



Manuel Cifuentes

Arquitecto IGNACIO SALINAS JAQUE

Académico Departamento de Historia de la Arquitectura y Urbanismo - Universidad de Chile.

Caracteriza a la arquitectura de fines de Siglo XIX en Santiago, la libre adhesión que los arquitectos hacen de los diversos lenguajes formales, en un eclecticismo que permite echar mano a los motivos y elementos más adversos.

Liberados por fin - de los cánones de la arquitectura del neoclásico y de las imposiciones de la Academia, que rigieron durante generaciones el quehacer de los arquitectos, éstos se sienten libres, por un lado, al poder elegir la arquitectura historicista más apropiada para sus obras y originales por otro, pues pueden componer con esos elementos sin sujeción a reglas o estructuras formales.

Es en esta corriente del eclecticismo donde se forma y actúa Manuel Cifuentes, cuyo lenguaje arquitectónico va desde un neoclásico muy libre en sus primeras obras, hasta sus últimos edificios enmarcados en la corriente racionalista, entendida como un vocabulario más, dentro de las posibilidades que los estilos brindaban a estos arquitectos.

DATOS BIOGRAFICOS

Manuel Cifuentes nació el 2 de junio de 1876 en la ciudad de Santiago. Hijo de Luz Gómez y de don Abdón Cifuentes, destacado hombre público quien se desempeñó en los cargos de periodista, diputado, senador y ministro.

Sus estudios secundarios los realizó en el Colegio San Ignacio, ingresando en el año 1894 al curso de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería Civil y Matemáticas. El 18 de mayo de 1899 recibió el Título de Arquitecto con un proyecto de Hospital Militar "con capacidad para contener los enfermos de un ejército permanente de 20.000 hombres y que se supone situado al oriente de Santiago".

Manuel Cifuentes se convirtió de esta forma en el primer arquitecto titulado en la Universidad Católica.

En 1900 se integró al equipo de profesores de la Ca-

rrera de Arquitectura, donde impartió las clases de Taller, Teoría, Dibujo a mano alzada y Dibujo depurado. En relación a estos últimos cursos, Cifuentes consideraba que "el dibujo no sólo sirve para representar gráficamente los objetos lo más fielmente posible, sino que tiene para la Arquitectura la enorme ventaja de que va educando nuestra vista en el sentido de la proporción que, como todos sabemos, tiene tanta importancia en nuestro arte".

Su vocación por la docencia lo lleva, junto a un grupo de profesores, a crear un Centro de Arquitectura cuya finalidad era el orientar y enriquecer a los alumnos en su preparación profesional.

A través de las conferencias dictadas a los futuros arquitectos, se puede conocer su pensamiento con respecto a la arquitectura de ese momento, que como bien sabemos se caracterizaba por la fuerte influencia de estilos históricos y por la imitación de formas arquitectónicas del pasado. En relación a la arquitectura religiosa Manuel Cifuentes decía que "en la arquitectura gótica no hay que estudiar solamente sus formas características, para copiarlas en seguida servilmente, sin darse cuenta de ellas, como desgraciadamente hacen algunos, sino el por qué, la razón de ser de dichas formas, como respondían en cada caso a necesidades morales como materiales; en una palabra estudiar su espíritu, porque eso es lo que todavía perdura". . . .

En el año 1921, el Curso de Arquitectura, unido hasta esta fecha a la Facultad de Ingeniería Civil y Matemáticas, se constituyó en Facultad independiente con todos los derechos y prerrogativas de tal, designándose Decano a Manuel Cifuentes, quien ese mismo año presidió la delegación de la Universidad Católica al Primer Congreso Panamericano de Arquitectos, celebrado en la ciudad de Montevideo.

Aprovechando la valiosa experiencia recogida en este evento, se estimó necesario hacer cambios en los programas de estudio y aumentar un año más la enseñanza de la carrera, para lo cual se crearon nuevas asigna-

PATRIMONIO

turas.

Dos años después fue designado Vicepresidente del Congreso de Arquitectura en Santiago, presentando un trabajo que tituló "Hasta donde es conveniente la intervención o intromisión del propietario en la elaboración y ejecución de un proyecto arquitectónico". Aún cuando este tema no estaba incluido entre los que se ocupaba el 2º Congreso Panamericano y pudiera parecer de relativa poca importancia en comparación con los temas oficiales, a través de él se refleja su modo de entender la arquitectura:

"Si queremos ir creando un verdadero arte nacional, dejemos a los arquitectos entera libertad para sacar partido en sus fachadas, en primer lugar de las masas, resultantes de una buena y proporcionada distribución, de la proporción entre los huecos y los llenos, del acertado empleo de los materiales y tendremos fa-

chadas llenas de carácter, de colorido local, de interés y variedad, que irán imprimiendo un sello característico a cada localidad, con lo cual procuraremos imitar lo más perfectamente posible a la naturaleza, que deja a cada ser en entera libertad de desarrollarse según sus fuerzas, sus aptitudes, sus inclinaciones y el medio en que ejercita sus actividades".

