

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL ESPACIO

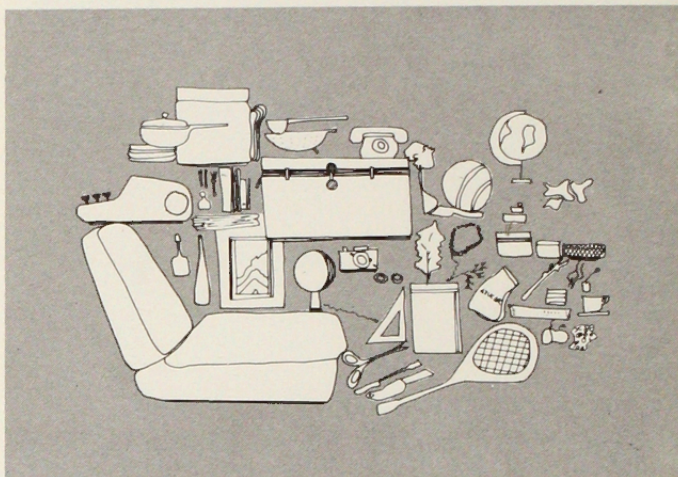
Al enfrentarnos a un texto de literatura especializada ajena a nuestra labor, a menudo nos sorprende con qué precisión se definen algunos términos del lenguaje común, convirtiéndolos aparentemente en privativos de cada quehacer y por ende restándoles universalidad.

A pesar que **Espacio** ha sido uno de los términos más difíciles de definir por los filósofos y hombres de ciencia, puesto que carece de figura, tiene en nuestros días una acepción muy precisa para la dactilografía, y otra diferente, pero igualmente precisa para el geómetra, el músico, el ecólogo, el astrónomo o el diseñador que

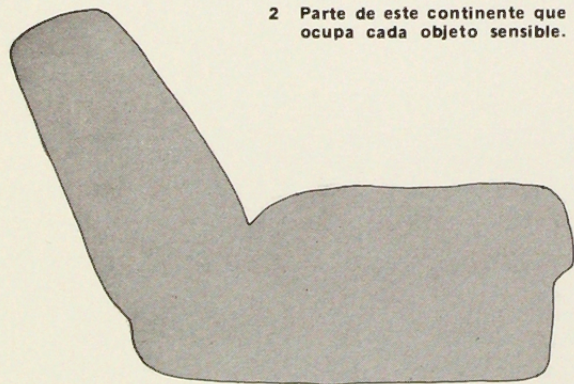
dispone de cierto espacio para: equipar con, diagramar, o sencillamente dar cabida a la nueva forma concebida. Si consideramos que el centro de la actividad del diseño es el hombre y su universo el espacio, donde desarrolla sus actividades básicas, es este concepto el de **Espacio** uno de los dos más importantes de esta disciplina.

Espacio es en su significación etimológica primaria el claro creado en el bosque por la roza, como lugar para una colonia humana. Es importante destacar que esta definición básica tiene gran relación con la actividad mencionada. Otras definiciones:

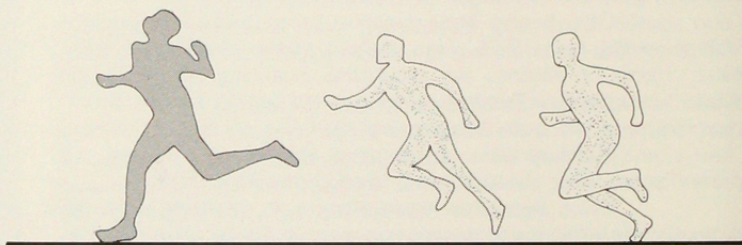
1 Continente de todos los objetos sensibles que coexisten.



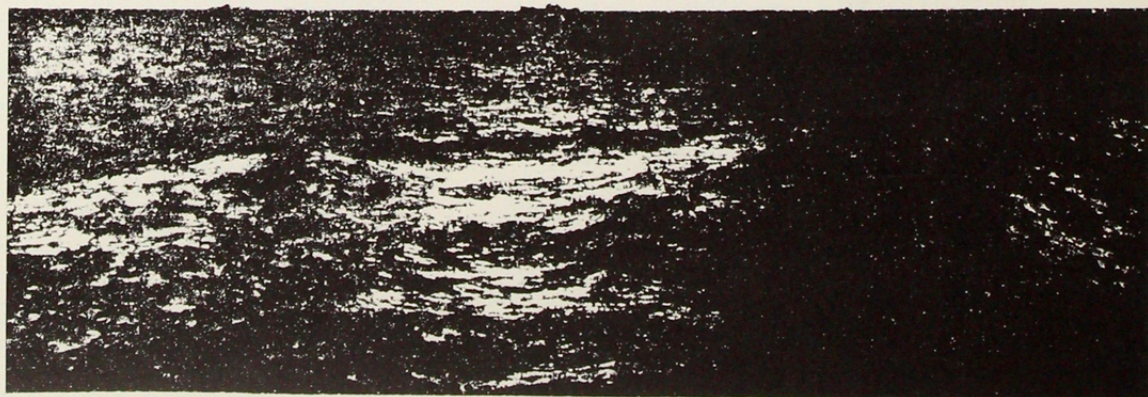
2 Parte de este continente que ocupa cada objeto sensible.

