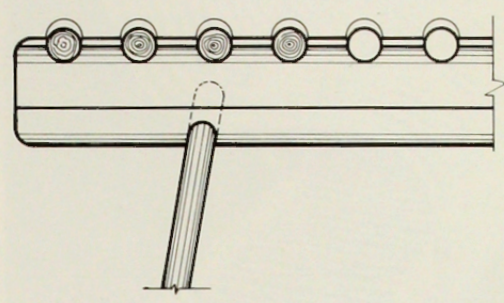
Hasta ahora se han desarrollado modelos de silla, sillón, sofá y mesa, tomando como base un molde único y se han realizado exploraciones de mercados externos, exportando pequeñas cantidades a España, Alemania, Holanda y Estados Unidos.

Mesa lateral o de centro, la base puede usarse en dos posiciones; como se encuentra en la foto o invertida.



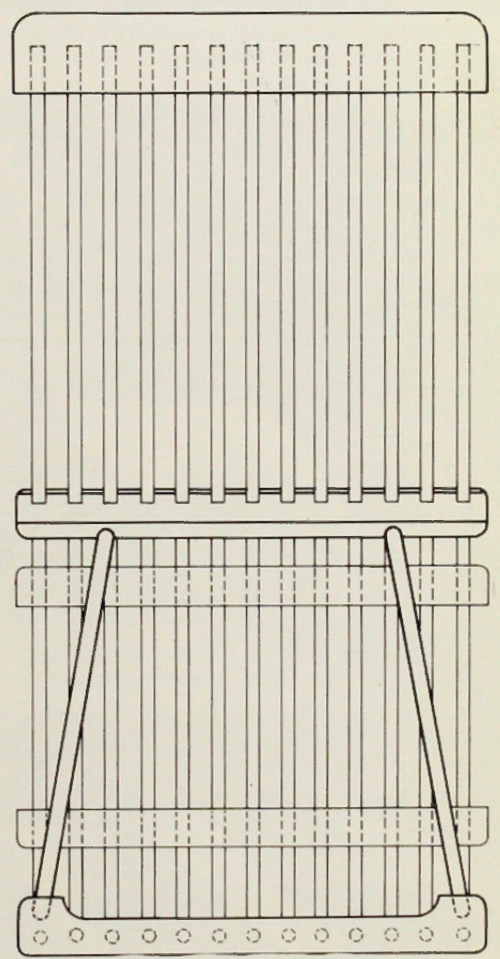
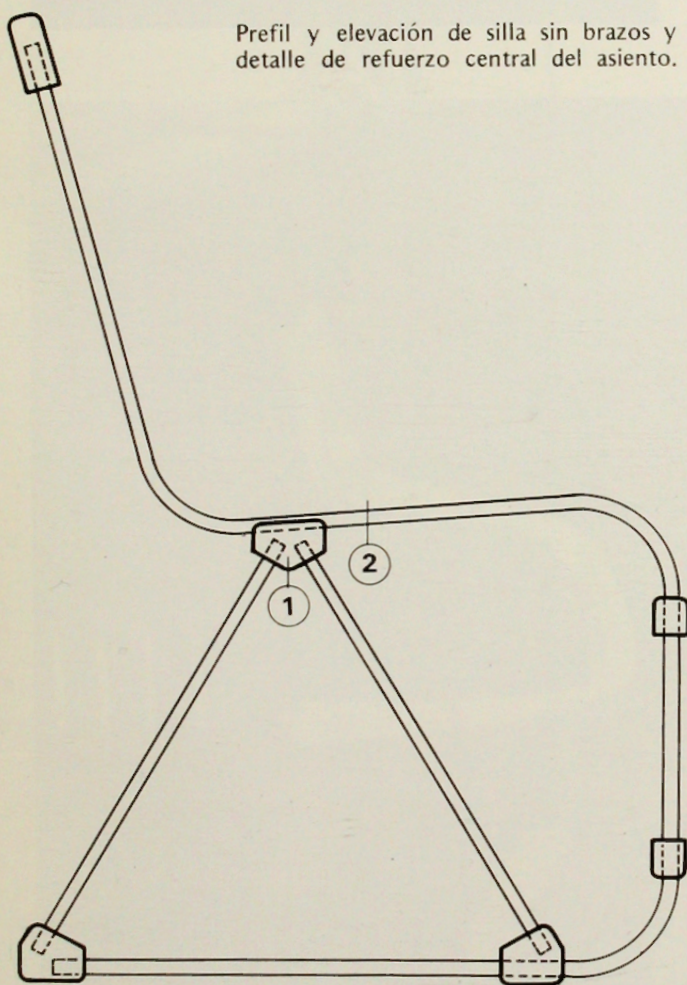


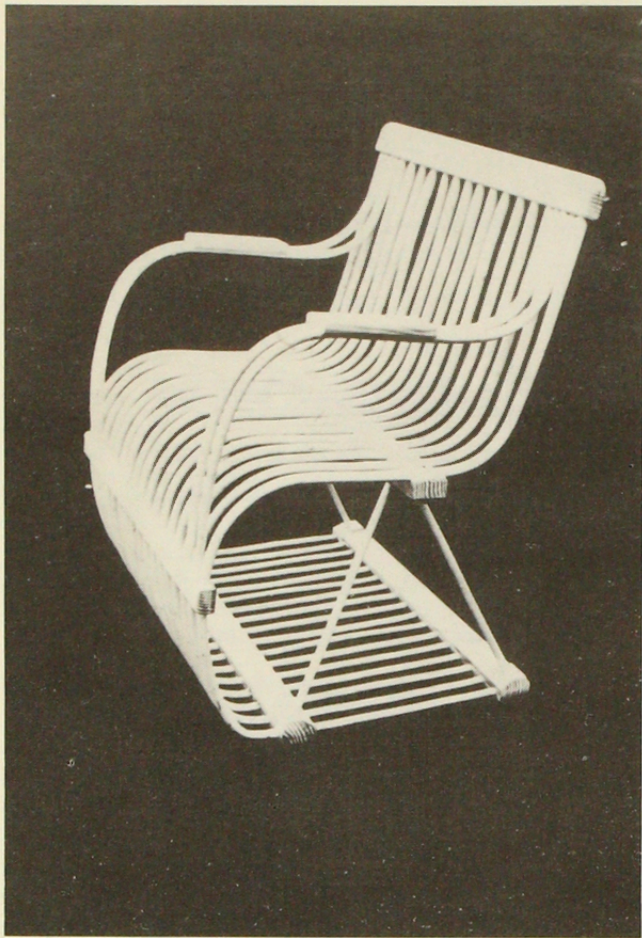
DETALLE 1
PERFIL



DETALLE 2
CORTE ELEVACION

Perfil y elevación de silla sin brazos y
detalle de refuerzo central del asiento.





Silla sin brazos y piezas que la componen: varillas de mimbre curvadas y secciones de unión de pino insigne.

