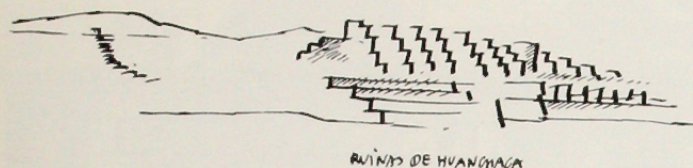
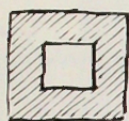


INSTITUTO DE REHABILITACION INFANTIL

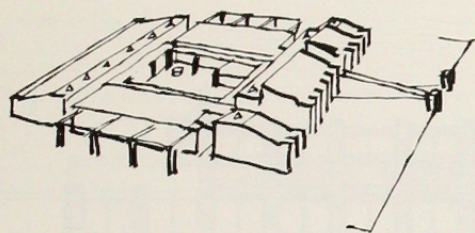
Centro Médico para niños minusválidos. Antofagasta.



RUINAS DE HUANCHACA



1. MUNICIPALIDAD ANTOFAGASTA



PUERTA Y MURALLAS DE CIUDAD

Arquitectos Asociados : VICTOR GUBBINS B.
ERNESTO LABBE A.
ALEX MORENO Z.
BEATRIZ BUCCICARDI K.
Ingeniería Estructural : RIVERA, BALADA,
LEDERER Y BAEZA INGENIEROS.
Empr. Constructora : LARRAIN, PRIETO,
RISOPATRON Y CIA. LTDA.

El de Antofagasta es uno de los cuatro Centros que han levantado en nuestro país, gracias a la campaña televisiva "TELETON" iniciada por Mario Kreutzberger en 1978 y que se ha efectuado este año por quinta y última vez. Están tan ligadas la obra física ejecutada y el programa que las hizo posible, que el público las llama familiarmente "los edificios de la Teletón". Nuevos en su género no sólo aquí sino en toda Latinoamérica, se han desarrollado a través de una expresión arquitectónica propia que corresponde más a un hogar que a un establecimiento hospitalario. Los cuatro edificios responden a una familia: distintos tamaños pero conservando los rasgos. Es el mayor, el más completo y pionero el de Santiago. A cada uno, sus autores los definen de acuerdo a una idea-imagen. El de Santiago (1979): "Un Pequeño Pueblo con Alma de Ciudad"; el de Concepción (1980): "Una Casona Familiar con Espíritu de Comunidad"; el de Antofagasta (1980): "Puertas y Murallas de Ciudad", esta última idea explicada en la memoria de sus autores, en estas páginas. Una planimetría apta para el acceso y tránsito de los minusválidos, una implementación tecnológica avanzada para nuestro medio y una volumetría de expresión amable, los hacen diferentes a todo otro instituto hospitalario construido antes en Chile.

Campaña TELETON

El éxito de la primera campaña de 1978, se consolida en la entrega al uso público, del Instituto de Rehabilitación Infantil de Santiago, de una superficie de 6300 m² construidos.

Esta obra de arquitectura se transforma a su vez en un factor fundamental de éxito de la campaña de 1979, la cual financiará el proyecto y construcción de los Institutos de Rehabilitación Infantil de Antofagasta y Concepción simultáneamente.

Ambos Institutos son de menor tamaño, 1300 y 1900 m² respectivamente, en proporción a la demanda de atención de esas regiones, a la vez de cumplir el rol de centros satélites en relación al Instituto de Santiago. Este último, gracias a sus posibilidades de atención asume el carácter de centro piloto para Chile y Latinoamérica.

Ciudad - Calle

Aún cuando la variedad programática se mantiene debido al menor tamaño, el Instituto de Antofagasta se propone como una manzana de ciudad, toda vez que el clima favorece las circulaciones abiertas, los pasajes descubiertos y las terrazas.

Casa - Patio

Sin embargo, es el modelo de casa-patio el que va a ordenar los recintos y proponen una puerta entre la calle y la casa.

Patrimonio Regional

Existen en Antofagasta, dos obras que se complementan para una indagación en el carácter de su arquitectura. En primer lugar, el edificio de dos pisos de la I. Municipalidad, posee un recinto central descubierta de circulaciones.