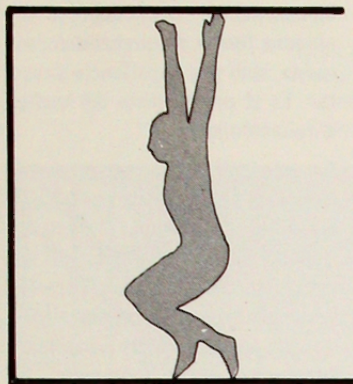


3 Transcurso o porción de tiempo.

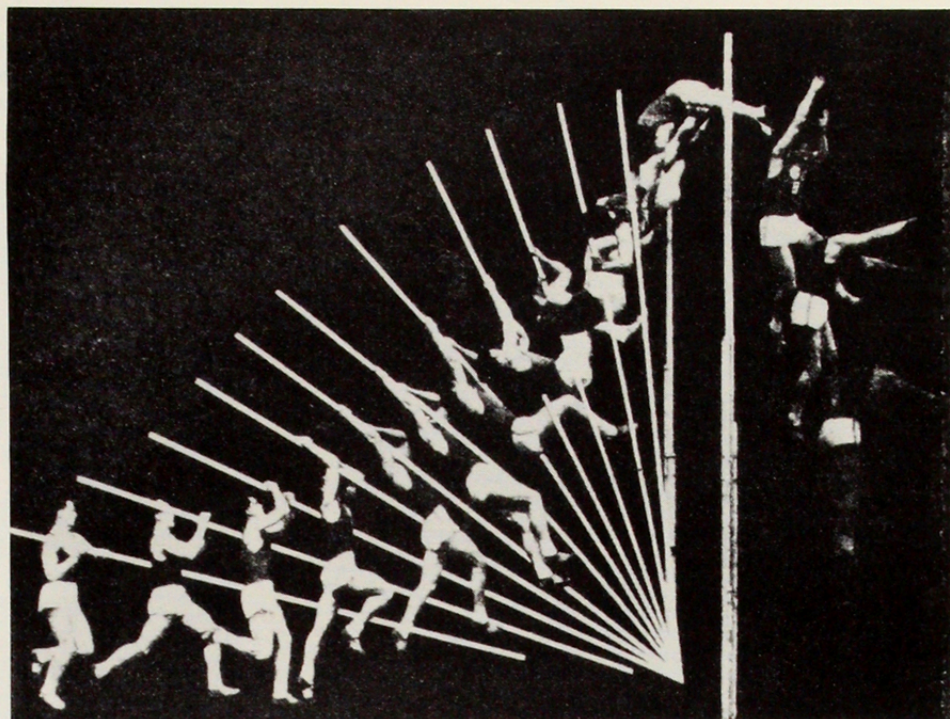


4 Extensión indefinida.



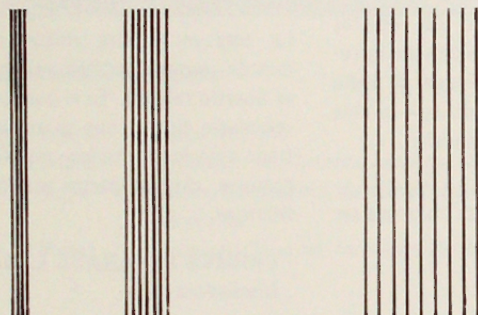


5 Extensión superficial poco amplia.



7 Trayectoria que describe un punto en movimiento.

6 Separación.



Sintetizando, tendríamos que:

"Espacio se llama al vacío, por decirlo así, que los cuerpos llenan y por el cual se mueven. Este vacío no se concibe como propiamente infinito, sino más bien como algo indefinido en todas direcciones".

Al espacio matemático, también, se le considera un vacío extenso, ilimitado en el cual pueden designarse puntos, líneas, superficies y volúmenes.

