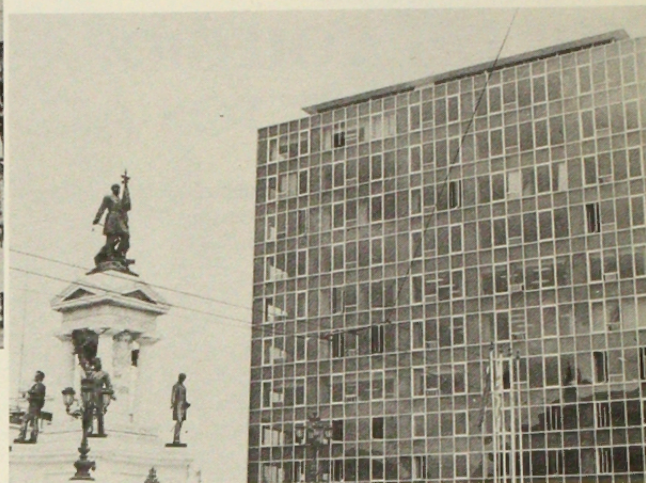


El monumento, cuya altura máxima era aproximadamente igual a los edificios circundantes, observado desde cualquier ángulo de la plaza, por efecto de perspectiva, sobrepasaba los bordes superiores de los edificios, y por ello destacaba contra el cielo. El edificio reciente le creó ahora un marco obscuro impropio, subordinándolo a su mayor altura.



La agresiva fachada de cristales montados en perfiles de aluminio plata formando un inadecuado respaldo de líneas horizontales y verticales a la estatua de Prat.

En Valparaíso no deje de ver la Matriz

Arquitecto PEDRO IRIBARNE R.

"Valparaíso es secreto, sinuoso, recodero. En los cerros se derrama la pobreza como una cascada. Se sabe cuánto come, cómo viste (y también cuánto no come y cómo no viste) el infinito pueblo de los cerros. La ropa a secar embanderada cada casa y la incesante proliferación de pies descalzos delata con su colmena el inextinguible amor".

Pablo Neruda.

Aparte del personalísimo asentamiento en los cerros, Valparaíso también es rico en edificios y entornos de valor histórico. Uno de ellos es la Plaza Sotomayor.

El respeto por el monumento a nuestro héroe Arturo Prat y el edificio de la Intendencia, determinaron en el pasado las alturas máximas para todos los edificios construidos en diferentes épocas, como: Correos, Bomberos, Grace y las estaciones de FF.CC. y puerto con sendas torres formando portada al mar.

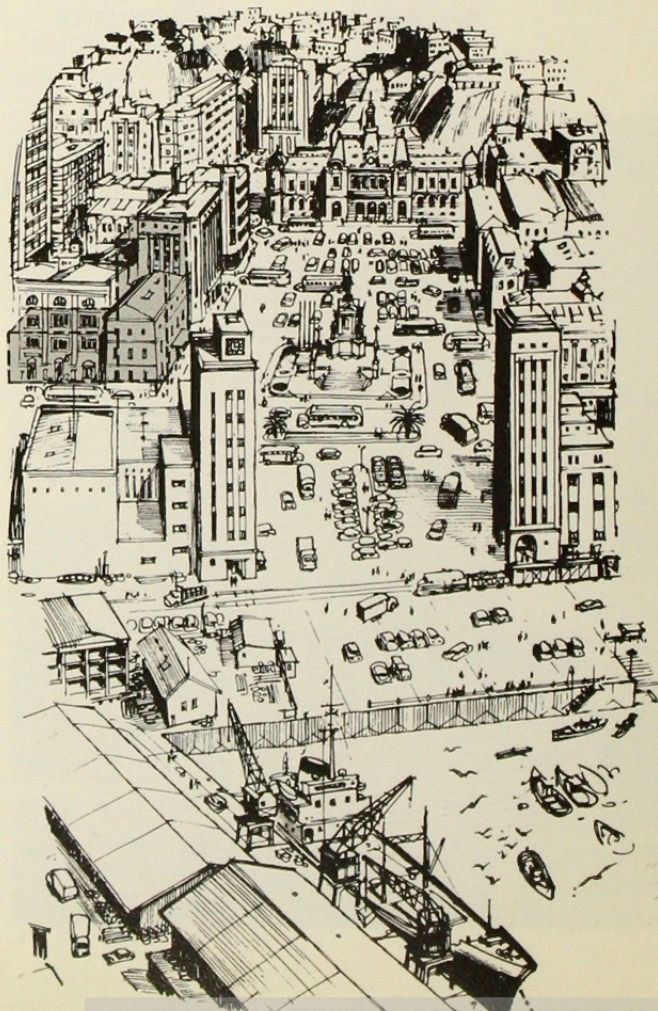
Esa tradición la rompió el edificio de oficinas y estacionamientos recientemente construido, saliéndose de la altura uniforme del resto de las construcciones, y por ese arbitrio achatando el monumento, para convertirse en intruso protagonista del espacio.

