



NUESTROS ARQUITECTOS DE AYER

Josué Smith Solar

Arquitecto IGNACIO SALINAS JAQUE

Académico Departamento de Historia de la Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.

Como fiel reflejo del traspaso a nuestro país de influencias arquitectónicas extranjeras del siglo XIX, donde las tendencias eran compartidas por las dos grandes corrientes estilísticas: la neo-clásica y la néo-gótica con sus "revivals", surge en ciudades como Santiago, Valparaíso, Viña del Mar y otras, una arquitectura inspirada en los conceptos historicistas, que le imprimieron arquitectos principalmente extranjeros.

Debido al cambio experimentado por nuestra sociedad a partir de 1900, su interés por la vida al aire libre y la aparición de centros de veraneo, junto con la expansión urbana que trae consigo, nace dentro de estas tendencias historicistas la necesidad de adoptar otros modelos arquitectónicos, dando origen a las villas y chalets.

Estos modelos, por el auge que experimentaron en las dos primeras décadas del presente siglo, se consolidan en definitiva, abarcando casi toda la construcción doméstica de la época. Son precisamente estas soluciones arquitectónicas las que con el correr del tiempo, se han transformado en sellos característicos y particulares de ciudades, pueblos y balnearios elegantes de ese período.

DATOS BIOGRAFICOS

Don Josué Smith Solar nació en la ciudad de Chillán en año 1868; hijo de doña Leonor del Solar y del arquitecto-ingeniero norteamericano don Silas Baldwin Smith, quien llegó a Chile contratado un grupo de hacendados chilenos por su especialidad en la construcción de molinos.

Sus estudios de arquitectura los realizó en Estados Unidos, específicamente en la Universidad de Filadelfia, titulándose como arquitecto constructor de obras en el año 1890. Posteriormente recorre

Las nuevas construcciones se caracterizan por utilizar un amplio repertorio estilístico, siendo la actitud ecléctica la predominante y donde cada arquitecto da a sus realizaciones un sello personal: En Chile se usa "profusamente el néo-gótico, además de los estilos como el Tudor, el Normando, el Victoriano y otras variantes ornamentales de influencias orientales y exóticas".

Las Villas se destacan por su tendencia al confort y por la carencia de todo centro, confiriéndoseles una libertad tanto compositiva como planimétrica. Su desarrollo es siempre en altura, con la presencia de un piso zócalo y dos o tres niveles superiores. Característica sobresaliente lo constituye la techumbre de pronunciadas pendientes, las que dan origen a mansardas y buhardillas como aprovechamiento del espacio entre cielo y tijerales. Este tipo de construcciones, fiel reflejo de las grandes aspiraciones de la época, formó parte importante del repertorio arquitectónico de don Josue Smith Solar, quien junto a otros multifacéticos arquitectos, supo interpretar certeramente un momento muy particular de nuestra arquitectura de comienzos de siglo.

Europa durante un año, especialmente Francia e Inglaterra, donde estudia el renacimiento francés, dibujando al mismo tiempo castillos, torreones y detalles ornamentales de la arquitectura medieval de los principales países europeos. La valiosa experiencia recogida en este viaje de estudios va a influir posteriormente en el desempeño de su labor profesional, eligiendo para la construcción de sus obras un estilo característico, el Gothic Revival Tudor.

A su regreso a Filadelfia, contrajo matrimonio con

PATRIMONIO

ORIGINAL DE UNIVERSIDAD DE CHILE

Cecilia Miller, perteneciente a una familia de ascendencia irlandesa, de cuya unión nacieron diez hijos, algunos de los cuales siguieron también la carrera de arquitectura. Establecido en Chile a fines del siglo XIX, inicia su profesión de arquitecto ejecutando sus primeras y principales obras en Santiago, para luego extenderse a otras ciudades como Chillán, Viña, Valparaíso, etc., proyectando incluso algunas viviendas en Estados Unidos e Inglaterra. Entre 1905-1910 construye su casa de vacaciones en el desolado balneario de Papudo, donde la familia Smith Miller realiza, durante los meses de verano, una amplia labor en ayuda a la comunidad de pescadores a través de la publicación del Semanario "La Pulga", impreso y editado por los diez hermanos. Dentro de esta convivencia se fue gestando un ambiente de trabajo familiar, naciendo alrededor de 1920 la sociedad profesional "Smith Solar, Smith Miller, Arquitectos", compuesta por don Josue Smith Solar y sus hijos Jorge (ingeniero), Teodoro y José (arquitecto), cuya oficina funcionaba en calle Bandera Nº 75.

De todos ellos, cabe destacar a Jose Smith Miller tanto por su labor docente en la Cátedra de Taller, de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, como por su trayectoria profesional, más allá de los éxitos alcanzados por la sociedad con su padre.