"Desde el punto de vista geométrico, se considera al espacio como el lugar de las dimensiones, como algo continuo e ilimitado".

En cambio desde el punto de vista "físico" el problema del espacio se relaciona íntimamente con las cuestiones que se refieren a la materia y al tiempo.

Finalmente, desde el punto de vista "psicológico" se considera el espacio como objeto de la percepción y la respuesta al problema ha dado como resultado diferentes teorías acerca de los distintos espacios (táctil, auditivo, visual, etc.) así como de la adquisición de la idea del espacio.

Los alcances del término parecen ilimitados, se habla de que se tiene espacio o de que se necesita espacio para desplegarse y, por consiguiente, uno se crea espacio. En sentido figurado también se dice que se le "da espacio (en nuestro interior)" a pensamientos y sensaciones, por ejemplo: a una sospecha.

En el sentido más amplio, espacio es el "margen de libertad de un movimiento"; "espacio intermedio entre las cosas"; el "espacio libre" alrededor de un hombre.

La estrechez y la amplitud son las propiedades primitivas de este espacio.

El espacio nunca llega más allá del alcance de la vida, que debe ser llenado de modo concreto.

Se puede tener mucho espacio pero tener cantidad infinita de espacio sólo puede significar: más espacio del que jamás podamos emplear.

Se podría concluir que:

- Espacio es lo envolvente, en que todo tiene su lugar, su sitio, su puesto.

- Espacio es el "márgen de juego" que el hombre necesita para poder moverse libremente.

- Espacio es además el Espacio no oprimente, pero fundamentalmente cerrado. No es finito por naturaleza.

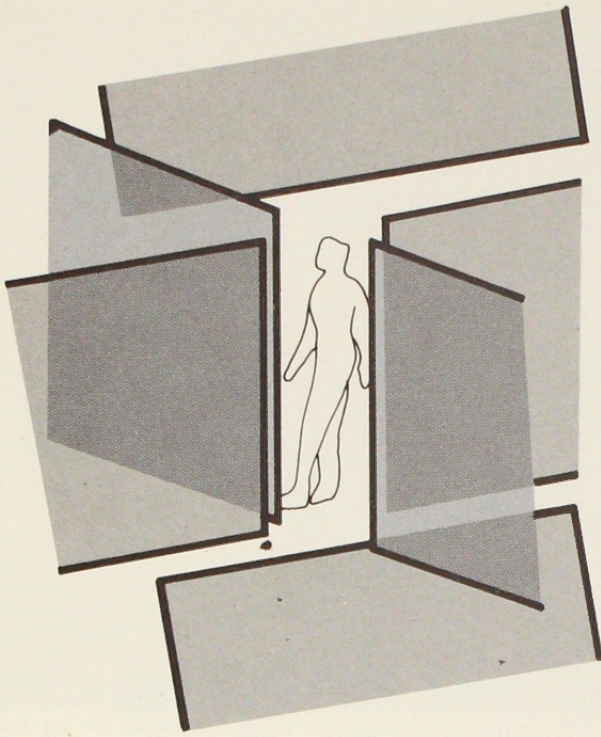
- Incluso en el caso del "espacio libre" no se trata de una infinitud abstracta, sino de la posibilidad de un avance sin impedimentar.

- Espacio se convierte en el espacio de despliegue de la vida humana que se mide según los conceptos subjetivos - relativos de estrechez y amplitud.

- Espacio en cuanto a los objetos es Espacio en cuanto está vacío, sólo llega a la superficie de las cosas pero no penetra en ellas.

- El Espacio es creado por el orden de los hombres y se pierde por desorden.

- Por cuanto, "colocar" y "paner en orden" son formas de organización de la esfera vital humana, en que se crea espacio para una actividad útil.



8 Eje vertical y plano horizontal: El hombre erguido.

El sistema natural de los ejes.

En el espacio vivencial a diferencia del espacio matemático no hay direcciones axiales equivalentes, susceptibles de ser giradas arbitrariamente, sino direcciones determinadas, señaladas, que están dadas necesariamente por la relación del hombre con el espacio. Ya Aristóteles (350 AC) señalaba seis clases de espacio en pares correspondientes:

arriba	abajo
adelante	atrás
izquierda	derecha

Estas direcciones están de modo natural en el espacio debido a la postura del hombre erguido.