En sesión efectuada el 23 de marzo de 1925, el señor Rector Pbro. D. Carlos Casanueva acepta la renuncia presentada por Manuel Cifuentes para seguir desempeñando el cargo de Decano de la Facultad de Arquitectura por razones de índole particular y profesional.

A partir de 1937, la actividad profesional del señor Cifuentes comienza a disminuir, por motivos de salud, integrándose a la Congregación de San Vicente de Paul donde realiza diversas actividades benéficas, falleciendo el 17 de noviembre de 1957.



1.— Instituto Humanidades con sus cúpulas primitivas.
2.— Edificio de la Universidad Católica en la actualidad.

CASA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

La Universidad Católica fue fundada el 21 de junio de 1888, funcionando durante algunos años en el antiguo local de la Unión Central, ubicado en calle Agustinas N° 1038, actualmente demolido.

En el año 1909 el Rector de la Universidad don Rodolfo Vergara encargó a los arquitectos Emilio Jecquier y Manuel Cifuentes la confección del proyecto definitivo para la Universidad Católica "en el terreno situado en la Alameda de las Delicias esquina Maestranza".

Un año después comienza la demolición de los antiguos edificios que se ubican hacia la Alameda; a excepción del Centro de Humanidades, el que fue ocupado por la Universidad y que sirvió de modelo para el nuevo edificio.

Construido el pabellón del sector oriente, que correspondía a la Facultad de Matemáticas, se continuó con toda el área norte del edificio quedando los trabajos terminados en 1914. Como consecuencia de un incendio ocurrido en el año 1923, el edificio sufrió daños siendo el más significativo la destrucción de las cúpulas del Instituto de Humanidades, por lo cual fue necesario modificar la fachada principal manteniéndose del proyecto original sólo el frontis de calle Portugal.

El terreno de 26.000 m² donde fue emplazado el proyecto, tenía como frentes la Avda. Bernardo O'Higgins, Portugal, Marcoleta y un tramo de la calle Lira, ya que el resto de las propiedades eran ocupadas por particulares.

Por su alto costo, el proyecto no fue realizado en su totalidad y solo en 1953 se estuca la fachada principal. Cinco años después el Arquitecto Fernando Denlat construye el edificio destinado a Hospital.

EDIFICIO "EL DIARIO ILUSTRADO". (Actual Intendencia de Santiago).

Inicialmente el edificio fue concebido para la empresa periódica "El Diario Ilustrado" de propiedad de don Joaquín Echeñique, de los señores Alberto y Nicolás González. Su construcción se inició en el año 1913 y a diferencia de otros edificios de su época se emplearon solo materiales nacionales "Los mármoles, las columnas de piedra verde de la entrada, los parquets, los vitreaus dell'orto, según dibujos y cartones de Pedro Subercaseaux, las rejas, ferreterías y lámparas de la Fundación Carlos Minas Hermanos, los estucos y ornamentación estuvieron a cargo de los señores Urgelles y Vilches".

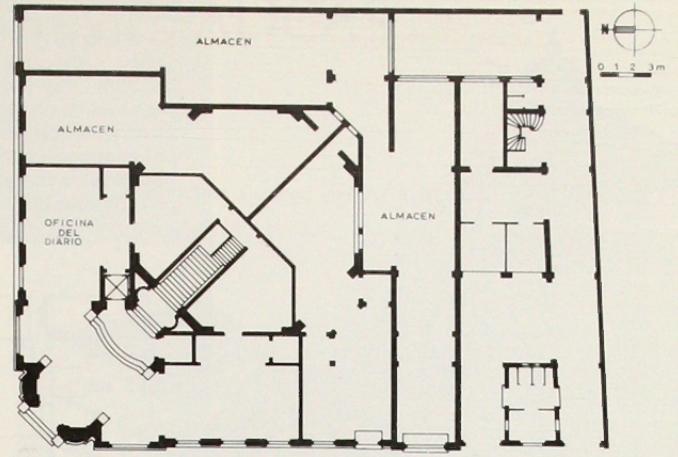
El proyecto de Manuel Cifuentes fue criticado en relación a la originalidad de la fachada por lo que el arquitecto se vió en la necesidad de dar una explicación pública en un artículo del

Diario Ilustrado de fecha 4 de febrero de 1920 "... a pedido de los dueños, hube de llevarles algunas fachadas de edificios, ejecutadas últimamente en París y habiendo encontrado una que fue de su aceptación, el señor Echeñique no solo me pidió sino que me exigió que me ciñera en sus líneas generales a dicha fachada. Yo le repliqué que podía hacerle una enteramente original, pero como él insistiera, hube de acceder a su pedido, sin que esto signifique que la fachada de "El Diario", haya resultado una copia servil, como se asegura; la idea, reconozco que es tomada de aquel edificio"...