La penosa situación descrita se capta en toda su gravedad en la plaza misma que, regularizada en líneas y alturas a lo largo del tiempo, se constituyó en ejemplo de plaza con marcado eje longitudinal y elementos dominantes en sus extremos, de masa cerrada contra el cerro, y de abertura enmarcada por las torres hacia el mar. En el centro de ese espacio, sobre el eje longitudinal dimidiado, se ubicó el monumento a los héroes Arturo Prat y su tripulación. El edificio comentado rompió irremediablemente el equilibrio de la plaza al romper la subordinación de sus bordes longitudinales a los edificios extremos y al monumento mismo.

El monumento, cuya altura máxima era aproximadamente igual a los edificios circundantes, observado desde cualquier

En su libro *Apuntes Porteños*, Lukaš muestra en cuatro cuadros el desarrollo de la Plaza Sotomayor, terminando en este que reproducimos y que certeramente califica "Esta es la Plaza Sotomayor. Es el corazón del Valparaíso".

Nosotros podemos agregar que es la única plaza en Chile con definido eje mayor de simetría y cierre del espacio contrario al mar que se abre hacia el mar... Hemos agregado con línea punteada el perfil del nuevo edificio mostrando su falta de relación con el entorno construido.



Vista desde la calle San Francisco hacia abajo. En primer plano a la izquierda, sector por construir sobre demolición antigua del colegio Santa Ana. A la derecha la casa Parroquial no reparada y ya con su tercer piso deshabitado por insalubre . . . Al fondo, costado de la iglesia de la Matriz ya reparado y la torre en faenas de reparación.

Vista desde la Matriz hacia su atrio. Los edificios del entorno alojan comercio y habitación modestos que al no pertenecer a instituciones no serán reparados...