Arriba y abajo está condicionada por la postura erguida del hombre, y existe por la naturaleza y no por arbitrariedad humana. Pues derecha - izquierda, delante - atrás se modifican cuando el hombre gira, pero arriba - abajo permanece constante aunque el hombre se tienda a su manera de algún otro modo en el espacio. Ambas direcciones están determinadas por la dirección de la gravedad. Es la dirección del bajar y subir, del levantarse y el caer, y también del yacer en el suelo. (sentidos figurados). Delante es aquello que se encuentra frente a mí, pero puedo girar y se invierte la relación, y aún cuando giro no hago girar mi espacio

conmigo, sino que "gira en el espacio"; éste se mantiene fijo. Esto significa que por mucho que el espacio esté relacionado conmigo tiene una independencia característica, desligada de mi posición del momento. Yo no muevo mi espacio sino me muevo en él.

La superficie sobre la que está posada la longitud de nuestro cuerpo se llama, según este punto de vista horizontal.

Según estas consideraciones, no debe sorprendernos el conflicto planteado por algunos autores que sostienen que para Aristóteles espacio y lugar serían términos idénticos.

Las dimensiones del espacio arquitectónico.

El descubrimiento de la perspectiva, es decir de la representación de las tres dimensiones en forma gráfica, podía hacer creer a los artistas del siglo XV que poseían finalmente las dimensiones de la arquitectura y el método de representarla.

Pero cuando todo parecía críticamente claro y teóricamente logrado la mente del hombre descubrió que además de las tres dimensiones de la perspectiva existía una cuarta. Esto ocurrió con la revolución dimensional cubista.

Los cubistas no intentaron reproducir la apariencia de los objetos

desde un punto de vista único; los contemplaban desde puntos de vista distintos, intentando en realidad captar su estructura interna. Se esforzaron en ampliar el campo del sentimiento del mismo modo que la ciencia moderna extiende sus definiciones para captar nuevos campos de los fenómenos naturales.

El cubismo rompe con la perspectiva del Renacimiento, considera los objetos relativamente, esto es desde varios puntos de vista, ninguno de los cuales tiene predominio absoluto, y en esta disección de objetos llega a verlos simultáneamente desde todos los lados, desde arriba y desde abajo, desde dentro y desde afuera. Su contemplación gira en torno a los objetos penetrando en su interior. De tal manera, a las tres dimensiones del Renacimiento que han permanecido como caracteres fundamentales a través de tantos siglos, se ha añadido una cuarta: el tiempo.

La representación de objetos desde varios puntos de vista introduce un principio que se halla estrechamente ligado con la vida moderna: la simultaneidad.

El espacio interior.

Es aquel espacio que no puede ser

representado completamente en ninguna forma, ni aprehendido, ni vivido, sino por experiencia directa. Es el protagonista del hecho arquitectónico.

En todo edificio, lo que contiene es la caja de muros, lo contenido es el espacio interior. Muy a menudo el uno condiciona al otro, pero con frecuencia a través de la historia encontramos edificios en los que existe una clara diferencia entre continente y contenido, y basta un rápido análisis para observar que la caja de muros ha sido objeto de mayor pensamiento y trabajo que el espacio interior.

Para un estudio fenomenológico de los valores de intimidad del espacio interior, la casa es, sin duda alguna, un espacio privilegiado, siempre que se considere la casa en su unidad y complejidad, tratando de integrar todos sus valores particulares en un valor fundamental.

La casa es nuestro rincón del mundo, nuestro primer universo, es nuestro refugio. Es el punto de referencia fijo al que se encuentran vinculados todos nuestros caminos, del que parten y al que retornan.

CARMEN ALVARADO LANCE
Diseñadora

Bibliografía.

"Saber ver la arquitectura".	Bruno Zevi
"La Poética del espacio".	Bachelard
"Hombre y espacio".	Bollnow
"Tiempo espacio y arquitectura".	Gediet
"La percepción del habitat".	Ekambi Schmidt
"Comunidad y Privacidad".	Chermayeff y Alexander

NOTICIAS DE EUROPA

Dos eventos a realizarse próximamente en Alemania y en Austria, hacen pensar en el alto nivel alcanzado por los diseñadores en países desarrollados y en el papel que desempeñan dentro de la sociedad.

Bajo el lema DISEÑAR - USAR - CONSUMIR, se celebrará, entre el 2 y el 5 de Mayo próximo, el día del Diseñador Alemán en la ciudad de Karlsruhe.