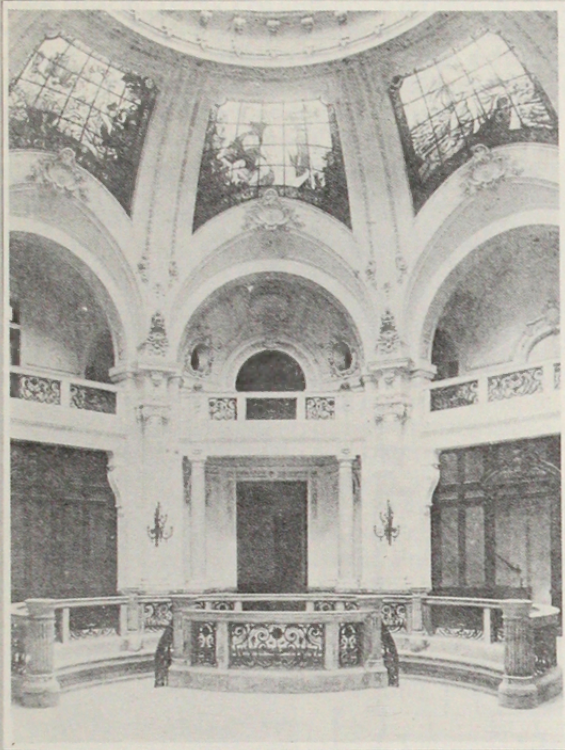
El señor Echeñique también dió las explicaciones correspondientes agregando "que en el interior del edificio deja entera libertad para proyectar el hall, que es lo mejor del edificio, es obra exclusiva del señor Cifuentes"...

En el año 1929, el Ministerio de Obras Públicas se hace cargo de la completa remodelación del edificio, pasando a ocupar sus dependencias hasta la actualidad, la Intendencia de Santiago.

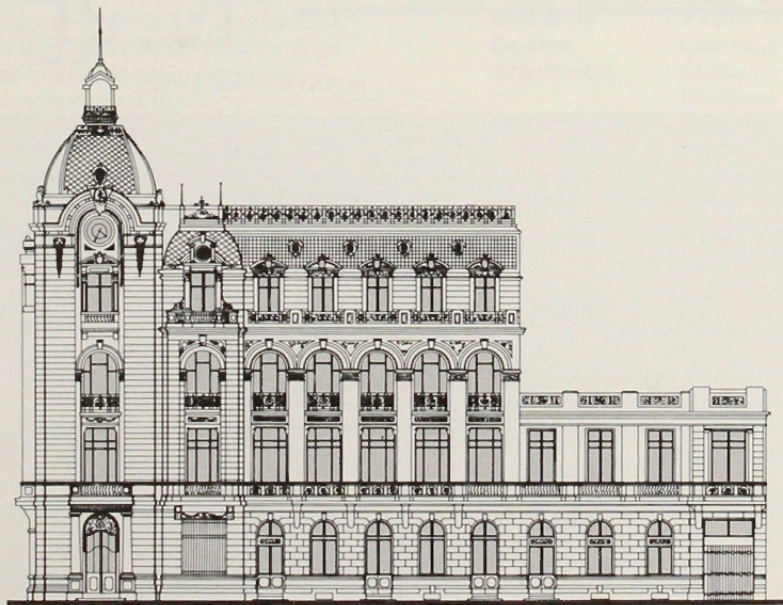
El edificio fue declarado Monumento Nacional en el año 1976 por Decreto N° 1290.



PLANTA PRIMER PISO



- 1.- Interior de "El Diario Ilustrado".
- 2.- Exterior del mismo edificio, hoy Intendencia de Santiago.