La amplia y productiva labor de Smith Solar abarca desde pequeñas viviendas hasta edificios públicos en altura. En casi todas ellas muestra su tendencia basada en el desarrollo de una variada gama historicista, utilizando el gótico con sus "revivals" (Tudor, Victoriano) como sus principales fuentes de inspiración.

En su obra demuestra poseer un gran manejo y comprensión del estilo, como en el caso del edificio del Club Hípico de Santiago, pudiendo a su vez adaptarse a nuevas situaciones arquitectónicas como se aprecia en el Hotel Carrera al adoptar el esquema racionalista que se comenzaba a implantar en la tercera década del siglo XX.

Don Josue Smith Solar, murió en el año 1937, a la edad de 59 años.



TRANSFORMACION PORTAL FERNANDEZ CONCHA

En el mismo lugar que ocupaba el portal de Sierra Bella o de las Condesas hasta el año 1869, se construyó, por encargo del banquero Domingo Fernández Concha, un notable edificio de influencia francesa, que transformó al sector Sur de la plaza de Armas en el sitio preferido de la sociedad de ese entonces.

El edificio, exclusivamente para tiendas y baratillos en la planta baja, albergó en sus pisos superiores, durante varias décadas, el gran Hotel Inglés.

En el año 1927, la firma de arquitectos Smith Solar-Smith Miller levantan el actual Portal Fernández Concha, conservando en su proyecto el trazado de los dos primeros pisos y edificando sobre ellos cuatro niveles destinados a departamentos habitacionales.



1. Portal Fernández Concha. Iniciado por el arquitecto francés Luciano Henault en 1869.

CLUB HIPICO DE SANTIAGO

Alrededor de 1870, se construyó en Santiago uno de los edificios más importantes de la Capital, por ser el lugar de reunión obligado de la Sociedad Santiaguina. Construido completamente en madera, el primitivo edificio no pudo resistir el gran incendio de 1872 "De esta elegante construcción de dos pisos y de más de una cuadra de extensión, que en los últimos tiempos había recibido importantes reformas, pudiendo dar cómodo albergue a miles de paseantes, solo queda ahora el recuerdo; espaciosa tribunas, galerías y departamentos superiores, todo fue consumido anoche por las llamas".

El nuevo conjunto arquitectónico, construido por Smith Solar e inspirado en el Hipódromo Francés de Longchamps, fue inaugurado el 7 de abril de 1923.

El edificio distribuido de Norte a Sur formando una ligera curva y conformado por tres cuerpos independientes en seis niveles de altura, se encuentra emplazado en medio de un parque, cuyo diseño se integra a la arquitectura a través de escalinatas y terrazas.

El muro opaco que recorre perimetralmente todo el parque, lo aísla del tráfico exterior al igual que los paseos y áreas verdes inglesas, convirtiéndolo en un recinto de uso exclusivo. El ingreso se hace franqueando grandes puertas de fierro, reminiscencias de castillos feudales, que permiten observar el paisaje interior compuesto de alamedas que ayudan a destacar las construcciones.



REMODELACION PALACIO DE LA MONEDA

Entre los años 1929-1935, bajo la presidencia de don Carlos Ibáñez del Campo, se encarga a la firma de arquitectos la transformación del ala Sur de la Casa de Gobierno, que actualmente alberga la cancillería (Ministerio de Relaciones Exteriores).

El criterio de esta transformación fue preservar los elementos formales neoclásicos, manteniendo una perfecta unidad de estilo del Palacio mediante un acertado tratamiento de la fachada. (El módulo de fachada de Toesca de 6.5 mt., fue reducido a 5 mt.).

El proyecto conservó los muros primitivos del edificio incorporando a la estructura losas y vigas de hormigón armado, agregando a la fachada que da hacia Alameda un tercer

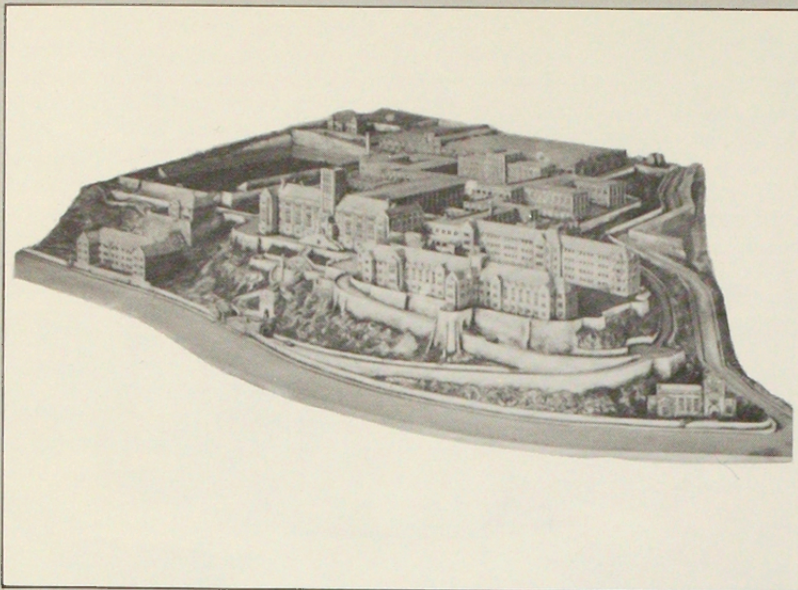
piso y dos accesos laterales.