Como eje de la reunión habrá conferencias y seminarios, presentándose paralelamente y por cuatro semanas, una exposición que estará a disposición de especialistas y público en general. En ésta, dos aspectos serán de importancia: por un lado la presentación de productos industriales ejemplarmente diseñados y para lo cual se han invitado a participar a aproximadamente 25 firmas. Por otro lado, se presentará una exposición especial bajo el título DISEÑO - DIARIAMENTE, la cual será confor-

PALACIO LIECHTENSTEIN
(año 1700 aprox.) hoy acondicionado
como museo de Arte Moderno en Viena.
Foto Revista m. d. — Nov. 79.



Algunos salones del mueble:

- 10 - 14 Enero *Salón de París*
- 15 - 20 Enero *Colonia, Feria Internacional del Mueble*
- 1 - 4 Marzo *Milán, Eurocucina, 4a Feria Internacional de muebles de cocina*
- 2 - 6 Marzo *London, Olympia, Interiores del Mañana*

mada por diseñadores de todos los ámbitos. Esta muestra especial tiene como objetivo destacar lo que significa la permanente confrontación del hombre con productos de diseño.

También en Mayo, desde el 5 al 10, se efectuará en Viena un congreso de I.F.I. (Internationale Föderation der Innenarchitekten, evento que está vez ha sido organizado por la Asociación Austríaca de Arquitectos de Interiores.

Este congreso tendrá como objetivo principal, analizar y tratar la calidad de los espacios vitales en las diferentes formas del habitar - vivienda unifamiliar, multifamiliar, vivienda social - así como la revitalización de construcciones antiguas. También se revisarán las influencias de la vivienda y del ambiente en la forma de vivir en los usuarios, las influencias de las dimensiones de los espacios, de los materiales y los colores para un vivir más sano, como también se analizarán las soluciones de planos de planta en general.

El programa es muy completo, las reuniones se efectuarán en el Parkhotel Schönbrunn y en el Palais Liechtenstein; fuera de las reuniones de trabajo contempla visitas a la ciudad, a museos, a exposiciones especialmente montadas para la ocasión, ópera, conciertos e incluso a la Escuela Española de Equitación.

La actividad del diseñador de espacios interiores y muebles tiene en Europa un gran desarrollo y una forma de ver cuán importante puede ser, basta con enumerar algunos de los salones anuales, muchos internacionales, del mueble que se presentan. El mercado y el comercio del mueble es intenso y en gran medida puede mantenerse a través de la presentación cada año de nuevas ideas, nueva tecnología, nuevos diseños, y todo esto no sólo referido al mueble propiamente tal, sino a todo el ámbito que lo rodea.

- 13 - 17 Marzo *Padua, Salón del Mueble Triveneto*
- 10 - 13 Abril *Salzburgo, Salón Austríaco Internacional del Mueble*
- 30 Abril - 5 Mayo *Bari, Feria del Mueble y Accesorios, 12. Mobilevante*
- 7 - 11 Mayo *Kopenhagen, Feria Internacional del Mueble Escandinavo*
- 11 - 15 Mayo *Udine, 4a Feria Italiana de la Silla y Muebles Tapizados*

cien años

El Museo de Bellas Artes cumple este año su centenario, y con este motivo ha invitado a los artistas chilenos y extranjeros residentes en el país a participar en cuatro importantes concursos.

El primero de estos concursos - Afiche Centenario - ya fué jurado, siendo ganador el diseño presentado por Nelson Santander, obteniendo su autor US\$ 2.000 como premio. En segundo lugar fue premiado con US\$ 1.000 el diseño de Sergio Torres. Ambos premios son de adquisición, reservándose el auspiciador el derecho de reproducir las obras. Hubo además dos menciones honoríficas, para Francisco de la Puente y Lorena Andaur respectivamente. 33 fueron los afiches seleccionados

- de un total de 70 - para ser expuestos en el hall central del Museo de Bellas Artes del 9 al 23 de Abril.

El jurado estuvo integrado por Germán Domínguez, jefe del Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación, Nena Ossa, Directora del Museo, Alfonso Luco, José María Palacios y Ana Helfant, críticos de arte.

El segundo de estos concursos Grabado - será jurado en la primera semana de Mayo, inaugurándose la exposición el día 14 de Mayo.

A estos concursos seguirán uno de Pintura y uno de Escultura, con primeros premios de US\$ 6.000 y US\$ 7.000 respectivamente.



Colores utilizados en el afiche:
Azul colonial claro: fondo a partir de la diagonal superior del afiche.
Celeste: trazado del edificio del Museo y letras de "centenario museo nacional de bellas artes", diagonal inferior afiche.
Naranja: puerta del Museo.
Blanco: números 1980 en la parte superior y para fondo de la diagonal inferior del afiche.