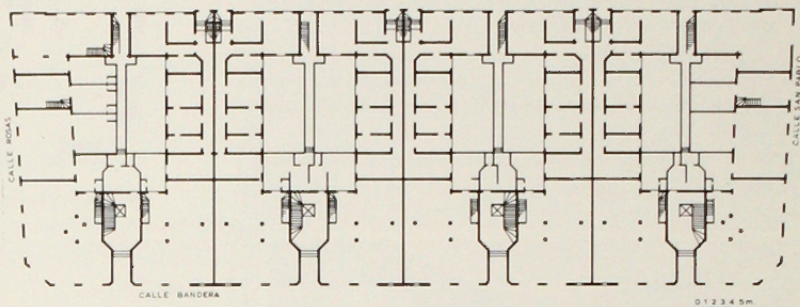


ELEVACION CALLE MORANDE



EDIFICIO CAPUCHINAS

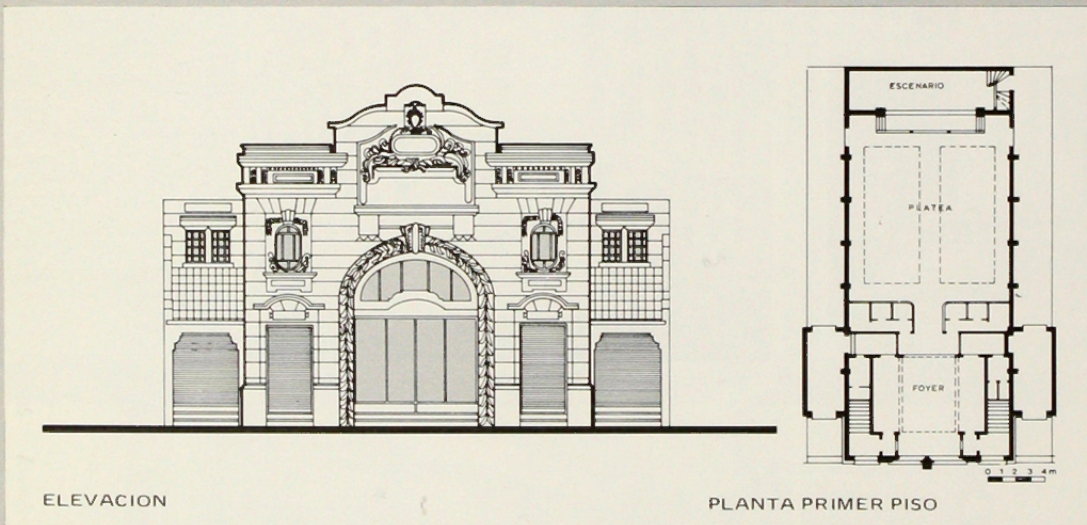
En el año 1916, el Arzobispado de Santiago compra al señor Valdés -Bascuñán la propiedad ubicada en calle Bandera N° 720 - 192 entre Rosas y San Pablo, propiedad que primitivamente pertenecía al Monasterio de las Capuchinas. El edificio destinado a comercio y vivienda, está conformado por cuatro unidades independientes ordenadas en torno a patios de luz y con una expresión de fachada correspondiente al período ecléctico.



PLANTA PRIMER PISO

TEATRO COUSIÑO

En el año 1926 Dn. Antonio Hunneus vendió los terrenos de calle San Ignacio a Dn. Manuel Cifuentes, quién construyó en ese mismo año el Teatro Cousiño, junto a un conjunto habitacional para la Caja de Empleados Particulares. Este edificio ha tenido diversos destinos, siendo en su actualidad un Teatro de Variedades.



ELEVACION

PLANTA PRIMER PISO

LISTADO DE SUS OBRAS

- 1901 - Capilla de la Universidad Católica, en calle Agustinas N° 1038 (demolido).
- 1905/1907 - Vivienda de don Abdón Cifuentes, en calle Dieciocho N° 116.
- 1910 - Casa Central de la Universidad Católica, junto con el arquitecto Emilio Jecquier, en Avda. Bernardo O'Higgins N° 340, entre calles Lira y Portugal.
- 1913 - Vivienda en calle San Ignacio N° 163.
- 1915 - Vivienda en calle Rosas N° 1107.
- 1916 - Edificio de Renta, de propiedad del Arzobispo en calle Bandera N° 720 - 792 entre Rosas y San Pablo.
- Edificio del Diario Ilustrado, en la esquina de calles Moneda y Morandé.
- 1918 - Comienza la construcción de la Iglesia de la Buena Ense-

- ñanza, pertenecientes a la Congregación Compañía de María, en Avda. Providencia entre Seminario y Bustamante (demolido).
- 1918/1919 - Edificio del Banco Hipotecario, en la esquina de calles San Antonio y Huerfanos (demolido).
- 1923 - Vivienda en calle Almirante Barroso N° 38.
- Se presenta al Concurso del Edificio de las Naciones en Ginebra, obteniendo un 6° lugar y mención honrosa.
- 1926 - Edificio del Teatro Cousiño, en calle San Ignacio N° 1249. En el mismo sector proyectó y construyó dos conjuntos de viviendas.
- 1940 - Viviendas en calle Dieciocho N° 267.
- 1945 - Vivienda en calle Corte Suprema N° 175.
- 1945 - Edificio de Departamentos, en calle Diagonal Paraguay N° 458.

BIBLIOGRAFIA

- Seminario de Investigación-Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile.
- "Manuel Cifuentes". Prof. Guía: Ignacio Salinas J. Alumnas: Ana María Miranda - Isabel Pedrals.
- "Revista Universitaria", Tomos 1919-1921; 1921-1923.