

REVISTA AUCA: PANORAMA DE LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS DE ARQUITECTURA EN CHILE.

Participantes: **Arquitectos:** Juan Echenique, José García Huidobro, Ernesto Labbé, Oscar Mac Clure, Mario Recordón, León Rodríguez, Rómulo Trebbi, Héctor Valdés, Raúl Farrú, Juan Cárdenas, y Eduardo Cuevas.

Moderador : **Arquitecto:** José Covacevich

La Revista AUCA recibió la responsabilidad de organizar una mesa redonda para abordar el tema de la Práctica Profesional. Tratando de conciliar la intención de los organizadores del Encuentro y la necesidad de enmarcar un tema tan amplio como el de la Práctica Profesional, se acordó poner en debate un aspecto de la labor del arquitecto, aquel que tradicionalmente la ha caracterizado: **su quehacer como proyectista y diseñador.**

La Exposición sobre el Patrimonio Arquitectónico recogió antecedentes sobre las obras y los autores en un período que abarcó desde el nacimiento de Chile como nación independiente hasta el decenio del cuarenta. Y desde estas obras hasta las presentadas en la exposición Premio Bial hay un vacío de treinta años, porque allí sólo se presentó un número seleccionado de realizaciones del bienio 75 al 76.

Por este motivo se situó, como marco de referencia temporal para este quehacer, el decenio entre 1965 y 1975.

El material que AUCA presentó para el diálogo fue elaborado en conjunto con un equipo de colegas. Ellos colaboraron en la realización de un número de la Revista (\*) y en la calidad de relatores expusieron sus puntos de vista en breves síntesis que motivaron la participación del público asistente.

Los temas se abordaron por capítulos, de los cuales extractamos algunos conceptos que entregan parcialmente el espíritu del contenido.

Estos últimos años, afortunadamente, se ha despertado en Chile la apreciación de sus obras del pasado, y eso ha traído como consecuencia la preocupación por la **CONSERVACION Y RESTAURACION DE EDIFICIOS DE VALOR HISTORICO.** Esto está todavía en la etapa de las buenas intenciones, de las proposiciones y proyectos y de algunas esporádicas tentativas, pero sin la guía de un organismo oficial que seleccione y apoye financieramente tal empuje, permitiendo enfrentar así de una manera racional y efectiva la necesaria y urgente recuperación del ya reducido patrimonio artístico, histórico y urbano.

En nuestro país, la tradición de cultura y de institucionalidad que nos ha distinguido dentro del contexto latinoamericano, ha influido en cierta manera en los diseños arquitectónicos. Es muy probable que por esos motivos se rechazan concepciones demasiado innovadoras o audaces que quiebran los moldes acentuadamente tradicionales.

Esto que es válido en general, resulta particularmente cierto en los **EDIFICIOS PARA LA EDUCACION.**

Al recorrer el país en cualquier latitud, nos deja insatisfechos al comprobar, en general, la poca concordancia de los edificios escolares en el entorno del paisaje natural o urbano o con el patrimonio arquitectónico histórico-cultural. A veces nos parecen como obras vacías de contenido, repetitivas, sin alma, sin poesía. ¿Son acaso bellas y funcionales las escuelas que construimos? La falta de medios económicos, los factores negativos de condiciones telúricas o ambientales, el subdesarrollo espiritual, la inercia, la falta de inquietud, el no arriesgarse ante experiencias nuevas comprometedoras, el temor ancestral a la crítica no son motivos suficientes para eludir planteamientos arquitectónicos más creativos y adecuados con la pedagogía contemporánea.

Podríamos hacer extensivo esto a los **EDIFICIOS PARA LA SALUD.** En este campo es justo reconocer que, junto a otros edificios públicos, sus improntas han marcado un sello de calidad, magnificencia y seguridad en nuestras ciudades y pueblos, que supera muchas veces la arquitectura urbana del hombre a quienes sirven. En esta década se empiezan a aplicar los conceptos planimétricos de los modernos hospitales. Flexibilidad para adaptarse no sólo a los cambios de la medicina y organización durante la vida útil de éstos, sino para soportar modificaciones programáticas.