El cielo azul del norte se enmarca, protege del viento y matiza la luminosidad: un recinto amable y acogedor.

En segundo lugar, las ruinas de Huanchaca, insertas en la leyenda del Norte. Antigua instalación minera, hoy surge como

una gran escultura en los cerros de la ciudad.

Lentamente, al recorrido de la mirada, la geografía natural terrosa, se transforma en contrafuertes, torreones, rampas y pasajes.

Imagen

"Las murallas, como en una ciudad, reúnen y defienden a sus habitantes, y su puerta invita a entrar a este patio, que con su sombra y bancos, esperamos sea el lugar de encuentro y de confraternidad de esta Comunidad" (Ernesto Labbé, palabras de discurso inaugural).

Lenguaje

Se propone una casa-patio, de dos niveles comunicados entre sí por una rampa, la cual a su vez es la transición entre la calle y el Instituto.

Son cuatro edificios separados y articulados por parrones, uno de ellos de dos pisos y dos con techo terraza.

El patio interior es permeable por cuatro entradas o pasajes.

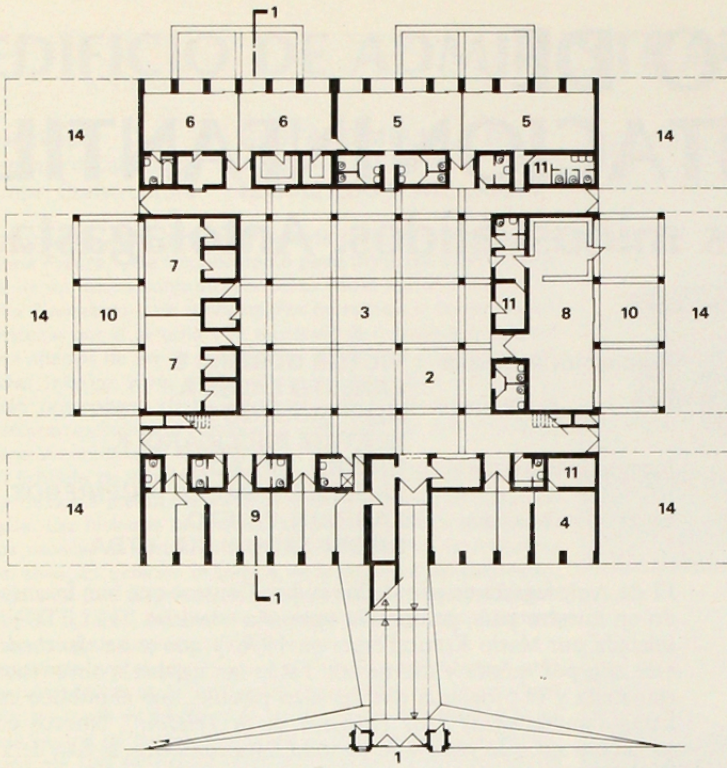
Se mantiene el vocabulario empleado en los otros Institutos: ladrillo, hormigón armado, muros, volúmenes, torreones, sardineles, ventanas redondas, iluminación cenital, pasamanos.

Se agrega la rampa, los techos terrazas, los contrafuertes, los dinteles y losas de H.A.

