

SANTIAGO ESTILOS Y ORNAMENTO

SANTIAGO ESTILOS Y ORNAMENTOS

Cristian Boza, Leopoldo Castedo,
Hernán Duval.

Santiago, 1983, 167 pp.

El atractivo título y la hermosa presentación de la obra constituyen los primeros elementos que invitan a leer y a disfrutar de un texto dedicado al "estilo" y la "ornamentación" de la arquitectura santiaguina de los siglos XIX y XX —¿Por qué, precisamente, "estilo" y "ornamento"? Al iniciar su documentada presentación, L. CASTEDO explica las razones de tal elección afirmando que:

"no debería haber la menor duda de que parte importante de la historia de la arquitectura, como expresión cultural de una sociedad, es aquella que dice relación con la imagen externa que muestran las obras y que se traduce en un lenguaje formal que se ha ido estructurando con el correr del tiempo, bajo diferentes normas y principios originados en diversas culturas y civilizaciones" (pp. 7), lo que, referido a nuestra ciudad, se traduce en la observación de las manifestaciones de estilos —predominantemente europeos— en las viviendas características de la "arquitectura urbana de Santiago, como son las casas de patios, la casa de altos y bajos y las casas quinta . . . (ibid).

La descripción del contexto histórico-cultural que explica

los diseños de los ejemplos aquí detallados parte postulando un rechazo a todo encasillamiento de los estilos según fechas precisas avanzando en cambio la idea de una "intemporalidad e incluso la vigencia permanente de determinados atributos estilísticos" (pp. 8): Art. Nouveau, Art Déco, neoclasicismo, fondo contra el cual se perfila la influencia de personalidades como Toesca, Gandarillas, Herbage, Brunet de Baines, Chelli, Vivaceta, por citar solo a algunos. La segunda sección, monográfica, a cargo de los arquitectos BOZA y DUVAL estudia 38 casos que van desde pequeños sectores (barrio Paris-Londres—, Plaza Concha y Toro) a pasajes (Livingstone, cité Salvador Sanfuentes, cité Plaza Brasil . . .) o viviendas particulares (casa calle Maipú, Casa García, Casa Vasquez, Palacio Elguin . . .). En el caso del cité Plaza Brasil, por ejemplo, se analiza la capacidad "ordenadora" del neoclásico a partir de la composición de la fachada principal (interior) rol ordenador que es asumido por el espacio central de la plaza en el conjunto Concha y Toro donde prima el eclecticismismo . . . Vamos así verificando cómo el diseño del espacio urbano se basa en lo que M. TRIEB definía como "unidad y diversidad" y por qué es posible que distintos estilos generen un orden de conjunto que refuerza la actual imagen urbana. Como bien indica del padre G. Guarda este libro nos invita a un "redescubrimiento" de nuestro Santiago.

LAS PLAZAS DE SANTIAGO

Jaime Matas, Andrés Necochea,
Pilar Balbontín.

Ediciones U. Católica de Chile, 1983, 179 pp.

Secular elemento simbólico, espacio estructurador de múltiples relaciones espaciales, la plaza parece haber constituido desde siempre una de las bases de la organización y la estética urbana. Esto es particularmente válido para América Latina, con sus ciudades de trazado octogonal en cuyo centro se localiza la Plaza Mayor y es por ello que este texto dedicado a las plazas de la comuna de Santiago (según los límites definidos por el DFL N° 1-3260 de marzo del 81) constituye un valioso aporte para nuestra comprensión de la ciudad.

El estudio ha sido organizado en cuatro secciones, a saber:

- un primer análisis de su creación y evolución a lo largo del tiempo, a partir de la legislación indiana hasta llegar al modernismo;
- la descripción, morfológica, de las plazas existentes agrupadas en "tipologías": clásica, interior, dirigida, agregada y retazo;
- el seguimiento del diseño considerando la disposición y tipos de sus componentes básicos: vegetación, pavimento, mobiliario urbano, y finalmente;
- su examen en tanto que elementos de equipamiento urbano, sección complementada con una descripción de las frecuencias de uso en los distintos períodos estacionales y por diferentes grupos de edad.