El Estado ha debido tomar a su cargo en nuestro país las políticas de construcciones hospitalarias y educacionales. La iniciativa

privada si bien ha hecho aportes interesantes en esta materia no resulta significativa.

En los últimos doscientos años la voluntad de encargo, de la Iglesias cristianas ha ido disminuyendo, y también su confianza en el aporte del pintor, del escultor y del arquitecto. Gran parte de lo hecho en materia de **CULTO** ha sido "retrospectivista" (neo), o simplemente refractario al espíritu de nuestro tiempo. Sin duda hay obras significativas, como Saint Paul de Vence y Ronchamp, que en la década del cincuenta fueron un impacto que todavía mantiene su vigencia. La penuria de encargos desemboca en una escasez de obras: en Chile no hay ninguna obra religiosa significativa y de nuestro tiempo anterior a 1939. La primera es la Catedral de Chillán, discutida, pero sin duda " primera piedra" en Chile: posteriormente no hay repertorio de ejemplos abundante.

El signo del tiempo lo da la importancia cuantitativa de los **Edificios para COMERCIO Y TRABAJO.** Hoy podemos hablar de una "Arquitectura Industrial", incorporada en la imagen de la creación humana, con la misma importancia que en la Antigüedad la tuvieron otras arquitecturas.

En nuestro país el "Fenómeno Industrial" se hizo presente; en su inicio tiene un desarrollo espontáneo e incontrolado en las mayores ciudades, agrupándose en locales próximos a las vías férreas.

Algunos esfuerzos ha realizado el país para desarrollar una Arquitectura de Industrias y ello ha tenido como consecuencia un progreso evidente en la tecnología de la construcción. Y así hoy contamos con una verdadera industria de apoyo para la construcción de Acero y Madera y una experiencia nueva en el Hormigón armado.

En nuestro país recién se está iniciando una planificación que conducirá a una primera fase de **EQUIPAMIENTO DEPORTIVO.** Desde el año 1965 se iniciaron algunos estudios para establecer estas necesidades, pero resultaban infructuosos al no existir una política de financiamiento para hacerlo y las pocas construcciones se desarrollaron sin obedecer a una planificación global, sino a intereses particulares. Desde 1966 se cuenta con el apoyo de los beneficios del Concurso de Pronósticos Deportivos.

No es posible pensar que con los recursos de este sorteo se vaya a poder planificar y construir todo lo que se necesita en Chile. Pero es un proceso en marcha, un comenzar, que será importante evaluar más adelante.

¿Cuál es hoy día la realidad de nuestras necesidades en materia de **VIVIENDA?** Si el problema se simplifica y se reduce sólo a su aspecto cuantitativo, es posible dar una respuesta aún cuando sea global. Los requerimientos son provocados por el crecimiento vegetativo de la población, la obligación de reemplazar viviendas irrecuperables y cubrir el déficit de arrastre.

El Minvu estimó en 1972 la cifra total de déficit en 593.000 viviendas. ¿Cuánto es en la actualidad?

En este campo experimentamos desde hace varios años un atraso considerable en relación a las necesidades mínimas del país y a las metas tradicionales alcanzadas, lo que se traduce en un deterioro creciente de nuestro parque habitacional y en un agravamiento del déficit de arrastre señalado.

Consecuencia de las políticas imperantes la iniciativa privada tiende a ofrecer un producto que sólo puede adquirir aquel que no necesita de subsidios directos o indirectos de parte del Estado.

La realidad del sector implica tomar conciencia de como hacer efectivo el "derecho a la vivienda" que debe tener vigencia plena aún en un país pobre como el nuestro.

Estas exposiciones aquí resumidas dieron origen a un diálogo que permitió un intercambio de opiniones y debatir a propósito de la Práctica Profesional otros aspectos como:

- Vigencia del papel creativo en la función del arquitecto.
- Condiciones en que se desenvuelven nuestros profesionales en el campo del trabajo actual en nuestro país.
- Preponderancia creciente de otras profesiones en desmedro de la nuestra, debido a la falta de límites de responsabilidad en aquellos trabajos que deben ser desarrollados mediante equipos interdisciplinarios.

(\*) "Panorama 77" AUCA Nº 32. Agosto 1977.