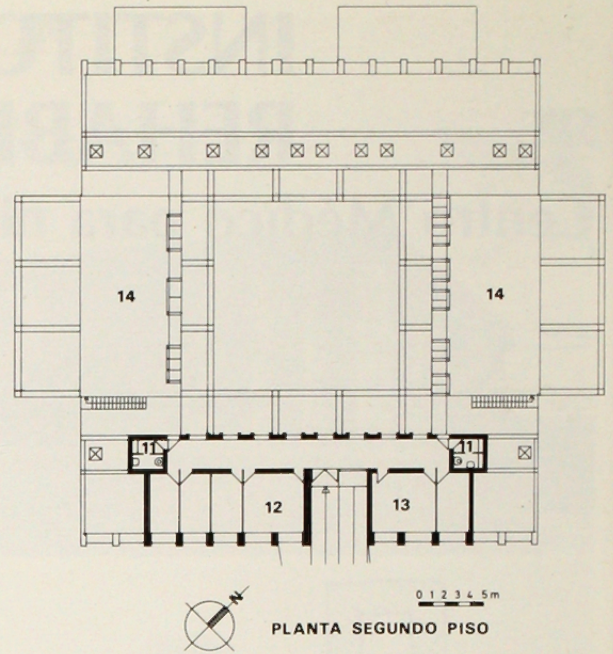
Crecimiento

El crecimiento futuro está previsto en el primer piso por el uso de los parrones y la articulación con ellos de nuevos volúmenes. En el segundo piso, construyendo los techos terrazas.

Arqts. Gubbins y Labbé.

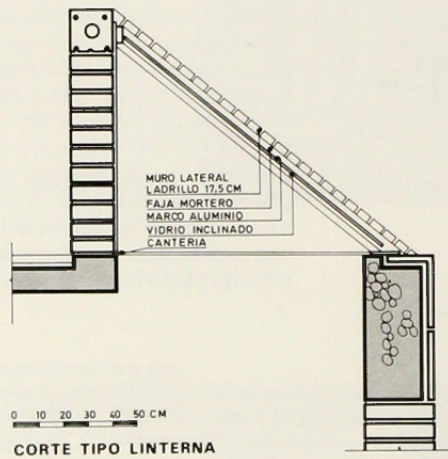


PLANTA PRIMER PISO

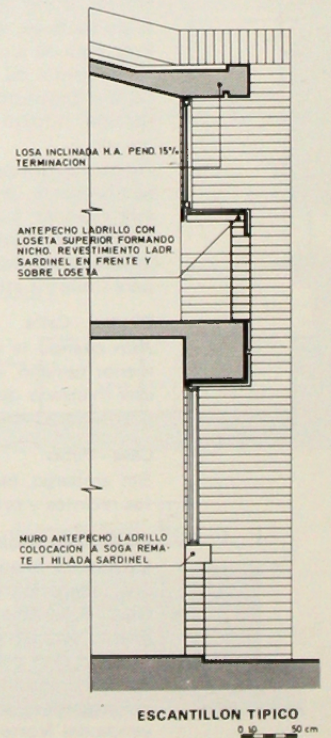
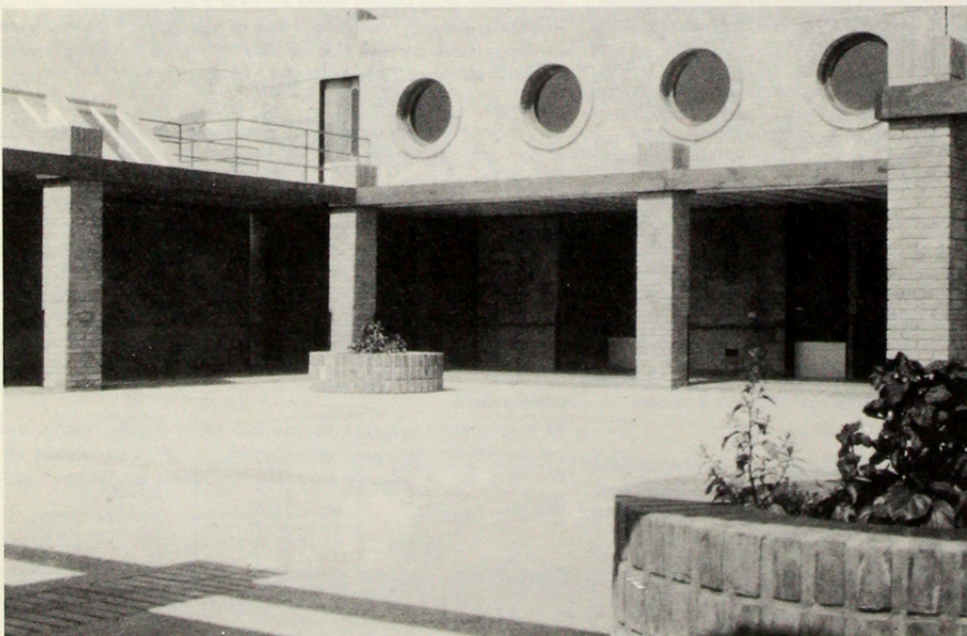