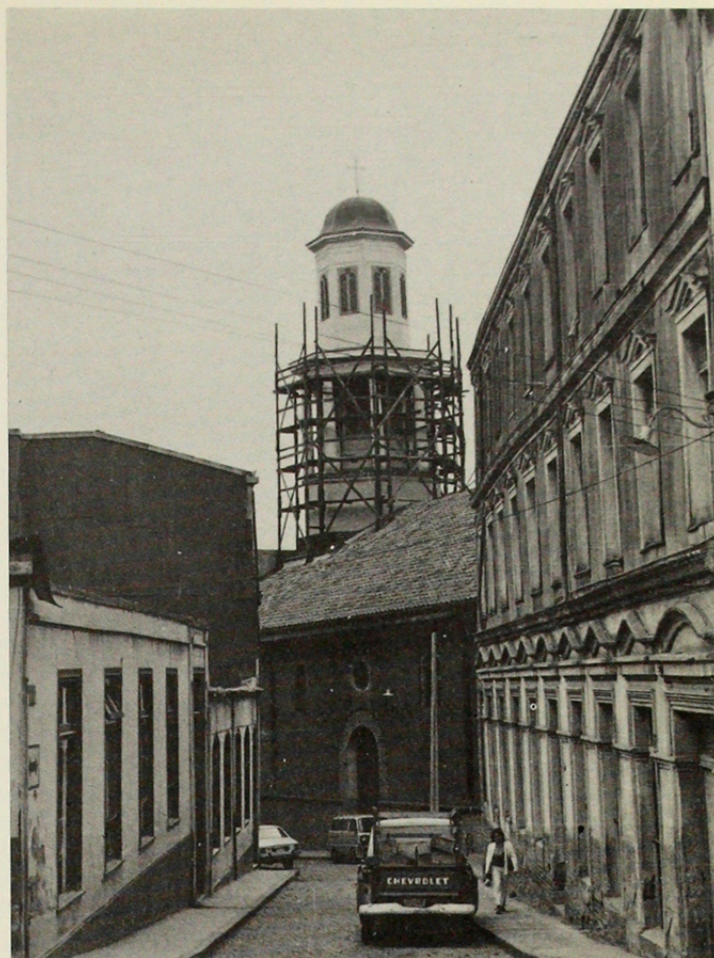


Vista de la calle San Francisco desde la calle la Matriz. En primer plano a la izquierda Casa Lourdes para niñas huérfanas de la Compañía Hijas de la Caridad, reparada.

En segundo plano a la izquierda, Escuadrón Logístico de Carabineros de Chile, que mantiene el antiguo templo de Santo Domingo . . .

Al fondo se ve el excelente agregado nuevo de la escuela Santa Ana, realizado por la empresa constructora Raúl del Río, según proyecto de los arquitectos Iván González Tapia, Percy Castelblanco K. y Manuel Gaete W.

A la derecha escuela de niña Nº 7 EE.UU., reparada, estuco y pintura.



ángulo de la plaza, por efecto de perspectiva, sobrepasaba los bordes superiores de los edificios, y por ello destacaba contra el cielo. El edificio reciente le creó ahora un marco obscuro impropio, subordinándolo a su mayor altura.

. . . Y por si fuera poco, las líneas horizontales y verticales de los palillos de aluminio que modulan el prisma de cristal obscuro, carecen de resonancia en las líneas "crespas" del resto de los edificios y del propio monumento.

Incomprensible situación urbana para un terreno y plaza que en su oportunidad fueron materia de concurso público con normas seccionales a respetar.

Grave responsabilidad de las autoridades edilicias.

Otro es la Iglesia de la Matriz y su entorno.

La Iglesia de la Matriz es parte vital de la planta fundacional de Valparaíso. Durante muchos años el deterioro y descuido propios de barrio bravo en que se convirtió su entorno, la ocultaron del grueso público y casi terminan con este auténtico monumento nacional.

Los pacientes estudios históricos de la arquitecto Miriam Waisberg, su equipo docente y alumnos de seminario, develaron a la opinión pública el valor de esta obra, comprometiéndose la ayuda del gobierno para su reparación.

La propia Intendencia Regional ha tomado bajo su responsabilidad pecuniaria la reparación de la Iglesia, con la asesoría técnica de la arquitecto Waisberg.

La reparación respetuosa de algunos edificios del entorno y un agregado nuevo resuelto con modestia y cariño están determinando un verdadero rescate urbano que AUCA se complace en destacar.

Pero los trabajos van lentos . . .

Se nos ocurre que esta empresa loable compromete a todas las fuerzas vivas de la 5ª región y por ello nos permitimos sugerir un reciclaje del sector como centro educativo cultural. Bajo el liderazgo de la Intendencia, universidades, diócesis y otras organizaciones sociales regionales deben tomar acuerdos y responsabilidades concretas para entregar a la ciudadanía el conjunto terminado a la brevedad y con ello una auténtica y ejemplar muestra de amor por nuestro legado histórico.

