

NEOTEMAS

El presente número de la Revista, más que ninguno otro, requiere una explicación para el lector desprevenido y acostumbrado a la tendencia monográfica de AUCA. Se presentan algunos proyectos, aparentemente inconexos si los medimos en términos de regionalidad, objetivación o especialización, y aún cuando algunos de ellos revisten indudable interés, no todos representan aportes demasiado significativos desde el punto de vista del diseño o la construcción.

Para explicar, volvamos al principio: los hemos llamado "Neotemas" queriendo decir que son temas, más bien que nuevos, renovados, o mejor aún, nuevos programas en viejos temas, todo ello referido, por cierto a nuestra propia y contingente realidad.

En efecto, ya sea que nos guste o no, la sociedad chilena de la última década ha experimentado cambios profundos en sus estructuras de poder, de participación, de comunicación, de convivencia, de intercambio, de educación, asistencia social, etc. Es posible que algunas de esas transformaciones sean definitivas y otras, coyunturales o superficiales pero, como siempre ocurre, han de quedar registrados en la arquitectura de su tiempo, ese gran archivo de piedra, hormigón o acero, según el caso, invariable testigo de los acontecimientos.

De ahí, que pareciera interesante recoger en este número, que cierra el crítico año 82, tal conjunto de expresiones arquitectónicas del último trienio, que tienen de común la originalidad de sus programas, reflejo de la significación de unos emergentes sociales desconocidos en nuestro medio, hasta hace unos pocos años. Pero que, reconocidos como símbolos llegan desde muy lejos a instalarse en nuestra cultura, tan aislada y a la vez tan permeable a las presiones del "progreso" internacional.

Algunos neotemas tienen medio siglo de permanencia en el acervo mundial, pero son novedades para nosotros, si no en su programación integral, al menos en la adjetividad precisa de tales presupuestos.

Hemos reunido los ejemplos siguientes: Un canal de televisión; un telesférico, como parte

de un complejo de recreación popular; un centro de asistencia infantil originado en programa televisivo; unas estructuras regionales expo-comerciales generadas en políticas de zona franca; un restaurante giratorio, alarde tecnológico del gran desarrollo; etc.

Los temas resaltan por su discontinuidad de objetivos, pero se ligan a la insolitud de sus propuestas, todas ellas reflejo de nuevas tendencias socio-culturales que sacuden nuestra sociedad. El sólo hecho de consignar estos hechos, aunque nos moviera un puro afán de cronicidad, creemos que justifica la tarea de reunir cabos sueltos: algún día serán historia coherente y crítica.

Por el momento, talvez cabría destacar que, más allá de indudables méritos específicos que puedan presentar algunos ejemplos, se deja sentir, precisamente, la ausencia de un desarrollo tipológico y de caracterizaciones más acabadas, achacables sin duda a su propia novedad programática o técnica. Pero ello nos conduciría a una valoración crítica de estos proyectos en sí, lo cual no era el propósito de su presentación.

Tampoco se nos escapa ese sutil hilo publicitario que, de alguna manera está uniendo estos proyectos, más allá de su vocación funcional y social. La combinación de poder, sistema financiero y medios de comunicación de masas, ha hecho dar saltos prodigiosos a la arquitectura en todas las latitudes del mundo, borrando fronteras, anulando subdesarrollos y renovando programas. Esto, a condición de que sus nuevos símbolos vayan específicamente representados. Lo cual forma parte del conflicto nudo de interacciones, presiones y propuestas en que se ejerce la labor del arquitecto y se acota su creatividad o talento.

Al reunir y presentar este conjunto de obras neotemáticas, AUCA cumple una vez más su compromiso con la realidad chilena y su vocación informativa, dejando, como siempre, abierta alguna nueva vertiente de inquietudes y posibles cuestionamientos de nuestro quehacer profesional.

Arquitecto ABRAHAM SCHAPIRA S.