PLANTA SEGUNDO PISO

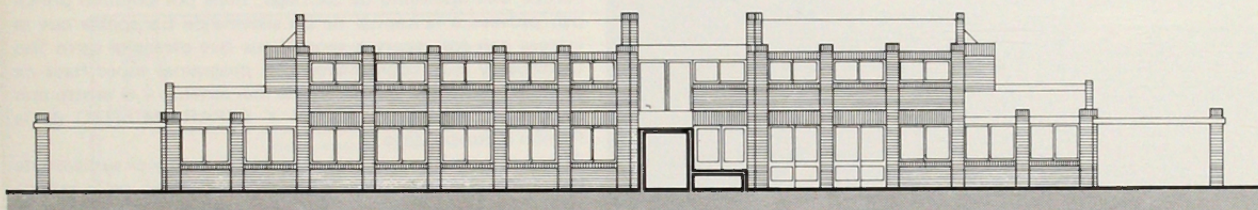
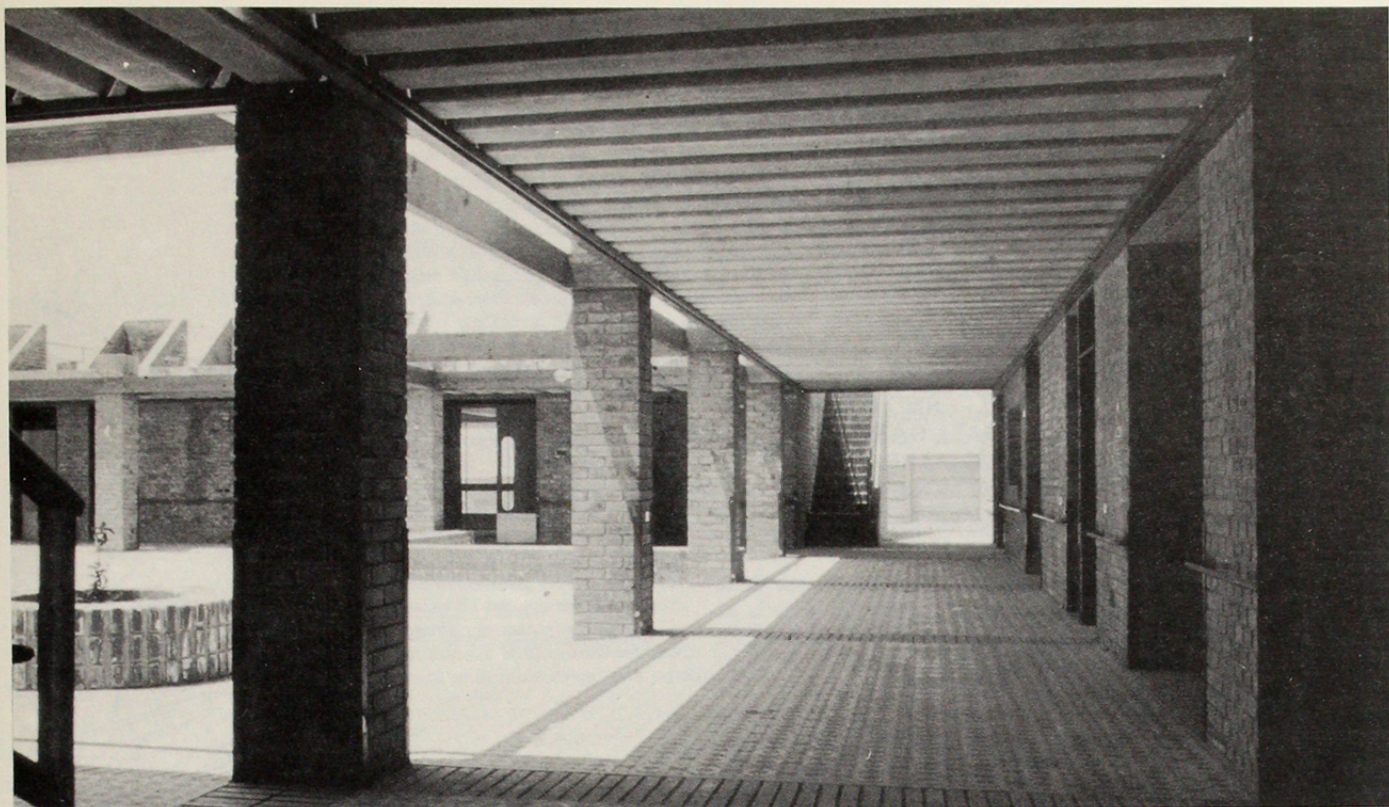
- 1. Ingreso
- 2. Espera
- 3. Patio
- 4. Taller
- 5. Escuela
- 6. Terapia Ocupacional
- 7. Tratamiento
- 8. Casino/reuniones
- 9. Consultorio
- 10. Terrazas
- 11. Areas de servicio
- 12. Administración
- 13. Internado
- 14. Areas de Crecimiento



