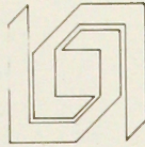


SEGUNDA BIENAL DE ARQUITECTURA



Eduardo Cuevas Valdés ha sido designado por el Colegio de Arquitectos de Chile para presidir la Comisión Organizadora de la 2ª Bienal de Arquitectura que se realizará en Agosto de 1979.

Esta Segunda Bienal tendrá los cuatro capítulos de la anterior: Concurso Bienal, Arquitectura Joven, Encuentro de Arquitectos y Exposición. Como encargados de estas secciones están nominados en el mismo orden, los arquitectos Alberto Montelegre, Jaime Bendersky, René Martínez y Víctor Gubbins. Un Consejo Consultivo fijará las grandes líneas de esta Bienal. El estará integrado por el Presidente del Colegio de Arquitectos, el Presidente de la Bienal 77, por el Presidente de la Comisión Organizadora de la Bienal 79 y por representantes de varias instituciones, en especial de las Facultades de Arquitectura.

AUCA ha recibido con doble satisfacción el nombramiento de Eduardo Cuevas, no sólo por sus méritos personales, en que destacan su sentido de equidad y sus grandes condiciones humanas, sino porque además forma parte del equipo de esta Revista como miembro de su Comité de Redacción.

La Revista hace un llamado a la colaboración de todo el gremio a contribuir al éxito de esta gran tarea.

Fé de Erratas Nº 35

En Concurso "Un Parque Intercomunal" se omitió el nombre de los **Colaboradores de la Primera Mención**, ellos son: Egresados de Arquitectura, María Luisa Fabres e Isabel Ugarte.

En la Sección Urbanorama la autora de "Pasa en la Ciudad" Pilar Urrejola, es Egresada de Arquitectura y no Arquitecto como aparece al pie del artículo.

Todo esto y los problemas suscitados de compaginación en el magnífico artículo del Arquitecto Guillermo Ulriksen sobre la Escuela de Derecho son atribuibles a los "duendes".

cartas

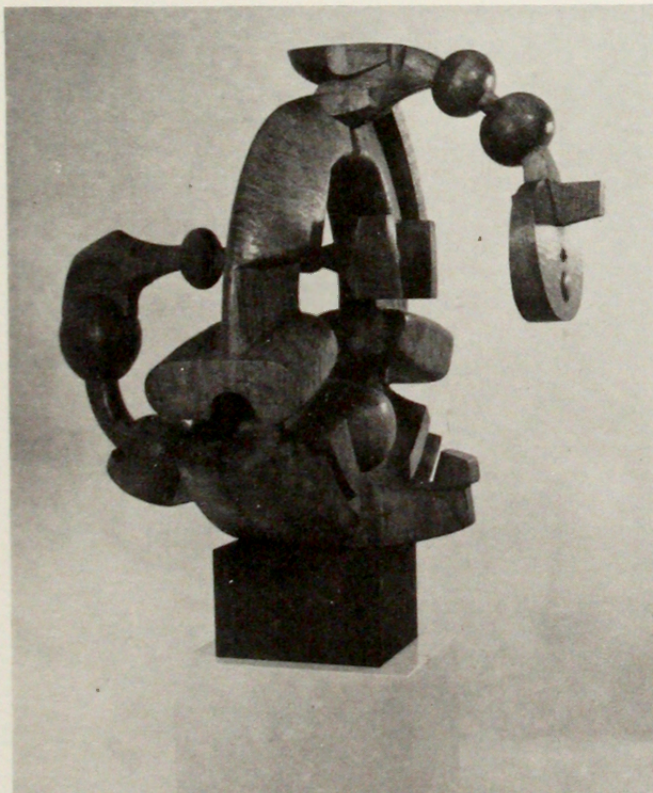
Estimados amigos:

Después de haber prometido este material durante mucho tiempo, al fin lo mando por intermedio de un familiar que viaja al sur. Doy cuenta del recibo de ejemplares sobre Juan Martínez y sobre la Bienal de Arquitectura, ambos de excelente calidad editorial. El enfoque multidireccional de las críticas sobre la vasta obra de Juan Martínez entrega al lector una vivencia transpuesta a través de un pintor, Pedraza, colegas de Facultad, y críticos que estuvieron a lo mejor en fronteras opuestas, pero siempre abiertas al intercambio y a la apreciación de la calidad.

Del número Bienal de Arquitectura sobresale un espíritu de discusión y de fermento en muchos ámbitos, pero lo que me impresiona realmente es el concurso de Arquitectura joven "Habitar Chile" donde encuentro un abanico de soluciones de conjuntos fuertemente marcados por el entorno regional y con un sentido estricto de la agrupación, donde la manera de "juntar" los partes parece ser el elemento generador de la expresión más que la personalidad de cada uno de esos partes. Nuestra extensa latitud está retratada en esos proyectos. . .

. . . Creo que es necesario puntualizar que siento como una deferencia especial y afectuosa que me manden la revista; ya lo he dicho en otra carta que recibirla es para mi más valioso que la más propagandada revista europea o gringa. Auca significa el único nexo de contacto con nuestra larga geografía humana que tan lejos se encuentra desde esta perspectiva tropical determinada por un signo de verticales diferencias con el tempo y la enjundia sureñas. Aprovecho este episodio emocional, para pedir que saluden a todos los amigos que trabajan en la revista con un fuerte abrazo de

bernal - ponce



Encuentro — Desencuentro
Madera 1977

EXPOSICION DE GASPAR GALAZ.

En Octubre del año recién pasado se realizó la exposición del escultor Gaspar Galaz. La Revista que cuenta entre sus colaboradores permanentes a este artista, desea sumarse a través de estas páginas a los merecidos elogios que suscitó su muestra de catorce esculturas en madera.

Tomando el cuerpo humano como base del contenido y la forma —el hombre y la mujer es el título genérico del conjunto— es la madera en sus colores, sus vetas, sus posibilidades naturales, la que convierte estas abstracciones en sugerencias orgánicas.

Dentro de una unidad de lenguaje que caracteriza al total de la obra expuesta, tiene Galaz una variedad de caminos: hay algo de raíz americana en varias piezas, desde el relieve, que le sirve como aplicación a puertas y murales hasta la figura humana

vertical con reminiscencias de totem o ídolo pascuense. Frente a ésto están las formas cerradas en sí mismas, que tanto sugieren juegos amorosos como mecanismos con engranajes, ejes, ruedas dentadas, cuyo destino podría sugerir la deshumanización o mecanización del ser humano, o si se quiere la incorporación de la máquina a un comportamiento de criatura.

En unas y otras piezas el escultor hace gala de un dominio y conocimiento de las posibilidades del material, cuya artesanía conoce y domina: articulaciones, engastes, ajustes que resultan elegantes y plenos de gracia.

Galaz tiene mucho que decir con sus manos y un material cuya nobleza le entrega su propia música.

J.C.A.