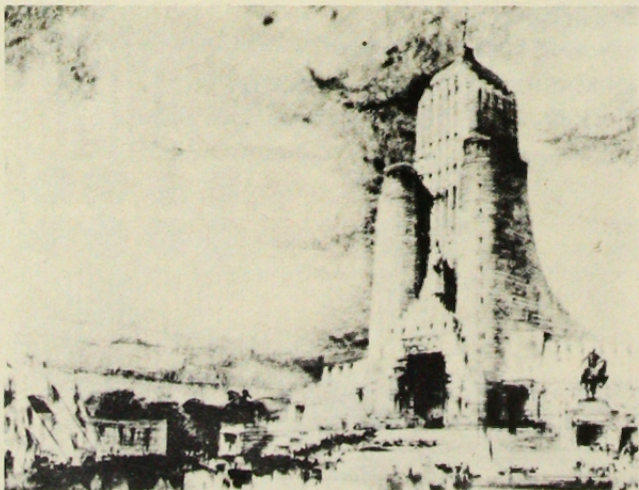


EXPOSICION RETROSPECTIVA DE LA OBRA DE JUAN MARTINEZ GUTIERREZ

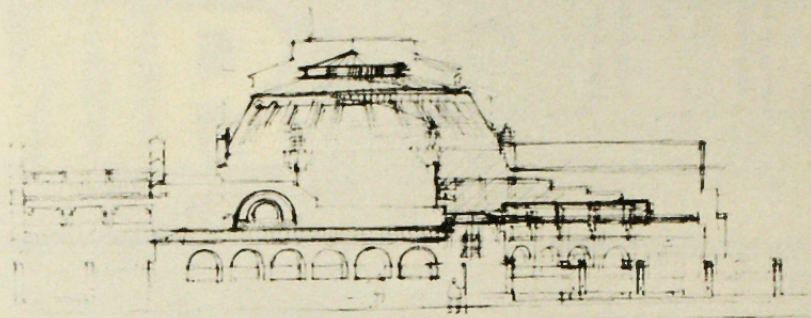
El traslado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile a las vetustas — aunque ahora remozadas — construcciones que albergaron el Regimiento Cazadores y más tarde el Mercado Presidente Ríos, y la inauguración del local para su nueva sede en el denominado Campus Andrés Bello, tuvo la virtud de contar como acto significativo con una exposición evocadora de la obra y personalidad de Juan Martínez Gutiérrez, arquitecto, pintor y maestro.

Tal acto merece destacarse como importante, pues restituye a un primer plano a quien se destacó en el quehacer arquitectónico de su época como estudiante, profesional y docente. Si bien la muestra de su obra fue menguada en cuanto a la cantidad de lo que allí se expuso, fue significativa en alto grado por su calidad: proyectos y bosquejos escolares; fotografías de proyectos, realizaciones y concursos; dibujos, academias y acuarelas de rara excelencia. Todo este material evidenció la originalidad y fuerza de su concepción arquitectónica, así como su enorme talento como pintor.

Para sus alumnos y amigos de antes y para las nuevas promociones que no le conocieron, la exposición tuvo un interés adicional: mostrar la modalidad de trabajo en uso en las Escuelas de Arquitectura y oficinas profesionales de los años 20 al 30: época en que no era conocido el trabajo

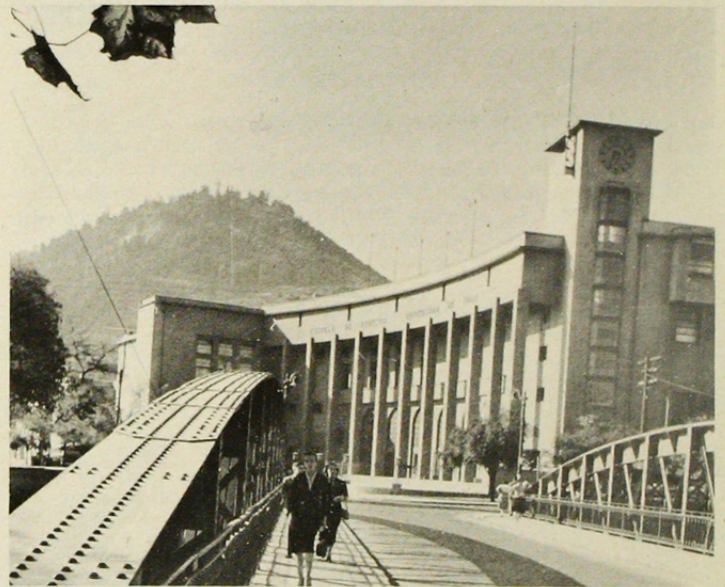


Templo Votivo de Maipú



Pabellón de Sevilla

Escuela de Leyes



en equipo, en que cada proyecto se pensaba, maduraba y surgía como síntesis de un proceso personal, íntimo, desde su concepción a su término. Para los artistas presentes — sus contemporáneos y condiscípulos — la muestra significó un reencuentro con lo conocido, al enfrentarse con la creación plástica de Juan Martínez de quien Camilo Mori decía que era “un estupendo acuarelista empeñado en permanecer maestro ingnorado”.

No es posible analizar en esta breve nota cada una y el conjunto de las obras expuestas. Ello está reseñado en la publicación realizada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo bajo el patrocinio de su decano Gastón Etcheverry y constituye un intento de difusión de sus principales realizaciones, expuestas en forma escrita y gráfica. No obstante, AUCA toma el compromiso de dedicar en el futuro un número en que se estudie y analice la obra, la personalidad y la época en que Juan Martínez vivió y actuó.

Será esta publicación, dedicada al discutido y controvertido profesional, al combativo profesor, al amigo admirable pleno de calidad humana, al hombre lleno de humor y de modestia, la que constituirá el merecido homenaje que AUCA le debe a su Socio Fundador N° 1.

Arquitecto SIMON PERELMAN