Claramente estructurado, con una excelente presentación gráfica este libro constituye una valiosa referencia no solo para profesionales y estudiantes de arquitectura sino para toda persona que busca conocer más de Santiago.

ARKITEKTUR

The Swedish Review of Architecture
N° 10 december 1983
"Norrbotten"

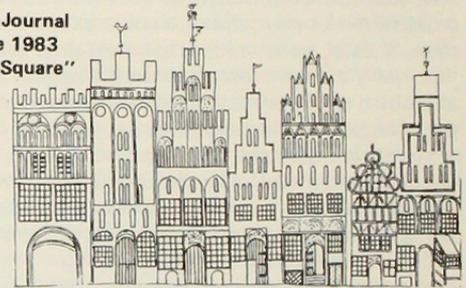
Arkitektur dedica su número de diciembre a la actividad profesional de una de las regiones más alejadas de Suecia: Norrbotten, la que —ocupando un cuarto del territorio nacional— reúne sólo el 4% de su población pero concentra, comparativamente, el mayor número de arquitectos. Esta paradoja se explica, en gran parte, por la importancia de Norrbotten como fuente de materias primas esenciales y por la decisión de transformarla en región de máximo rendimiento industrial, lo que significa gran número de proyectos de todo tipo algunos de los cuales se presentan en la revista: edificios y conjuntos diseñados en Norrbotten mismo, prescin-

diendo del apoyo de las oficinas —tal vez más conocidas— de Stockholm. Se trata de escuelas, edificios administrativos, del teatro de Lulea, etc., en los que no hay que esperar encontrar algún "regionalismo" sino coincidencias con lo que se diseña en el resto del país. El número finaliza con la presentación de una antigua ciudad-industrial modelo, Kiruna —similar en su espíritu a aquellas surgidas en Gran Bretaña, Alemania o Estados Unidos— y que se desarrollara aceleradamente los años 1950-1960, por lo que se propone actualmente un plan de conservación para más de 130 edificios del período inicial, plan que se combina con un proyecto de extensión y modernización.

Esta breve selección de proyectos ilustra con claridad algunos aspectos del quehacer cotidiano de los profesionales, informando además sobre la arquitectura sueca.

DAIDALOS

Berlin Architectural Journal
N° 10, 15 Diciembre 1983
"The Street and the Square"



Dedicado a "La calle y la plaza", este número se inicia con una interesante síntesis de W. MEISENHEIMER: como las transformaciones de las formas de las calles italianas —a partir del siglo 11 (Siena en particular)— conducen no sólo a nuevas definiciones de lo "público" y lo "privado" sino que condicionan el diseño de fachadas y el manejo de la ornamentación, la evolución que llega a la reacción Corbusiana del Plan Voisin en el que se destruyen las formas espaciales tradicionales y lo que esto genera las respuestas de Aymonino, Rossi o Kahn. Desde entonces, las cualidades plásticas de los espacios y volúmenes urbanos han sido analizados y estudiados sea bajo la denominación de "contextualismo" — movimiento originado en Cornell a partir de la influencia de la obra de C. Sitte— sea por medio de las "tipologías" de la escuela francesa, apuntando todos, finalmente, a una revalorización de las lecciones aportadas por las iniciales realizaciones de Siena. Esta misma búsqueda explica el siguiente artículo de E. POLEGGI, describiendo cómo las transformaciones de la Strada Nuova, en Génova no logran resolver el problema de la unidad/variedad de las fachadas. R. ZEITLER, por su parte, examina el mismo problema del "concepto" y "tratamiento" de fachadas hacia calles y plazas a lo largo de la historia, indicando la poca importancia que se le atribuía en la antigüedad y su progresiva valorización en los edificios públicos durante el Medioevo y Renacimiento; y D. RABREAU examina el problema aún más estudiado de los "embellecimientos" urbanos, o síntesis de todas las expresiones artísticas y materializada por la arquitectura. Apoyado por una cuidadosa presentación gráfica, este número permite visualizar rápidamente algunas de las principales fases por las que ha atravesado el diseño de los espacios públicos a través del tiempo.