

CONCURSO INTERNACIONAL

Ana Luisa Devés y Cristián Undurraga en 1979 fueron seleccionados en el Concurso Internacional de Remodelación del barrio de Les Halles en el centro de París.

El proyecto de estos jóvenes arquitectos obtuvo una destacada participación en dicho certámen que reunió un jurado internacional formado por célebres arquitectos como Bruno Zevi, Philip Johnson, entre otros, colocando a Chile frente a un total de 600 proyectos llegados de todo el mundo.

La revista "Macadam" publica este trabajo junto a los 40 más

sobresalientes y se refiere a él como "muy logrado en su monumentalidad boffiliana". "Actuel" lo incluye también en forma destacada junto a otros 11 proyectos; -los más representativos de las diferentes tendencias-; y agrega: "este proyecto aparentemente inspirado en Ricardo Boffil, pero más cuerdo y un poco menos lírico traduce la voluntad evidente de un buen tercio de los proyectos, de reivindicar el clacisismo y el equilibrio. Es uno de los más notables por sus portales rojos y sombreados". Este trabajo también ha sido publicado por la "Editions du Moniteur" en el libro especial sobre el concurso.

Arquitectos

ANA LUISA DEVES Y CRISTIAN UNDURRAGA

- 1977 — Título de Arquitectos. Facultad de Arquitectura U. Católica de Chile.
- Primer Premio de Concurso Arquitectura Joven, Primera Bienal de Arquitectura.
- 1978 — Inician ejercicio liberal de la profesión.
- 1979 — Son seleccionados en el Concurso Internacional de proyectos para remodelar el barrio de Les Halles, París.
- 1980 — Obtienen el premio para remodelar la Plaza de la Constitución, centro de Santiago.

Dibujo isométrico mostrando los edificios existentes en el histórico barrio, y la proposición de los jóvenes arquitectos chilenos.



REMODELACION LES HALLES, Paris FRANCIA

PEQUEÑO MANIFIESTO URBANO

Se trata de continuar la ciudad histórica de crear formas y siluetas que los parisinos puedan asociar espacios con los que se identifiquen lugares que les sean propios espacios que surjan del origen mismo.

La nueva arquitectura brotará de la raíz profunda de la historia y no se trata bajo ningún pretexto de aferrarse al pasado llenos de un sentimentalismo romántico. Es imposible negar la nueva época vigorosa y fecunda que surge siempre de la continuidad cultural.

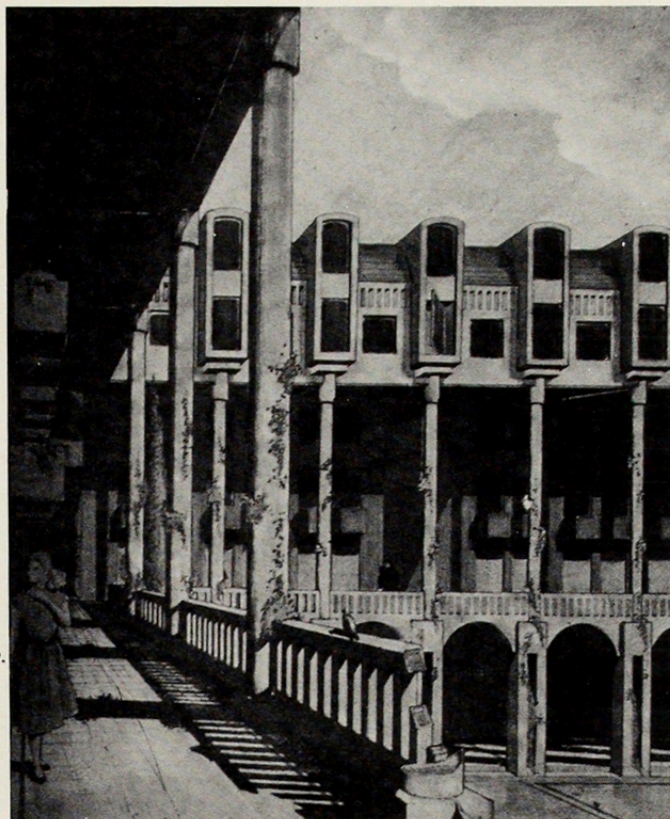
Se trata de ordenar el actual espacio informe a través de una geometría clásica y contemporánea que transforme la arquitectura en formas precisas en lugares exactos. Estos espacios serán claros y simples capaces de ser transformados porque el contenido funcional es efímero.

Se trata de crear un barrio con todo lo que esto literalmente significa. Crear espacios monumentales estrechamente relacionados con aquellos de carácter más doméstico. Un lugar donde convivan la calle, la gran avenida y el paisaje, la plaza, el patio, la tienda, la vivienda y los colores, todos confundidos en forma emocionante y vital.

Crear espacios cultos con fuentes de agua, monumentos y enredaderas que trepen las columnas fachadas que hablen de la poesía, espacios vivos que llamen al pueblo y le hablen de un nuevo orden esplendoroso, iluminado y humano, donde se entierre solemne el desastre del urbanismo actual.

Se trata de acusar lo bello de crear un espacio festivo que destruya para siempre la soledad del hombre en las grandes ciudades, y lo aproxime al próximo. Así todos juntos disfrutaremos la gran fiesta.

Santiago de Chile, Octubre 1979



Perspectiva del proyecto Calle Elevada con los portales que buscan armonizar con el entorno en una línea "revivals".