El proyecto de remodelación, que alcanzó hasta el segundo zaguán, que comunica el primer con el segundo patio, contempló también la terminación de la fachada Teatinos en su mitad Sur-Poniente. Este sector que correspondía a una zona de hornos, tenía una elevación simple de ladrillos, con escasa fenestraci3n con el primer piso, por lo que don Josue Smith la completa con pilastras, ventanas, rejas y balaustres.

En 1935 se instala en el centro del patio de honor la pila de bronce de Meléndez y para ella diseña un brocal de líneas barrocas, colocando también dos cañones de bronce fundidos en Lima.



PALACIO DE LA MONEDA * FACHADA POSTERIOR * MINISTERIO DE EDUCACION



UNIVERSIDAD TECNICA FEDERICO SANTA MARIA (1928-1930)

La idea de dotar a la ciudad de Valparaíso de un centro de estudios que contemplara una Escuela de Artes y Oficios y un Colegio de Ingenieros en todos sus ramos, se debe fundamentalmente a la donación hecha por Don Federico Santa María, quien dejó como albacea a don Agustín Edwards Mc. Clure, principal ejecutor de su voluntad testamentaria.

La ubicación del plantel educacional se fijó en el antiguo fuerte Pudeto y predios colindantes, concibiéndolo desde un principio como una ciudadela universitaria.

El 11 de septiembre de 1926, se llama a un concurso para elaborar un plano preliminar de los establecimientos que se iban a construir, de acuerdo al programa de enseñanza preparado por los albaceas. El concurso no tenía por objeto escoger uno de los proyectos como definitivo, sino aquilatar el grado de competencia de los concursantes. Se presentaron los arquitectos Browne y Valenzuela, Cruz Montt y Dávila, Valdivieso y de la Cruz, Smith Solar - Smith Miller. La comisión examinadora otorgó el primer premio a esta última firma de arquitectos, quienes viajaron a Europa y Estados Unidos, para visitar los establecimientos de Educación Técnica de mayor importancia, a fin de elaborar los planos definitivos de la Fundación.

El edificio inspirado formalmente en la arquitectura gótica de las Universidades inglesas, fue construido en hormigón armado, con muros de albañilería de piedra y ladrillo.

PROYECTO DEL BARRIO CIVICO (1929)

La necesidad de centralizar los edificios que cumplan funciones de gobierno dio origen al concurso de proyectos del centro cívico de la capital, reactivado por el Presidente Ibáñez.

El palacio de la Moneda era el generador de este conjunto alrededor del cual se ubicarán los ministerios que irían conformando este Centro.

A este concurso fueron llamados los arquitectos Smith Solar-Smith Miller, quienes en su proyecto proponían ubicar frente al Palacio de Gobierno, en el costado Sur de la Alameda Bernardo O'Higgins, la residencia del mandatario. Una plaza ovalada con un obelisco en el centro haría las veces de hito de este gran conjunto, semejante a la plaza de la Concordia de París.



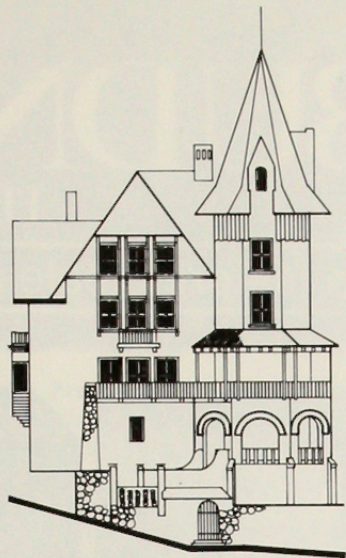
LISTA DE SUS PRINCIPALES OBRAS:

SANTIAGO

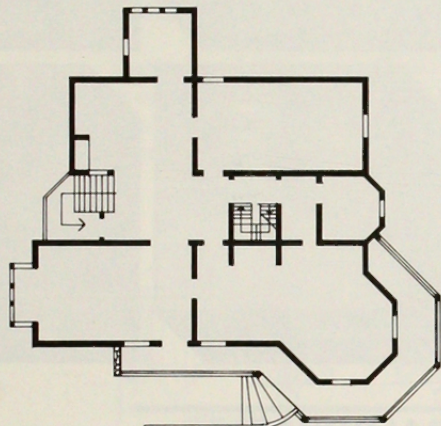
- 1912 - Vivienda particular, calle Dieciocho N° 190
- 1916 - Ex-embajada de Italia, Avenida Miguel Claro N° 1350.
- 1918 - Club Hípico de Santiago, Avenida Blanco Encalada.
- 1923 - Vivienda particular, Sr. Josue Smith S., Avenida República N° 550.
- 1924 - Vivienda particular, señor Pedro Torres, calle Brown Norte N° 101.
- Colegio Santiago College, calle Lota esquina Los Leones.
- Iglesia Unión Church, avenida Pedro de Valdivia esquina Nueva Providencia.
- 1928 - Transformación Portal Fernández Concha, Plaza Armas
- Vivienda particular, calle Alonso Ovalle N° 1650.
- 1929 - Fachada Sur, Palacio de la Moneda
- 1933 - Ministerio de Hacienda, calle Teatinos esq. Moneda.
- 1934 - Hotel Carrera, calle Teatinos esq. Agustinas

FUERA DE SANTIAGO

- 1915 - Municipalidad de Zapallar
- 1916 - Vivienda particular, señor Horacio Recart, (actual Hotel Palace) Papudo.
- Vivienda particular señor Josue Smith S., Papudo.
- Vivienda particular, Sr. Julio Zamora, Papudo.
- Gran Hotel, demolido, Papudo (1916)
- 1930 - Universidad Santa María, Valparaíso
- Agencias del Banco Central en las ciudades de Chillán, Concepción, La Serena, Talca y Temuco.



ELEVACION PRINCIPAL



PLANTA 1º PISO
0 2 4 6mt

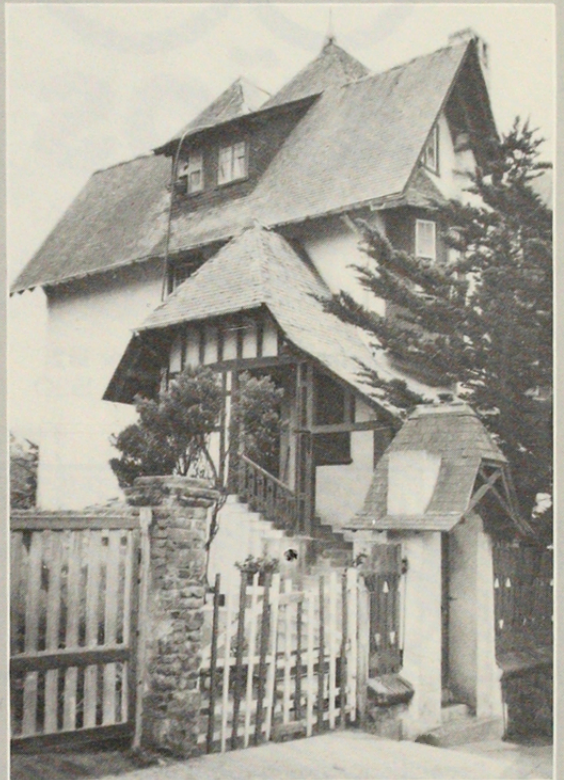
HOTEL PALACE (PAPUDO)

El edificio que se construyó en el año 1916 para casa habitación del señor Horacio Recart y que posteriormente se acondicionó como Hotel, es uno de los edificios más significativos de Papudo por constituir un hito histórico para el balneario, definiendo al mismo tiempo un momento dentro de la historia arquitectónica de nuestro país.

La casa fue pensada como un complemento del paisaje natural, destacándose desde cualquier punto del balneario. Su volumetría es asimétrica con una gran libertad en la composición de sus elementos, entre los cuales se destaca el balcón y terraza, los Torreones y bow-window.

La solución constructiva fue realizada en base a una estructura de madera de roble americano y pino oregón, con muros y tabiquería de adobe.

La obra se caracteriza por la variedad de techumbres de pronunciadas pendientes, su sentido de la verticalidad y el juego de elementos en las fachadas configurando varios planos.



BIBLIOGRAFIA

Seminario de Investigación y Práctica Profesional, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile.

— Seminario: "Smith Solar - Smith Miller, arquitectos".

Prof. Guía: Ignacio Salinas Jaque.

Alumna: María Isabel Sepúlveda.

— Práctica Profesional: "Papudo"

Prof. Guía: Jorge Iglesias

Alumno: Cristián Mery.

Agradecemos muy especialmente la colaboración prestada por el señor Luis Monge Smith.