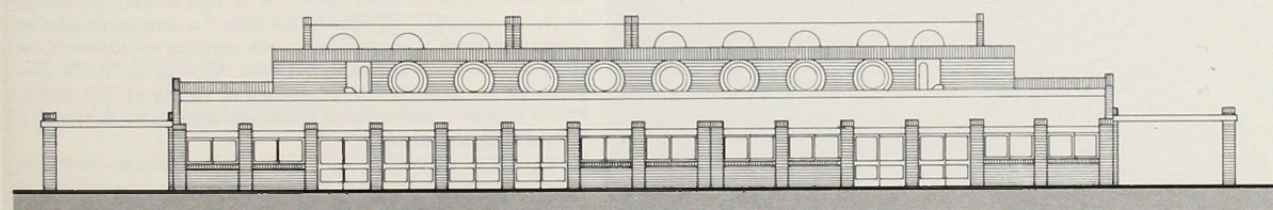
CORTE TIPO LINTERNA



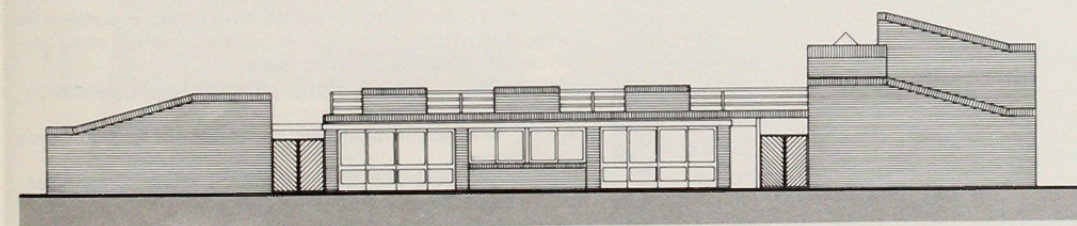
ESCANTILLON TIPO



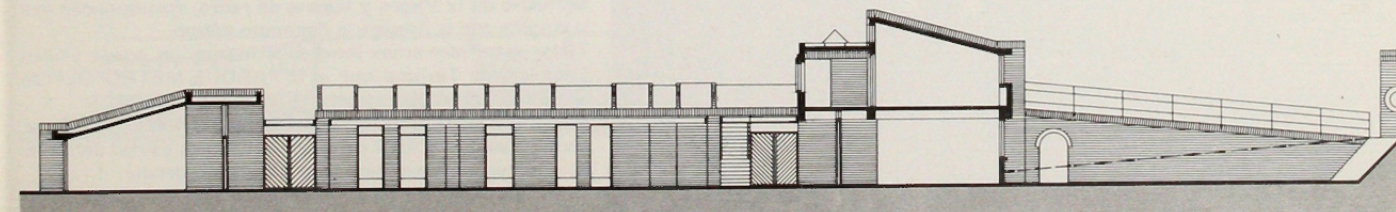
ELEVACION ACCESO



ELEVACION PONIENTE



ELEVACION SUR



CORTE 1-1